

Ejemplos de actividades

OA_3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- > leyendas
- > mitos

OA_4

Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- > extrayendo información explícita e implícita
- > determinando las consecuencias de hechos o acciones
- > describiendo y comparando a los personajes
- > describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto
- > reconociendo el problema y la solución en una narración
- > expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes
- > comparando diferentes textos escritos por un mismo autor

1

Leer mitos como explicaciones sobre el mundo

Antes de comenzar la lectura en clases, el profesor anota en el pizarrón y explica la interrogante que da pie a la creación del mito que van a leer. Por ejemplo, antes de leer el mito inuit *¿Por qué no hay árboles?*², les puede preguntar: “¿por qué creen ustedes que no hay árboles en el polo norte?” Después de recoger las respuestas de los estudiantes en la conversación grupal, les cuenta que leerán un relato que surgió como explicación a la misma pregunta que ellos acaban de responder. Les indica que los mitos responden a preguntas que las personas se han hecho desde tiempos inmemoriales y que este relato es la respuesta de la cultura de los esquimales, la cultura inuit. Posteriormente, los alumnos leen el mito y responden en parejas preguntas que el profesor ha preparado previamente. El docente guía una revisión de las preguntas y fomenta el diálogo a partir de ellas. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 25.

R 2

Leer leyendas relacionándolas con su origen

El docente inicia la actividad explicando a los alumnos que las leyendas son relatos que se transmiten de generación en generación a través de la oralidad, que mezclan elementos de lo maravilloso con datos de la realidad y que pertenecen a un lugar o una cultura específica. Antes de leer la leyenda *Kuanip y los guanacos*³, de origen selknam, el profesor muestra a los alumnos un mapa de América. Ubica Tierra del Fuego como el lugar en que habitaron los selknam y muestra algunas imágenes del ambiente de la isla y de la etnia patagónica. Luego les pide que lean la leyenda. Tras la lectura, escriben en sus cuadernos qué elementos del relato se relacionan con el origen selknam del mismo.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

3

Responder preguntas sobre los textos

Después de leer un texto dado por el profesor, los estudiantes contestan por escrito una guía que contiene preguntas sobre información explícita, implícita y otras que relacionan el texto con sus conocimientos previos. Por ejemplo, si leen la leyenda *Kuanip y los guanacos*, responden preguntas como las siguientes:

2 *¿Por qué no hay árboles?* Mito inuit. En http://bib.cervantesvirtual.com/historia/TH/cosmogonia_inuit.shtml#15

3 *Kuanip y los guanacos*, leyenda selknam. En *En campo verde amapolas*. Santiago: Sol y Luna libros, 2010.

- › Preguntas sobre información explícita:
 - ¿Qué aprendía Kuanip de los guanacos?
 - ¿Qué problema tenía el zorro con ellos?
 - ¿Qué les gritaba?
 - ¿Frente a quiénes se burló de los guanacos?
- › Preguntas sobre información implícita:
 - ¿Cómo era el carácter del zorro?
 - ¿Por qué se marcharon los guanacos?
 - ¿Cómo es el ambiente en que ocurre la historia?
 - ¿Cómo caracterizaría usted la cultura de los selknam?
- › Preguntas que relacionan la narración con los conocimientos previos de los alumnos:
 - ¿Qué cosa se esfuerza usted por aprender? ¿Por qué? ¿Por qué se esmeraba Kuanip en aprender a cazar?
 - ¿Hay alguien que le moleste o a quien usted moleste? ¿Qué motivos tiene para hacerlo? ¿Qué motivos tenía el zorro para burlarse de los guanacos?
 - Si fuera Kuanip, ¿qué pensaría de la desaparición de los guanacos?

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 25.

! Observaciones al docente:

Las preguntas sobre inferencias, es decir, aquellas que hacen referencia a información implícita o que exigen relacionar un texto con los conocimientos previos, desarrollan en los alumnos habilidades de pensamiento de nivel superior. Por esta razón, es muy importante formular este tipo de preguntas para que los alumnos tengan una comprensión profunda de los textos.

4

Determinar las consecuencias de hechos o acciones

Luego de leer una leyenda o un mito, los estudiantes determinan las consecuencias de diversos hechos del relato. Por ejemplo, a partir del mito mapuche *La creación del mundo*⁴ explican las consecuencias de las siguientes acciones:

- › El espíritu poderoso que dormía sintió un cosquilleo en sus manos...
- › Al caer las bolitas sobre la tierra...
- › Al dejar caer a su hijo sobre lo creado...
- › Sintió pena por su hijo, entonces...

Para realizar esta actividad, los estudiantes discuten en grupos y luego redactan un texto en el que plasmen sus conclusiones.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 25.

4 *La creación del mundo*, mito mapuche. En *En campo verde amapolas*. Santiago: Sol y luna libros, 2010.

5

Determinar el problema y la solución

A partir de una narración –se puede usar un mito o una leyenda ya leído–, los estudiantes identifican el problema y la solución planteada en el relato. Luego discuten otras posibles soluciones al mismo problema, fundamentando sus opiniones a partir de la información del texto. Es importante que el docente seleccione un texto adecuado para realizar esta actividad, ya que no todas las narraciones son adecuadas para desarrollarla. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 25.

