

3°
medio

Aprendo en línea

Priorización Curricular

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Semana 18
Clase 69

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales.

OA3

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



Lee y resuelve en tu cuaderno, cada una de las siguientes actividades.

1. Lee el siguiente fragmento de la columna de opinión “No soy experto en basura, pero...”, escrita por Sergio Bitar:

“Pero cuando las cifras revelan que Chile se acerca a los 6000 millones de toneladas anuales de basura, creo que nadie desconocerá que este servicio público esencial requerirá de mayor atención que en el pasado. Lamentablemente, a pesar de su relevancia, es un tema distante de las preocupaciones de dirigentes políticos, salvo de los alcaldes. La recolección, depósito y procesamiento de los residuos sólidos domiciliarios y de las empresas adquiere prioridad nacional. ¿Cómo mejorar la gestión futura de la basura en Chile?”.

Fuente: <https://opinion.cooperativa.cl/opinion/medio-ambiente/no-soy-experto-en-basura-pero/2020-09-23/113407.html>, recuperado el 23 de septiembre de 2020.

¿Qué características discursivas se observan en el fragmento leído?

2. Recuerda:

- “Una columna de opinión es un artículo en el cual el/la autor/a expone sus reflexiones personales sobre distintos temas de actualidad. Generalmente, las personas que escriben esta clase de artículos son conocidas, incluso famosas, y sus palabras pueden cambiar la opinión de mucha gente.

A diferencia de los artículos convencionales, que presentan de forma impersonal la información, las columnas de opinión no pretenden ser objetivas. Buscan convencer siempre al lector o lectora sobre un determinado punto de vista”.

Fuente: http://agrega.hezkuntza.net/repositorio/19052011/ce/es-eu_2011051513_1230403/columna_opinion/modulos/es/content_1_3.html, recuperado el 23 de septiembre de 2020.

Responde:

¿De qué manera influyen las características del emisor en una columna de opinión?

Desarrollo



Lee y resuelve en tu cuaderno, cada una de las siguientes actividades.

1. Lee la columna de opinión “Discapacidad y pandemia, desafíos para la inclusión laboral”, por María José López:

“A más de dos años de promulgada la ley de inclusión laboral, Fundación ConTrabajo realizó un Informe de su evolución donde se concluye que a junio de este año el país registra un 33,1,% de cumplimiento en contrataciones, lo que implica que casi 40 mil personas con discapacidad no se han incorporado al mercado laboral.

Las cifras obtenidas del SII muestran que las empresas con 100 o más trabajadores, las cuales tienen la obligación de reservar un 1% de su dotación a personas con discapacidad, abrirían 58.760 plazas laborales. Sin embargo, la cantidad máxima de personas con contratos registrados ante la Dirección del Trabajo es de 23.774, cifra que se redujo a 19.473 al 30 de junio de este año.

Esta baja tasa de cumplimiento precede a la actual crisis económica, y ha sido una tendencia sostenida en el tiempo desde la puesta en marcha de la normativa, en abril de 2018. Sin duda, el incremento del desempleo como consecuencia de la pandemia ha impactado fuertemente en la población con discapacidad: entre marzo y agosto no se registran nuevas contrataciones y, por el contrario, se observa un aumento progresivo de desvinculaciones.

En Chile, el 20% de la población tiene discapacidad (ENDISC, 2015) y la mitad de ellos, es decir, 1 millón 400 mil personas, pertenece a los dos quintiles más pobres del país, que en la actualidad registran las menores tasas de empleo (35% versus el 58,9% del quintil más acomodado), de acuerdo al último informe del Centro de Encuestas y Estudios Longitudinales de la Universidad Católica.

El desempleo golpea con mayor fuerza a personas en situación de vulnerabilidad socioeconómica, más aún si tienen una discapacidad. Se trata de una población con barreras de acceso a la educación regular, sin homologación de estudios en la educación especial, y por lo tanto, con una menor cualificación a la hora de buscar empleo.

