

3°
medio

Aprendo en línea

Priorización Curricular

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Semana 17
Clase 65

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales.

OA3

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



Lee y resuelve en tu cuaderno, cada una de las siguientes actividades.

1. ¿Conoces a la escritora Jane Austen? ¿Has leído alguna de sus obras?
2. Para desarrollar esta clase, no olvides que todos los textos tienen propósitos. Existen propósitos explícitos, entregados por la tipología; e implícitos, que son aquellas marcas entregadas por el autor y en los que nos da pistas sobre su fin último: sentido oculto que lo ha llevado a comunicarse o una postura que se puede determinar en él, a pesar de encontrarse escribiendo un texto informativo.

Desarrollo



Lee y resuelve en tu cuaderno, cada una de las siguientes actividades.

1. Lee el siguiente fragmento de la biografía de Jane Austen:

“(Steventon, Gran Bretaña, 1775 - Winchester, 1817) Novelista británica. Su padre, un clérigo protestante, era rector de la parroquia de Steventon. Séptima hija de una familia de ocho hermanos, su padre se encargó personalmente de su educación; en la amplia biblioteca familiar conoció la obra de Daniel Defoe, Samuel Richardson, Henry Fielding, Laurence Sterne y otras figuras de la incipiente narrativa inglesa.

En 1801, los Austen se trasladaron a Bath y, tras la muerte del cabeza de familia, en 1805, primero a Southampton y luego a Chawton, un pueblo de Hampshire, donde la escritora redactó la mayoría de sus novelas. La suya fue una vida sin grandes acontecimientos, apenas sin nada que turbara la placidez de una existencia pequeñoburguesa y provinciana; solo muy de tarde en tarde realizaba algún que otro viaje a Londres. Tampoco llegó a contraer matrimonio.

Apacible, sereno y equilibrado es también su modo de novelar, la minuciosa y sutil ironía con que describe el ambiente que la rodea, el de la alta clase rural del sur de Inglaterra. La intriga narrativa suele ser de poca importancia, por lo que el interés de sus obras reside en los diferentes matices psicológicos de sus personajes, interpretados con gran agudeza, y en la descripción amable y comprensiva, pero no carente de maliciosa ironía, del ambiente social en que sitúa sus criaturas, que no es otro que el suyo propio, el de la burguesía acomodada.

Las seis novelas que escribió conviene agruparlas en dos períodos diferentes. Durante el primero vieron la luz una serie de títulos, algunos de los cuales tardaron más de quince años en ser editados. Este fue el caso de 'Orgullo y prejuicio' (Pride and prejudice), considerada la mejor de sus novelas, cuya redacción emprendió el año 1796, aunque no se publicaría hasta 1813. En ella, Austen relata la historia de las cinco hermanas Bennet y las tribulaciones de sus respectivos amoríos.

También son de este período 'Sentido y sensibilidad' (Sense and sensibility, 1811), centrada otra vez en la historia de dos hermanas y sus asuntos amorosos, y caracterizada por su realismo; al cineasta taiwanés Ang Lee se debe una memorable traslación a la gran pantalla ('Sentido y sensibilidad', 1995), interpretada por Emma Thompson, Kate Winslet y Hugh Grant. 'La abadía de Northanger' (Northanger Abbey, 1818), por último, es una especie de parodia sobre la novela gótica, tan en boga a finales del siglo XVIII.

Su segunda etapa creativa empezó en 1811, y marcó su recuperación tras doce años de esterilidad creadora. 'El parque de Mansfield' (Mansfield Park, 1814), 'Emma' (1816) y 'Persuasión' (publicada póstumamente) son títulos que corresponden a este momento, y todos ellos narran los enredos románticos de sus tres heroínas, tratados con gracia y profundidad. Tiempo después de su muerte aparecieron varias novelas incompletas, como 'Los Watson', 'Fragmentos de una novela', 'Plan para una novela' y su correspondencia, publicada bajo el título de 'Cartas'.

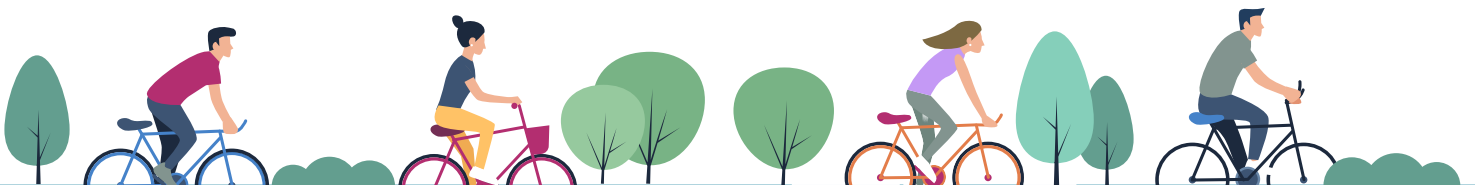
Fuente: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/austen.htm>, recuperado el 18 de septiembre de 2020 (adaptación).