R 6

Describir el ambiente

Los estudiantes leen un cuento de manera independiente y luego describen el ambiente en que sucede la acción. Para esto, releen el texto, rastreando los elementos del paisaje que inciden en la historia. Luego investigan en libros o en internet sobre el paisaje propio del lugar en que se sitúa el relato. A continuación dibujan o hacen un collage con una escena que sucede en ese espacio. Exponen su dibujo en la sala y explican en un párrafo qué elementos de la ambientación son claves para el desarrollo de la historia. Es importante que el docente seleccione un texto adecuado para realizar esta actividad, ya que no todas las narraciones son adecuadas para desarrollarla.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

7

Comprender qué es el lenguaje figurado

El docente selecciona un texto en el que haya varias expresiones en lenguaje figurado (si es necesario, puede adaptarlo para los fines de esta actividad). Destaca estas expresiones y entrega el texto a los estudiantes para que lo lean en silencio. Una vez que han terminado, el profesor les pregunta qué tienen en común las oraciones y frases subrayadas. Guía la conversación para que los alumnos descubran, a partir de los ejemplos leídos, la particularidad de esta forma de expresión. Una vez que comprenden en qué consiste el lenguaje figurado, mencionan ejemplos del habla cotidiana en los que se utilice este lenguaje; por ejemplo “estoy muerto de hambre”, “lueve a cántaros”, “se fue al patio de los callados”, etc.

8

Lenguaje figurado visual

Luego de leer un relato, el docente menciona a los estudiantes algunas expresiones en lenguaje figurado que aparecen en él y les pide que elijan una y hagan un dibujo que mantenga el sentido de la misma. Por ejemplo, si se trata de la siguiente personificación “El pescado, mirando a Kiviok, se burló de él” del mito *¿Por qué no hay árboles?*, los estudiantes deben plasmar en su dibujo del pez las características humanas que se dicen sobre él en el texto. Como título a sus dibujos, los alumnos escriben la oración elegida. El docente expone los trabajos de sus estudiantes fuera de la sala.

9

Elaboración de preguntas a partir de la lectura de un mito

Después de leer un mito, el docente pide a los estudiantes que encuentren en el texto una serie de términos que él ha seleccionados previamente y que construyan preguntas en su cuaderno en que puedan usar esos términos como respuesta.

Por ejemplo, tras la lectura del mito de Faetón, deben encontrar en el texto la palabra “carro” y crean luego una pregunta como ¿qué le pide el protagonista a su padre?, para que “carro” sea la respuesta.

10

Leer sobre seres legendarios

El docente selecciona una serie de leyendas sobre monstruos y criaturas mitológicas: el Chupacabras, el Kraken, el monstruo del lago Ness, el Abominable Hombre De Las Nieves, Epunamun, Leviatán, Pie Grande u otros. Organiza a los estudiantes en grupos y asigna uno a cada grupo. Pide a los alumnos que lean los textos e identifiquen las características de cada criatura, basándose en palabras clave del texto y en las imágenes, de manera que puedan construir una descripción oral. Luego les pide que respondan las siguientes preguntas por escrito:

- › ¿Por qué algunas personas creen ver a estos seres?
- › ¿Qué consecuencias tiene creer en ellos?
- › ¿Qué sucedería si un ser legendario apareciera hoy entre nosotros?
- › ¿Qué otro ser mitológico conoce? ¿Cómo y de dónde es?

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 11.

11

Hacer preguntas al texto

Los estudiantes leen en silencio y hacen preguntas sobre el texto para luego compartirlas en grupos. Para orientar el trabajo, el profesor les pide que cada uno formule tres preguntas a los compañeros de equipo, siguiendo los siguientes criterios:

- › modificar las preguntas que se responden con sí o no, agregando “por qué” o “cómo”
- › anotar la página del libro en que se encuentran las respuestas
- › usar al menos una pregunta de evaluación

Se pueden usar como modelo las siguientes preguntas:

Preguntas sobre ambiente y personajes

- › ¿Cuándo y dónde ocurren los hechos?
- › ¿Cuál es el personaje principal de la historia? ¿Cómo es? ¿Qué palabras del texto lo describen?
- › ¿En qué se diferencia _____ de _____?
- › ¿Conoce a alguien parecido a _____? ¿En qué se parecen?

Preguntas de relación

- › ¿Cómo se relaciona _____ con _____?
- › ¿En qué se parecen _____ y _____?
- › ¿Cómo se pueden comparar _____ y _____?
- › ¿En qué se diferencia _____ y _____?
- › ¿Qué pasaría si _____?

Preguntas de evaluación

- › ¿Está de acuerdo con que _____? ¿Por qué?
- › ¿Qué opina sobre _____?
- › ¿Qué es lo más importante de _____?

Cuando han terminado de trabajar, se juntan en grupos de cuatro personas y se hacen preguntas mutuamente para conversar sobre la lectura. Usan el texto permanentemente para buscar las respuestas y ejemplificar a partir de él.

Los estudiantes anotan en una tabla la cantidad de preguntas diferentes que crearon entre todos y el número de preguntas que fueron respondidas.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 25.

1 Observaciones al docente:

Los mitos y las leyendas de diferentes culturas amplían el conocimiento de mundo de los estudiantes y les muestran diversas explicaciones para distintos fenómenos. Por esto, es primordial que puedan leer y escuchar una variedad de mitos y leyendas de distintos lugares. Para lograr aún mejor este objetivo, se puede trabajar en conjunto con la asignatura de Historia y Geografía y Ciencias Sociales.

