



Creando obras audiovisuales a partir de los problemas ecológicos presentes en mi contexto

PROYECTO PARA PROGRAMAS DE ESTUDIO
3° Y 4° AÑO DE ENSEÑANZA MEDIA



Equipo de Desarrollo Curricular
Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación Octubre 2020

IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el niño”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

Creando obras audiovisuales a partir de los problemas ecológicos presentes en mi contexto

RESUMEN DEL PROYECTO

Este proyecto tiene como objetivo, la creación de obras audiovisuales a partir de los problemas ecológicos identificados en su contexto.

Para iniciar, los estudiantes investigan problemas ecológicos presentes en su territorio, levantando información en torno a sus causas y posibles soluciones, por medio de entrevistas, cuestionarios, estudios científicos, observación y registro en terreno, entre otros. Luego con el objetivo de tener un marco referencial, analizan críticamente documentales que aborden los temas referidos al cambio climático.

A continuación, inician su proyecto audiovisual a partir de la información levantada, definiendo la manera en que abordarán el problema ecológico identificado, recursos disponibles, propósitos expresivos. Luego crean la obra audiovisual y presentan una primera versión, recibiendo retroalimentaciones de sus compañeros y del docente. Mejoran sus obras audiovisuales (en caso de ser necesario) y las presentan al curso y al docente. Finalmente producen un festival para la comunidad en el que se mostrarán las obras audiovisuales realizadas.

NOMBRE DEL PROYECTO

Creando obras audiovisuales a partir de los problemas ecológicos presentes en mi contexto

PROBLEMA CENTRAL

En la actualidad se han manifestado múltiples problemas ecológicos en diversos contextos y comunidades del mundo, los cuales se relacionan directamente con la acción del hombre sobre la tierra. Las consecuencias del cambio climático se han revelado de manera evidente el último tiempo, lo cual hace que sea urgente desarrollar acciones concretas frente a estos desafíos ecológicos identificados.

PROPÓSITO

Crear obras audiovisuales a partir de los problemas ecológicos identificados en el contexto y compartirlas con la comunidad.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

ARTES VISUALES, AUDIOVISUALES Y MULTIMEDIALES

Crear obras y proyectos que respondan a necesidades de expresión y comunicación personales o grupales, basados en la investigación con soportes, materiales y procedimientos, y en referentes artísticos nacionales e internacionales.

CIENCIAS DE LA CIUDADANÍA

Diseñar proyectos locales, basados en evidencia científica, para la protección y utilización sostenible de recursos naturales de Chile, considerando eficiencia energética, reducción de emisiones, tratamientos de recursos hídricos, conservación de ecosistemas o gestión de residuos.

EDUCACIÓN CIUDADANA

Hacer conexiones entre fenómenos, acontecimiento y/o procesos de la realidad, considerando conceptos como multidimensionalidad, multicausalidad y multiescalaridad, temporalidad y variables y patrones.

PREGUNTAS GUÍAS

- > ¿Cómo la creación artística afecta la convivencia en una comunidad?
- > ¿Cómo el humor y el juego permiten la construcción de una comunidad sana?
- > ¿Por qué el arte puede ser entendido como una forma de generar vínculos en una comunidad?
- > ¿Es posible experimentar lo cotidiano como una vivencia estética? ¿cómo el arte puede re- crear un espacio cotidiano?
- > ¿Cómo una comunidad se reconoce desde sus expresiones artísticas?
- > ¿Cómo utilizar los espacios escolares para realizar intervenciones lúdicas de sensibilización, creatividad corporal, y expresión?

TIPO DE PROYECTO INTERDISCIPLINARIO

- > Educación ciudadana
- > Estética
- > Creación e interpretación teatral

PRODUCTO(S)

Realizan un proyecto de intervenciones a lo largo del año escolar.

HABILIDADES PARA EL SIGLO XXI

- > Colaboración.
- > Responsabilidad personal y social.
- > Creatividad e innovación

RECURSOS

- > Cámaras, celulares o tablets
- > Computador
- > Proyector
- > Obras audiovisuales que aborden problemas ecológicos.
- > Artículos científicos
- > Entrevistas y/o cuestionarios
- > Registro y notas de campo.

MATERIALES

- > Hojas
- > Lápices

ETAPAS

- > **Fase 1:** Identificación de un problema ecológico (Artes Visuales, Audiovisuales y Multimediales, Ciencias de la Ciudadanía y Educación Ciudadana)
- > **Fase 2:** Observación de obras audiovisuales que aborden problemas ecológicos.
- > **Fase 3:** Diseño de un proyecto audiovisual.
- > **Fase 4:** Retroalimentación y ajustes.
- > **Fase 5:** Desarrollo y ejecución de la obra audiovisual.
- > **Fase 6:** Presentación de la primera versión de la obra audiovisual.
- > **Fase 7:** Presentación de obras audiovisuales.
- > **Fase 8:** Evaluación de las obras audiovisuales.
- > **Fase 9:** Difusión de las obras audiovisuales a la comunidad.

CRONOGRAMA SEMANAL

- > **Semana 1:** (Fase 1)
- > **Semana 2:** (Fase 2)
- > **Semana 3:** (Fase 3)
- > **Semana 4:** (Fase 4)
- > **Semana 5:** (Fase 5)
- > **Semana 6:** (Fase 6)
- > **Semana 7:** (Fase 7-8)
- > **Semana 8:** (Fase 9)

EVALUACIÓN

EVALUACIÓN FORMATIVA

Los estudiantes realizarán una bitácora, la cual debe contener el registro de las actividades desarrolladas durante el proceso del proyecto. El registro de cada de las fases del proyecto se constituye en la evidencia necesaria para realizar evaluaciones formativas por parte del profesor y de los pares. Acompañando a la bitácora deberán existir pautas de evaluación basadas en escalas de apreciación y/o rúbricas como las que se sugieren, que permitan a los estudiantes y al profesor constatar avances, fortalezas y elementos a mejorar del proyecto.

EVALUACIÓN SUMATIVA

El profesor evaluará sumativamente, tanto los resultados finales, como cada una de las fases del proyecto. Para esto último, podrán utilizar las pautas aplicadas en la evaluación formativa y deberán existir pautas de evaluación de los productos finales. A su vez los estudiantes autoevaluarán su trabajo y evaluarán el de otros grupos.