El análisis también evidencia que la Ley 21.015 no ha sido suficiente para promover el ingreso al mercado laboral de personas con discapacidad, pues de las 11.982 empresas que deberían realizar inclusiones, solo un 32% ha cumplido la normativa.

Es el momento de trabajar en conjunto, propiciando medidas que eviten que la tasa de contratación descienda aún más como resultado de la pandemia, y se adopten medidas a largo plazo que promuevan de manera sostenida las inclusiones laborales.

Es urgente que dentro de las medidas que se proponen para la reactivación económica, se incorpore a personas con discapacidad, el mayor colectivo en situación de vulnerabilidad en nuestro país.

Fuente: <https://opinion.cooperativa.cl/opinion/derechos-humanos/discapacidad-y-pandemia-desafios-para-la-inclusion-laboral/2020-09-13/093051.html>, recuperado el 23 de septiembre de 2020.

Responde:

1. ¿De qué se trata el texto leído?
2. ¿Cuál es la postura de la emisora respecto de ese tema?
3. ¿Qué aspectos de su texto te permiten así determinarlo?
4. ¿Cuál es el propósito del texto?
5. ¿Con qué objetivo la emisora incluye datos concretos en su texto?
6. ¿Cuál es el principal argumento que utiliza la emisora para validar su tesis?
7. Finalmente, investiga sobre la ley de inclusión laboral.

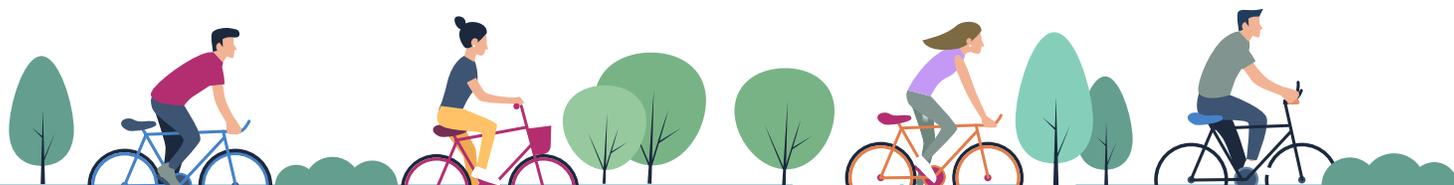
Te sugerimos consultar las siguientes páginas webs:

<https://www.chileatiende.gob.cl/fichas/55629-ley-de-inclusion-laboral>

<https://www.dt.gob.cl/portal/1626/w3-propertyvalue-167780.html>

Guíate por esta pauta.

Pauta para investigar		
Criterio	Actividad	Preguntas orientadoras
Propósito	Identifican el objetivo de la investigación	¿Con qué fin voy a investigar? ¿Desarrollar una postura, enriquecer mis interpretaciones o explorar creativamente con el lenguaje?
Fuentes de información	Realizan la búsqueda de información en variadas fuentes válidas y confiables.	¿Quién es el autor y cuál es su experiencia en la materia? ¿A qué institución pertenece la publicación? ¿Son comprobables las ideas que plantea?
Búsqueda de información	Buscan la información solicitada según la tarea.	¿Qué palabras claves buscaremos?
Procesamiento de la información	Seleccionan, resumen y registran la información relevante.	¿Qué información de la obtenida es relevante según nuestro propósito? ¿Qué estrategia podemos utilizar para resumirla y registrarla (mapa conceptual, esquema, tabla, apuntes, resumen, etc.)?
Comunicación	Informan sus hallazgos mediante diversos textos.	¿Qué género debo utilizar para comunicar los hallazgos de mi indagación? (opinión o apuntes).
Uso ético de la información	Citan los autores de las fuentes utilizadas según la norma APA	¿Qué autor respalda la información que estoy entregando? ¿Cómo lo cito según la norma APA?





Evaluación de la clase

Lee el siguiente fragmento de la columna de opinión “Sobre el Premio Nacional de Literatura”, de Alejandro Lavquén. Luego responde las preguntas, marcando la alternativa correcta.