Una excelente forma de mantener la concentración al leer, y así comprender mejor, es mantener un diálogo de preguntas y respuestas con el texto. El modelo de preguntas que se ofrece arriba sirve para generar esa conversación cuando la habilidad de los alumnos aún está en formación. Es importante recalcar que los estudiantes deben completarlas de acuerdo con el texto que están leyendo. Las preguntas sugeridas actúan como un molde para aplicarlo a muchos textos narrativos distintos, pero no todas las preguntas sirven para todos los textos ni se responden de igual forma. Por esto hay que verlas como un set de herramientas que los alumnos pueden usar o no, dependiendo del texto.

OA_6

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- › **extrayendo información explícita e implícita**
- › **utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica**
- › **comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas**
- › **interpretando expresiones en lenguaje figurado**
- › **comparando información**
- › **respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...?**
- › **formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura**
- › **fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos**

1

Lectura en clases

El docente elige un texto no literario interesante para que los alumnos lean de manera independiente en clases. Una vez que todos lo han leído, comentan el texto a partir de preguntas que el profesor ha preparado con anterioridad y que están orientadas a que los estudiantes:

- › extraigan información
- › relacionen lo leído con sus conocimientos
- › realicen inferencias a partir de la lectura
- › comparen la información del texto con otros textos leídos

Una manera de dar sentido a esta actividad es seleccionar un artículo que tenga relación con algún relato que los estudiantes hayan leído previamente en clases. El docente puede hacer preguntas para que los alumnos establezcan relaciones entre ambos textos y profundicen su comprensión del cuento a partir de lo que aprendieron durante la lectura del texto informativo.

2

Títulos, subtítulos, índices y glosarios

Antes de que los estudiantes comiencen una investigación, el docente les recuerda que hay ciertos elementos de los textos que ayudan a encontrar información más rápido y de forma precisa. Muestra, con el proyector, ejemplos de títulos, subtítulos, índices y glosarios. Luego divide al curso en parejas y le pasa un libro a cada una. Dentro de cada libro va un papel con un tema. Los estudiantes deben encontrar la información que aparece en el texto sobre ese tema y luego escribir un párrafo que resuma la información, señalando también el número de página, la sección o el capítulo en que se encuentra.

3

Recopilar lo que se lee en casa

El docente organiza a los estudiantes en grupos para que realicen una investigación sobre los diferentes textos que leen en sus casas. Al encargar la tarea les explica que los textos se usan para muchos propósitos diversos y que estamos rodeados de materiales escritos: desde las instrucciones de los envases de alimentos, los periódicos, las revistas y la publicidad; hasta las listas de compras, boletas, recados, tarjetas de felicitación, correos electrónicos y mensajes de texto. El profesor entrega a cada grupo una lista de textos para traer a la clase. Luego los organiza para que reflexionen en conjunto sobre las siguientes preguntas y completen una ficha de trabajo para cada texto:

- › ¿Quién escribió este texto?
- › ¿A qué lectores está dirigido?
- › ¿Con qué propósito fue escrito?
- › ¿Por qué es útil para el lector?

Para finalizar, cada grupo pega en una cartulina su recopilación de textos junto a las fichas realizadas y los exponen en los muros de la sala. El docente cierra la actividad mostrando la variedad de textos encontrados y cómo estos cumplen propósitos diferentes.

4

Leer para saber

El docente mantiene en la sala de clases un mural en el cual los estudiantes anotan textos no literarios que hayan leído por su cuenta y que les gustaría leer y comentar en clases. Una vez a la semana o cada quince días selecciona un texto de la lista y lo lee en conjunto con el curso. Primero da la palabra a quien había sugerido el texto para que comience la discusión, explicando por qué esa lectura pareció interesante. Luego el profesor guía la conversación mediante preguntas como:

- › En el texto se menciona X y se explica qué es. ¿Alguien nos puede ayudar a definir ese concepto?
 - ¿Qué información sabíamos ya sobre este concepto?
 - ¿Qué palabras del texto nos ayudan a definirlo?
 - ¿Qué podemos inferir sobre este concepto?
- › ¿Qué información del texto le gustaría compartir con otras personas? ¿Por qué le parece interesante?
- › ¿Qué información aportan las imágenes que aparecen? ¿Ayudan a comprender mejor el texto? ¿Qué idea ayudan a comprender?
- › ¿Por qué sucede X? ¿Cuál es la consecuencia de X? ¿Qué sucedería si...?

5

Libro informativo ilustrado

El docente selecciona dos artículos que hablen sobre un mismo tema (puede seleccionar temas de geografía, de otras culturas, historia, ciencias naturales, tecnología u otro, pero es recomendable que los textos tengan alguna relación con lo que los alumnos han visto durante la unidad). Los estudiantes los leen, seleccionan lo que les parece más relevante y crean un libro ilustrado en el que transmiten la información que les pareció más interesante sobre el tema. El profesor les solicita que, en al menos una página del libro, copien una imagen, tabla, mapa o diagrama que aparezca en los artículos leídos y redacten un párrafo para explicarla, relacionándola con el texto.