Responde:

1. ¿Qué aspectos de la vida y de la familia de Austen dan cuenta de que eran conservadores?
2. ¿Austen aprobaba completamente el modo de vivir de la burguesía?
3. ¿Qué aspectos de su biografía te permiten así determinarlo?
4. De acuerdo a la biografía, ¿qué aspectos son los que más se destacan en las novelas de Austen?
5. ¿Qué caracteriza las novelas del primer periodo de Austen?
6. Para terminar, escribe un texto argumentativo a partir de la siguiente pregunta: ¿Te parece que el autor de la biografía deja entrever su opinión sobre la escritora? Fundamenta con ejemplos del texto leído.

Para orientarte en el proceso, corrobora que hayas cumplido con lo que se indica a continuación.

Argumentación	Elaboré una tesis que da cuenta de mi opinión en relación al tema.	Producción textual	Escribí un texto argumentativo, eligiendo un género entre los propuestos (ensayo, carta al director, reportaje, etc).
	Expuse argumentos válidos que respaldan mi postura.		Expuse las ideas con claridad y lucidez, mostrando dominio del tema.
	Investigué y revisé textos que tengan una postura diferente a la mía y cuestioné mis ideas.		Utilicé diversos recursos del lenguaje para lograr una argumentación adecuada (exposición, apelación, citas, etc).





Evaluación de la clase

Lee la crítica “Orgullo y prejuicio: Austen bien leída” y luego responde las preguntas, marcando la alternativa correcta.

“El título no suena a nuevo. La obra más célebre de Jane Austen ha conocido unas cuantas versiones televisivas de calidad -la última en 1995-, ha inspirado una buena parte de las comedias románticas que abordan la, eterna y siempre rentable en taquilla, guerra de sexos, y recientemente ha sido revisada en clave de Bolly-wood por Gurinder Chadha (Bodas y prejuicios).

Sin embargo, hay que remontarse 65 años para encontrar en la gran pantalla una adaptación como la que propone Joe Wright, literal y de una fidelidad casi total tanto al texto como al contexto en el que nació la novela. Apoyándose en un cuidado diseño de producción -desde el maquillaje hasta los vestuarios o los detalles de la decoración, la puesta en escena es difícilmente superable- Wright, que debuta en la dirección de largometrajes, ha conseguido recrear la campiña inglesa de finales del siglo XVIII, el marco donde la señora Bennet sufre todo tipo de avatares para casar a sus cinco hijas frente a la aparente pasividad de su marido, la rebeldía de Lizzy y la ligereza de Lydia, la menor de la prole.

En ‘Orgullo y prejuicio’, uno de los mayores méritos del realizador británico, es quizás que ha sabido respetar el espíritu de la novela, conservando la elegancia y el sentido del humor del texto, recogiendo en unos magistrales diálogos muy cinematográficos a pesar de su origen- algunas de las certeras reflexiones de Jane Austen y haciendo creíble, o al menos verosímil, una problemática femenina que está a años luz de la actual. Para lograrlo, Wright ha mezclado sabiamente un montaje que juega siempre al servicio del espectador, unas veces con rotundos primeros planos que ayudan a captar detalles o a identificarse con los protagonistas, otras con sencillos planos-contraplanos que facilitan centrarse en los diálogos y, en alguna ocasión, con un montaje mucho más elaborado -como en la sensacional secuencia del final del segundo baile- que, además de situar el conflicto dramático de los personajes, aleja el tedio que puede suponer para algunos las eternas escenas de bailes de sociedad de las novelas de Austen.

En el capítulo interpretativo sobresale Keira Knightley (‘Pirata del Caribe’) que, con tan solo 21 años, realiza un entrañable y divertido retrato de la temperamental Lizzy.

1**De acuerdo al emisor, ¿qué tema resulta el más atractivo en la película?**

- A) El amor en la juventud.
- B) El matrimonio como objetivo.
- C) La vida tranquila en la campiña.
- D) La oposición entre hombres y mujeres.

2**¿Qué se destaca del realizador Joe Wright?**

- A) Convocó actores de gran prestigio.
- B) Mantuvo la esencia de la novela de origen.
- C) Abordó temáticas complejas para la época.
- D) Puso especial atención al diseño de producción.

3**¿Qué diferencia se presenta entre la versión de Wright y la de la BBC?**

- A) Lo minucioso de la puesta en escena.
- B) Lo sorprendente del montaje de cámaras.
- C) El temperamento rebelde de la hermana menor.
- D) La seriedad de uno de los personajes masculinos.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.