“Me preguntan que a quién considero que se le debe otorgar este año el Premio Nacional de Literatura, que en esta oportunidad, debido a una regla absurda, le corresponde a un poeta, alternancia entre poetas y narradores le llaman. Estupideces ajenas a la literatura diría yo.

El gran problema de este premio es que los resultados poco tienen que ver con justicia literaria, por decirlo de alguna manera. El jurado, salvo el último galardonado y el miembro de la Academia de la Lengua, poco saben de literatura.

Aunque estos dos últimos no siempre se han leído la obra completa de todos los postulantes. Pero así son los premios en el mundo, salvo honrosas excepciones, solo reflejan las tendencias estéticas de grupos de influencia, sobre todo relacionados con ciertas universidades.

Ni el Nobel se salva. Por ejemplo, ni Silvio Rodríguez ni Patricio Manns son menos poetas que Bob Dylan, pero este último es premio Nobel.

Yo he leído (y oído) atentamente la poesía de Dylan, y la verdad es que, incluso ateniéndonos a las diferencias entre el inglés y el español, creo que en cuanto a metáforas, síntesis, ritmo interno, etcétera, no es superior ni a Rodríguez ni a Manns. Pero volvamos al Premio Nacional en Chile. Pienso que a estas alturas da lo mismo ganarlo o no. A veces no ganarlo es mayor mérito que haberlo ganado.

No lo recibieron Violeta Parra, Vicente Huidobro, Luis Sepúlveda, tampoco Roberto Parra ni María Luisa Bombal, quedaron fuera Jorge Teillier y Rolando Cárdenas.

Así suma y sigue. Y ni hablar del Nobel, se le negó a Tolstoi, a Joyce, a Vallejo, en fin. Lo importante es la obra que perdura en el tiempo.

He visto circular este año (en agosto se da el premio) listas de apoyo a distintos poetas resaltando sus cualidades, y está bien, cada uno está en su derecho de tener su candidato, el problema es cuando se va más allá de las razones literarias que uno exponga, y se pretende imponer un canon sobre la base de lecturas academicistas acostumbradas a interminables y “lateros” ensayos conducentes a explicar, por ejemplo, por qué Nietzsche (que sobre todo era poeta) dijo esto así y no de otra manera, como si los lectores fuéramos tarados y no entendiéramos lo que leemos. Y voy a dar otro ejemplo: para comprender a Aristóteles no se necesita un doctorado en filosofía o un magíster en literatura; basta con leer su obra completa. Entonces, ese tipo de academicismo es el que prima en el momento de entregar un premio.

Voy ser muy franco, personalmente, a estas alturas de mi vida son muy pocos los poetas que me interesa releer aparte de Homero, Apolonio de Rodas, Ovidio, la Edda Mayor, Vallejo y De Rokha. De hecho, hace unos años doné todos mis libros de poesía con la excepción de unos 25 autores chilenos y latinoamericanos.

Finalmente, sobre quién es mi candidato para el premio 2020, creo que está claro, “A buen entendedor pocas palabras”.

1

¿Por qué le parece al emisor que: “no hay justicia literaria” en el otorgamiento del premio?

- A) Se galardonan más poetas que narradores.
- B) La mayoría del jurado desconoce la materia.
- C) Se valora a los escritores presentados por universidades.
- D) La totalidad de las obras homenajeadas carecen de estética.

2

¿Qué crítica el emisor respecto del jurado perteneciente a la Academia de la Lengua?

- A) Son influenciados en sus decisiones.
- B) Conocen poco de literatura moderna.
- C) En ocasiones, votan sin leer las obras completas.
- D) En general, privilegian a autores de lenguas extranjeras.

3

¿Qué cuestiona el emisor a propósito de las “listas de apoyo”?

- A) Se dejan influir por los autores que son éxito de ventas.
- B) Destacan las cualidades de poetas de técnica discutible.
- C) Se dejan llevar por lo que algunas minorías consideran de calidad.
- D) Basan su apreciación literaria en la complejidad discursiva de sus análisis.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.