R 6

Leer sobre fenómenos naturales y astronómicos

El docente selecciona artículos informativos sobre temas abordados en los mitos que han leído. Primero les pide que miren el texto completo: que lean los títulos y subtítulos, que revisen las imágenes, mapas, tablas y gráficos para formarse una primera impresión del texto. Luego les señala que comenten lo que saben sobre el tema del artículo con un compañero.

Por ejemplo, el profesor lee el mito *Faetón* en voz alta a los estudiantes, quienes siguen la lectura en silencio. Luego leen un artículo apropiado para la edad en que se explique qué es el sol y cuáles

son sus características. Los alumnos, ayudados por el docente, comentan qué aspectos del sol son descritos en el mito y también en el artículo informativo. Señalan las semejanzas y las diferencias. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 4.

(Ciencias Naturales)

R 7

Artículos sobre lugares del mundo

Los estudiantes buscan en el mapamundi las zonas geográficas en que se originaron las leyendas sobre los seres misteriosos que conocieron en la actividad 10 del OA anterior. El curso se organiza en grupos y cada grupo busca, en un atlas o en la enciclopedia, un artículo que describa las características de los lugares y los pueblos que vivían o viven en esos parajes. Leen los artículos e identifican la información más importante sobre cada lugar y la comunidad que lo habita. A partir de esta información, crean una exposición en la que explican por qué las personas imaginaron la presencia de esos seres en estos lugares. La explicación es una hipótesis, pero debe estar basada en el texto. Para enfocar el trabajo, pueden completar una ficha con la siguiente información:

Creatura elegida	Título del artículo
Lugar de origen	¿Por qué se habrá originado aquí esta leyenda?
Características del lugar y la cultura	

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

📌 Observaciones al docente:

Uno de los puntos centrales de este OA es que los estudiantes sepan más sobre el mundo y puedan relacionar lo que leen en los artículos informativos con las narraciones literarias de esta unidad. Para que se logre el objetivo, es importante seleccionar artículos informativos que puedan vincularse con algún texto trabajado en clases. Además, es importante mostrar a los alumnos cómo se puede aprender más sobre un tema a partir de diferentes géneros.

OA_2

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- > relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- > releer lo que no fue comprendido
- > visualizar lo que describe el texto
- > recapitular

1

Monitorear la lectura

El profesor lee un texto desafiante a los alumnos y les explica que les enseñará qué es lo que hace un buen lector cuando se enfrenta con textos difíciles. Les indica que lo más importante es estar atento para darse cuenta de que hay algo que no comprenden, ya que muchas veces pasamos de largo sin notar que no hemos puesto suficiente atención. Luego enseña que deben fijarse en qué es lo que no comprenden del texto, para pedir ayuda si es necesario. El profesor modela este ejercicio frente al curso. Para esto, vuelve a leer el texto y se detiene en los pasajes que no entiende. Una vez que ha detectado un fragmento difícil, formula una pregunta que sirve para buscar una solución al problema; por ejemplo: “¿qué quiere decir X?”. De este modo muestra a los alumnos cómo monitorear la lectura y resolver los problemas que encuentra. Una vez que ha realizado el ejemplo, entrega otro texto a los alumnos para que lo lean en silencio y subrayen todos los pasajes que no entienden. Luego de que todos terminan, el profesor da la palabra para que los estudiantes puedan formular las preguntas que les ayudarán a comprender mejor la lectura.

📌 Observaciones al docente:

El monitoreo de la lectura es el primer paso para detectar problemas en la comprensión y así poder poner en práctica las estrategias necesarias para resolverlos. El monitoreo no es un hábito fácil para los alumnos de primer ciclo, por lo que se debe modelar y ejercitar de manera frecuente. Para fortalecer la comprensión y, al mismo tiempo, no desmotivar a los alumnos frente a la lectura, conviene hacer actividades de monitoreo centrándose en distintos aspectos cada vez: vocabulario, sintaxis, orden de los acontecimientos, conocimientos previos, entre otros. Una vez que los estudiantes se acostumbren a detectar los problemas más frecuentes, se les puede pedir que se fijen en otros elementos que pueden dificultar su comprensión. Esta estrategia de lectura es esencial y adquirirla de manera sólida puede tomar varios años, ya que las dificultades aumentan y varían a medida que los alumnos se enfrentan a textos más complejos. Por este motivo, es una actividad que debe practicarse durante toda la enseñanza básica, especialmente con los alumnos que tienen mayores dificultades.

2

Construir conocimientos previos

El docente selecciona un mito ambientado en otro país; por ejemplo, un mito nórdico. Antes de leerlo, les explica cómo son las personas que viven en los países nórdicos, qué países son en la actualidad, cuál es el clima, cuántas horas de luz hay en invierno y en verano, etc. Después de leer el mito, el profesor hace preguntas para que relacionen la información que les explicó al inicio de la clase con lo que se narra en él. Para finalizar la actividad, los

estudiantes comentan qué aspectos del texto comprendieron mejor gracias a la información que les dio el profesor. El docente explica que una buena manera de profundizar en la comprensión de los textos literarios es averiguar elementos del contexto (el ambiente, la época, las costumbres, la cultura, etc.) que se reflejan en la historia.

3

Visualizar un personaje

Los estudiantes leen individualmente en clases un cuento en el que aparece la descripción de un personaje, por ejemplo, la Medusa. Una vez que terminan, el docente vuelve a leer la parte en la cual se describe al personaje e indica a los alumnos que, a medida que leen, lo vayan imaginando. Para finalizar la actividad, hacen una representación plástica del personaje, usando materiales de deshecho.

R 4

Visualizar un lugar

El docente selecciona varios artículos en los cuales se describe el hábitat de algún animal. Organiza al curso en parejas y reparte textos diferentes a cada una para que lo lean independientemente. Luego les pide que se detengan en las descripciones que aparecen subrayadas e imaginen cómo es el lugar. Al finalizar la lectura completan con su pareja una tabla como la siguiente:

En el hábitat del ...	
¿Qué oigo?	
¿Qué huelo?	
¿Qué siento? (frío, calor, humedad, etc.)	
¿Qué veo?	

Finalmente, se juntan con una pareja que haya leído un artículo diferente; se cruzan las parejas y cada uno describe el hábitat de su animal al compañero que le tocó.

(Ciencias Naturales)

5

Contar diferentes partes de un cuento

Luego de escuchar un cuento, el docente lo divide en cinco partes y asigna una a cada estudiante. Cada uno lee su parte una vez y luego la reescribe utilizando sus propias palabras. Finalmente, el docente selecciona una versión de cada parte del cuento y las lee, de manera ordenada, en voz alta. Los estudiantes comparan el texto original con la versión construida por ellos mismos, fijándose si hay fragmentos que alteren el significado original del relato. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 11.

6

Releer y hacer un recuento con las propias palabras

Los estudiantes leen un relato de manera independiente, como *La leyenda del Pehuén*. Releen las oraciones que no comprenden y formulan preguntas sobre ellas. Con ayuda del docente, aclaran el significado de expresiones difíciles, como hacer ofrendas, los pájaros habían emigrado, mirar con extrañeza, no desdeñar un regalo. Vuelven a leer la leyenda, reemplazando las palabras y expresiones desconocidas por otras que les sean familiares. Por ejemplo: hacer ofrendas por ofrecer regalos; los pájaros habían emigrado por los pájaros habían volado hacia otros lugares; mirar con extrañeza por mirar con asombro; no desdeñar un regalo por no rechazar un regalo.

Finalmente, cuentan la historia con sus propias palabras.

📌 Observaciones al docente:

El primer paso para que los estudiantes puedan aplicar las estrategias de lectura es que se den cuenta de las conexiones y procesos mentales que llevan a cabo mientras leen. Esto les permite darse cuenta cada vez que tienen dificultades para comprender un texto y buscar alternativas para reparar la comprensión. El docente, a través del modelado en voz alta y la práctica guiada, muestra su propio proceso mental de lectura y, así, enseña cómo monitorear la comprensión del texto y cómo aplicar diversas estrategias para asegurar que se entienda la lectura.

OA_12

Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:

- > **una secuencia lógica de eventos**
- > **inicio, desarrollo y desenlace**
- > **conectores adecuados**
- > **descripciones**
- > **un lenguaje expresivo para desarrollar la acción**

1

Un relato basado en hechos reales

Los estudiantes escriben un cuento basado en un suceso ocurrido en su curso, escuela o comunidad. Para estimular la escritura, el docente lleva a la clase una serie de objetos que despierten la memoria de los estudiantes, como un diario con noticias viejas, recuerdos de un paseo, prendas de personas del colegio, fotos, etc. A partir de estos objetos, genera una conversación sobre distintos hechos que el curso recuerde como memorables. Los anotan todos en el pizarrón para que los estudiantes escojan sobre cuál escribir. Pueden hacerlo en forma individual o grupal. El docente les entrega un organizador gráfico para que conversen y anoten sus ideas antes de escribir:

INICIO	¿Dónde y cuando ocurren los hechos? ¿Quiénes participan? ¿Cuál es la situación?	Recuerda usar: <ul style="list-style-type: none"> › un lenguaje expresivo para desarrollar la acción › descripciones de los personajes y del ambiente › conectores para ligar una parte con la siguiente
DESARROLLO	¿Cuáles son los hechos que hacen que la situación cambie? ¿Qué ocurre? ¿A quién le ocurre? ¿Cómo ocurre?	
DESENLACE	¿Qué ocurre finalmente?	

2

Escribir una leyenda sobre el origen de un invento moderno

El docente guía una conversación sobre las leyendas y su función: explicar por qué ocurren algunos fenómenos naturales o explicar el origen de ciertas cosas. Propone a los alumnos crear una leyenda moderna. Para esto, cada uno inventará un relato sobre el origen de un invento moderno de uso habitual en el hogar (electrodomésticos, artículos electrónicos, herramientas, vehículos). La idea es imaginar, en el estilo de las leyendas, la creación de estos instrumentos que nos ayudan en la vida cotidiana. Antes de comenzar, el profesor les lee o resume un ejemplo escrito por él o por otra persona.

Se puede estimular la escritura con las siguientes preguntas sobre el invento elegido:

- › ¿Para qué sirve?
- › ¿A qué se parece?
- › ¿Qué se usaba antes?
- › ¿Cómo se creó el invento?

Una vez que han terminado editan sus textos para crear una antología de leyendas y donarla a la biblioteca de la escuela, para que alumnos de otros cursos las puedan leer.

3

Escribir un cuento en el que aparezca un ser legendario

El docente ubica sobre el pizarrón los nombres o dibujos de una serie de personajes legendarios vistos durante la unidad. Los estudiantes eligen uno de los personajes y escriben de manera independiente y creativa un cuento con las siguientes características:

- › Cada autor es el protagonista de su propia historia
- › El protagonista enfrenta un problema difícil
- › El ser legendario es parte del problema o de la solución del conflicto
- › El lugar en que ocurren los hechos puede ser realista o fantástico

Para finalizar esta actividad, los alumnos intercambian sus cuentos y leen al curso lo escrito por otro.

1 Observaciones al docente:

Para motivar la escritura es necesario proveer a los estudiantes de un estímulo inicial, una estructura que les permita organizar sus pensamientos y libertad para que sean creativos, tal como se sugiere en las actividades previas. Es necesario tener en cuenta que la estructura debe usarse como un apoyo para que los alumnos sepan por dónde partir pero, si un alumno propone una organización diferente, es bueno que tenga la oportunidad de ponerla en práctica, ya que esto desarrollará su creatividad.

OA_17

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.

Durante este proceso:

- > **organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte**
- > **utilizan conectores apropiados**
- > **emplean un vocabulario preciso y variado**
- > **adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario**
- > **mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente**
- > **corrigen la ortografía y la presentación**

1

Ordenar las ideas con conectores

Antes de que comiencen a escribir su relato, el docente muestra a los alumnos una serie de conectores y los anota en la pizarra, por categorías, como se muestran en el cuadro. Les indica que en su texto deben usar al menos uno de cada grupo para organizar las ideas. A continuación se ofrece un modelo que sirve para ayudarlos a estructurar su escritura:

RELACIÓN	CONECTORES	Ejemplo	
Causa efecto	porque, por esta razón, por lo tanto, por eso, de manera que.	porque	Juana cayó dentro de una cueva mientras caminaba por la isla, porque el terreno estaba cubierto de helechos y pasto y ella no sabía de la existencia de las cuevas subterráneas. Alcanzó a agarrarse firme de una roca.
Oposición	pero, aunque, por el contrario, sin embargo.	aunque	Aunque no le dolió la caída, con el susto el corazón se le reventaba a saltos. Estuvo unos tres minutos pateando hasta que pudo soltarse y saltar al fondo de la cueva.
Tiempo	después, más tarde, antes, entretanto, luego, mientras.	luego	Luego se dedicó a explorar. No había mucha luz, pero algo entraba desde el techo de la cueva.
Adición	y, también, además.	además	Además , un fulgor llegaba desde otra parte de la caverna. ¿Qué sería?-se preguntó. ¿Habría más pasadizos?

A partir de esta tabla, el docente pide a los estudiantes que realicen las siguientes actividades:

- › Reescribir la misma historia que aparece en la tabla utilizando conectores distintos a los del ejemplo (si es necesario, deberán reordenar o agregar algunas oraciones, de manera que el relato tenga sentido).
- › Incorporar en sus propios relatos los conectores que aparecen en la tabla.

2

Modelamiento de la revisión

El docente modela a sus estudiantes cómo revisar y mejorar un texto, para que luego ellos releen sus trabajos y puedan corregir en parejas. Para esto, selecciona un relato de uno de los alumnos y lo fotocopia o lo proyecta para que todos vean. Va leyendo el texto con los estudiantes y se detiene cuando encuentra un problema, lo identifica y muestra una manera de solucionarlo. Destaca lo que está bien logrado en el cuento y sugiere cómo profundizar o elaborar más algunas ideas.

Conviene realizar esta actividad en más de una ocasión para enfatizar diferentes aspectos. Por ejemplo, en una clase se modela la revisión de un texto para reemplazar palabras generales por palabras específicas (árbol por sauce, casa por choza, bueno por compasivo, etc.), otra vez se mejora un escrito agregando signos de puntuación de acuerdo con las normas estudiadas; a la semana siguiente se agrega información a un texto al que le faltan datos para que los lectores lo comprendan, etc. Luego de cada ejemplo, el docente pide a los estudiantes que, en parejas, revisen y mejoren sus propios textos, enfocándose en el aspecto que se trabajó esa clase. Una vez que terminan, pide a algunos que expliquen en voz alta qué modificaron, por qué y cómo lo hicieron.

3

Escribir y revisar con preguntas

Los estudiantes escriben sus relatos siguiendo las instrucciones entregadas por el docente. Una vez que terminan la primera versión, leen su texto considerando las siguientes preguntas:

- › ¿Qué información necesito incluir para que los lectores entiendan todo lo que escribí?
- › ¿Qué detalles puedo agregar para describir mejor las acciones que realizan los personajes?
- › ¿Qué palabras puedo cambiar o incorporar para que el vocabulario del texto sea variado y preciso?
- › ¿Cómo puedo asegurar que el lenguaje que usé haga que el relato sea entretenido y comprensible?

Agregan y mejoran los aspectos del texto que así lo requieren, cambian términos o expresiones generales por palabras más precisas y reemplazan las palabras repetidas por sinónimos.

4**Pedir sugerencias para mejorar la escritura**

Los estudiantes intercambian los relatos que están escribiendo para revisarlos. Cada uno lee lo que escribió el compañero y subraya las oraciones que no entiende con un color. Luego, devuelven el texto a su compañero y piden al autor que les aclare lo que no comprendieron oralmente. A raíz de esta conversación, cada uno corrige su trabajo, tomando en cuenta la explicación que dio al otro.

5**Editar para publicar**

El profesor pide a los estudiantes que seleccionen el texto que hayan escrito en clases que más les guste. Les pide que hagan una versión del mismo cuidando la ortografía y la presentación, para hacer una exposición con esos relatos el día de la reunión de apoderados. Otra alternativa es publicar los textos en internet por medio de un blog para que los compañeros, amigos y familiares puedan leerlos y comentarlos.

OA_21

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de:

- > **escritura de ay, hay, ahí**
- > **acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas**

1**Escribir un texto para diferenciar hay, ay y ahí.**

Los estudiantes repasan la ortografía de hay, ay y ahí. Realizan ejercicios en que se diferencia el significado y la escritura de cada una de estas palabras. Luego, en grupos, crean un diálogo en el que se usan las tres palabras, que leen luego al curso en voz alta. Mientras un grupo realiza la lectura, los otros estudiantes reconocen si la palabra escrita es hay, ay o ahí. Cierran la actividad, poniendo por escrito qué consecuencias puede tener escribir estas palabras sin tomar en cuenta su ortografía.

2**Acentuación general**

El docente explica las reglas básicas de acentuación y, una vez que las han aplicado en diversas palabras, pide a los estudiantes que inventen en grupos un ayudamemoria para recordarlas. Pueden crear rimas, oraciones, canciones, coreografías, diagramas o dibujos para recordar cuándo acentuar una palabra. A continuación, los exponen ante el resto del curso y votan por el mejor trabajo, que se pega en la sala para recurrir a él cada vez que escriben un texto.

OA_23

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- › **estableciendo conexiones con sus propias experiencias**
- › **identificando el propósito**
- › **formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión**
- › **estableciendo relaciones entre distintos textos**
- › **respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita**
- › **formulando una opinión sobre lo escuchado**

1

SQA: sé-quiero saber-aprendí

El profesor busca un documental que explique cómo se desarrolla un proceso -la erupción de un volcán, la migración de una especie, el cultivo de una planta, la cría de un animal, la producción de un alimento, la fabricación de un objeto útil, la creación de una obra de arte, etc.- y que idealmente se relacione con uno de los temas trabajados previamente a partir de los mitos y leyendas.

La idea es transmitir a los estudiantes que tanto uno como otro texto buscan dar una explicación a una pregunta.

Antes de mostrarlo a los alumnos, les cuenta brevemente el tema que tratará el documental. En conjunto con sus estudiantes, completa una tabla SQA. Disponen tres columnas en el pizarrón que los alumnos copian en su cuaderno: una para lo que ya **saben** (S), otra para lo que **quieren aprender** (Q) y otra para lo **aprendido** (A) al final de la actividad.

Usando una lluvia de ideas, anotan información que ya conocen sobre el tema en la primera columna. A partir de esto, el docente los motiva a escribir preguntas para completar la segunda columna: lo que les inquieta e interesa conocer sobre el tema. A continuación comparten las preguntas entre todos y luego observan el documental con atención, tratando de encontrar las respuestas a, al menos, dos de las preguntas que se hicieron. Una vez terminado el documental, conversan sobre las respuestas que encontraron y completan el organizador en la última columna, señalando lo que aprendieron.

2

El propósito de un documental, el propósito de un mito o una leyenda

Para concluir la actividad anterior, el docente guía una conversación en la que pide a los estudiantes que identifiquen el propósito del documental a partir de las siguientes preguntas: ¿Por qué habrá querido hacer un documental como este su creador? ¿Qué mensaje habrá querido transmitir? Luego les pide que piensen en las leyendas y los mitos leídos con anterioridad: ¿para qué sirven estos relatos?, ¿qué propósito cumplen en las distintas culturas? Finalizan con preguntas de comparación: ¿En qué se parecen y en qué se diferencian los mitos y las leyendas de los documentales? Después de conversar de manera grupal sobre estas preguntas, sintetizan lo conversado, usando un organizador gráfico como el que aparece abajo.

	DOCUMENTAL	MITO / LEYENDA
¿Cuál es el propósito?		
Se parecen en...		
Se diferencian en...		

3

Conexiones

Luego de observar un documental, el profesor organiza a los estudiantes en grupos y les pide que anoten en su cuaderno las conexiones que pueden hacer entre el tema del documental y sus propias experiencias, y entre el documental y otros textos que hayan leído o escuchado con anterioridad. Como modelo, pueden usar la siguiente tabla de preguntas guía:

Título del documental	
Conexiones con mi vida	Conexiones con los mitos y leyendas leídos
¿Ha visto alguna vez...?	¿Ha leído algo sobre este tema?
¿Conoce algún proceso parecido al visto?	¿Dónde?
¿Conoce a alguien que sepa de este tema?	¿Qué recuerda de ese texto?
¿Qué otras conexiones puede hacer?	¿Qué otras conexiones puede hacer?

Esta actividad también puede realizarse de manera oral si se proyecta o copia la tabla en el pizarrón y el curso trabaja organizado en grupos.

4

Preguntas para profundizar la comprensión

El docente busca un cortometraje que desarrolle una historia. Después de observar el corto, los estudiantes, organizados en grupos, crean preguntas por escrito. Para estimular el trabajo, el profesor reparte un set de tarjetas con inicios de preguntas como las siguientes.

Set 1	Set 2
¿Quién _____?	¿Cuándo _____?
¿Cómo _____?	¿Dónde _____?
¿Qué problema _____?	¿Por qué _____?
¿Para qué _____?	¿Qué solución _____?
¿Qué pasaría _____?	¿Qué pasaría si _____?

Al terminar el set de preguntas, las intercambian con otro grupo. Usando las preguntas recibidas, se interrogan mutuamente y responden de manera oral en cada grupo. El profesor evalúa la calidad de las preguntas y retroalimenta a los alumnos. Cuando los grupos han terminado de responder oralmente, la conversación se abre para que participe todo el curso. Cada grupo elige la mejor pregunta que recibió y la hace de vuelta al grupo que la creó, cuyos integrantes deben responder y explicar por qué se preguntaron eso.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 25.

5

Preguntas sobre lo escuchado

El docente proyecta una noticia sobre algún tema que sea de interés de los estudiantes y que les aporte nuevos conocimientos sobre algún área del saber; por ejemplo: algún descubrimiento, un evento climático en alguna parte del mundo, etc. Explica a los alumnos lo que van a ver y dónde ocurre la noticia (agregando información necesaria para que los estudiantes la comprendan). Luego les explica que la tienen que escuchar con detención y escribir al menos dos preguntas para solicitar la aclaración de una duda, averiguar más información sobre algo que les interese o pedir una opinión sobre lo escuchado. Ven la noticia y luego el profesor recoge las preguntas que le hacen. Selecciona algunas y las responden entre todos.

6

Relación de un documental con otros textos

El docente busca un texto que aborde algún tema tratado en el documental que vieron los estudiantes en clases. Leen el texto y el profesor les pide que subrayen la información que aparece en él y que no estaba presente en el documental. Luego completan una tabla comparativa en que señalen qué información aparece en cada texto.

OA_25

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › **manteniendo el foco de la conversación**
- › **expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas**
- › **formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión**
- › **demostrando interés ante lo escuchado**
- › **mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros**
- › **respetando turnos**

1

Conversación guiada

Luego de escuchar o leer un texto en clases, el docente guía una conversación con los estudiantes sobre lo que leyeron, usando estrategias como:

- › hacer preguntas abiertas, preparadas previamente, sobre aspectos que llaman la atención en el texto
- › releer extractos del cuento y comentar lo que ahí sucede, por qué es importante, por qué llama la atención, comentar sobre las palabras que usa el escritor, etc.
- › pedir a los estudiantes que hagan preguntas a otros sobre el texto
- › solicitar a los alumnos que fundamenten, con ejemplos del texto, alguna opinión que haya sido expresada durante la conversación
- › extender el discurso de los estudiantes a través de preguntas sobre lo que dijeron y pidiéndoles que precisen sus respuestas, que describan, etc.

2

¿Cuánto conozco a mi compañero?

El docente introduce la actividad con una reflexión acerca de cuánto conoce cada estudiante a su compañero de al lado. Los estudiantes en conjunto elaboran una entrevista para hacer al compañero, con preguntas sobre información que les interese saber, como:

- › ¿Dónde vives? ¿Cómo vienes al colegio? ¿Cuánto te demoras? ¿Quién te acompaña?
- › ¿Tienes una mascota? ¿Cómo es? ¿Cómo se llama?
- › O bien ¿qué mascota te encantaría tener?, ¿cómo sería?, ¿qué nombre le pondrías?
- › ¿Qué te gustaría ser cuando grande? ¿Por qué?
- › ¿Cuál es tu comida favorita?
- › ¿Qué actividad te gusta hacer: jugar fútbol, dibujar, bailar, leer libros de misterio, pasear por lugares nuevos, cocinar...? ¿dónde, cómo y con quién la practicas?

Contestan primero por escrito la información que saben o creen saber de su compañero. Luego realizan la entrevista y comprueban sus conocimientos.

3

Reflexiones grupales sobre un texto

Después de escuchar un texto, el docente da instrucciones a los estudiantes para que, en grupos pequeños (determinados por él), lo comenten, tomando como punto de partida unas preguntas previamente elaboradas.

Por ejemplo, a partir de *Los reyes del Ártico*, los alumnos pueden conversar en torno a preguntas como:

- › ¿En qué se parecen y en qué se diferencian las vidas de una cría de oso polar y de una cría de morsa en el Ártico?
- › ¿En qué se parecen sus comportamientos a los de los niños pequeños?
- › ¿Qué peligros deben afrontar los osos polares y las morsas en el Ártico?
- › ¿Qué problemas traen el verano y las temperaturas más altas en esa región?
- › ¿Qué opina usted acerca de que animales propios de los polos vivan en el zoológico de una ciudad?

Los estudiantes conversan sobre cada pregunta y, entre todos, escriben una respuesta en una hoja de papel o en un papelógrafo. Buscan imágenes que sean representativas, las recortan y las pegan.

📌 Observaciones al docente:

La comprensión de textos orales y la discusión de textos se puede trabajar en conjunto con el OA 22: comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto. De esta manera, los estudiantes pueden comentar y profundizar su comprensión de las narraciones que elige el docente para contarles.