

**4º**  
medio

# Aprendo en línea

Priorización Curricular

Orientaciones para el trabajo  
con el texto escolar

**Semana 16**  
Clase 62

**Lengua y  
Literatura**



En esta clase continuarás la lectura de la clase anterior, interpretando la relación entre la obra y su contexto de producción, su tratamiento del tema y el efecto estético que provoca su narración.

OA 1

Para resolver esta guía, necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

## Inicio



1. Para comenzar, haz un resumen de no más de 5 líneas de la lectura de la clase anterior. Principalmente, recuerda a Yegor Savich y Katia.
2. Une cada palabra con su definición. Puedes apoyarte de un diccionario:

Concepto	Definición
Cazadora	Refinamiento exagerado o afectado que se demuestra con gestos expresivos.
Empaque	Envoltura, aspecto de algo.
Majestuoso	Impresionante, muy elegante.
Remilgo	Tipo de chaqueta corta y ajustada a las caderas.
Devoción	Veneración, admiración.

## Desarrollo



Lee y resuelve las siguientes actividades en tu cuaderno:

1. Antes de continuar leyendo: ¿Qué te imaginas que sucede luego en la historia? Relaciona las ideas que tenía cada personaje y su personalidad.
2. Continúa leyendo la segunda y última parte del cuento "El talento" del escritor ruso Anton Chejov.

## EL TALENTO

*Anton Chejov*

Después de almorzar, el artista se acuesta para descansar un ratito. Generalmente, el ratito se prolonga hasta el oscurecer; pero esta tarde la siesta es más breve. Entre sueños, siente nuestro joven que alguien lo tira de una pierna y lo llama, riéndose. Abre los ojos y ve, a los pies del lecho, a su camarada Ukleikin, un paisajista que ha pasado el verano en las cercanías, dedicado a buscar asuntos para sus cuadros.

—¡Tú por aquí! —exclama Yegor Savich con alegría, saltando de la cama—  
¿Cómo te va, muchacho?

Los dos amigos se estrechan efusivamente la mano, se hacen mil preguntas...

—Habrás pintado cuadros muy interesantes —dice Yegor Savich, mientras el otro abre su maleta.

—Sí, he pintado algo... ¿y tú?

Yegor Savich se agacha y saca de debajo de la cama un lienzo, no concluido aún, cubierto de polvo y telarañas.

—Mira —contesta—. Una muchacha en la ventana, después de abandonarla el novio... Esto lo he hecho en tres sesiones.

En el cuadro aparece Katia, apenas dibujada, sentada junto a una ventana, por la que se ve un jardincillo y un remoto horizonte azul.

Ukleikin hace una ligera mueca: no le gusta el cuadro.

—Sí, hay expresión —dice—. Y hay aire... El horizonte está bien... Pero ese jardín..., ese matorral de la izquierda... son de un colorido un poco agrío.

No tarda en aparecer sobre la mesa la botella de vodka.

Media hora después llega otro compañero: el pintor Kostilev, que se aloja en una casa próxima. Es especialista en asuntos históricos. Aunque tiene treinta y cinco años, es principiante aún. Lleva el pelo largo y una cazadora con cuello a lo Shakespeare. Sus actitudes y sus gestos son de un empaque majestuoso. Ante la copita de vodka que le ofrecen sus camaradas hace algunos remilgos de rechazo; pero al fin se la bebe.

—¡He concebido, amigos míos, un asunto magnífico! —dice—. Quiero pintar a Nerón, a Herodes, a Calígula, a uno de los monstruos de la antigüedad, y oponerle la idea cristiana. ¿Comprenden? A un lado, Roma; al otro, el cristianismo naciente. Lo esencial en el cuadro ha de ser la expresión del espíritu, del nuevo espíritu cristiano.

Los tres compañeros, entusiasmados por sus sueños de gloria, van y vienen por la habitación como lobos enjaulados. Hablan sin descanso, con un fervoroso entusiasmo. Se les creería, oyéndoles, en vísperas de conquistar la fama, la riqueza, el mundo. Ninguno piensa en que ya han perdido sus mejores años, en que la vida sigue su curso y los deja atrás, en que, en espera de la gloria, viven como parásitos, mano sobre mano. Olvidan que entre los que aspiran al título de genio, los verdaderos talentos son excepciones muy escasas. No tienen en cuenta que a la inmensa mayoría de los artistas los sorprende la muerte “empezando”. No quieren acordarse de esa ley implacable suspendida sobre sus cabezas, y están alegres, llenos de esperanzas.

A las dos de la mañana, Kostilev se despide y se va. El paisajista se queda a dormir donde el pintor. Antes de acostarse, Yegor Savich coge una vela y baja por agua a la cocina. En el pasillo, sentada en un cajón, con las manos cruzadas sobre las rodillas, con los ojos fijos en el techo, está Katia soñando...

—¿Qué haces ahí? —le pregunta, asombrado, el pintor—. ¿En qué piensas?  
—¡Pienso en los días gloriosos de su celebridad! —susurra ella—. Será usted un gran hombre, no hay duda. He oído su conversación y estoy orgullosa.

Llorando y riendo al mismo tiempo, apoya las manos en los hombros de Yegor Savich y mira con honda devoción al pequeño dios que se ha creado.

*Chejov, A. (1920). El talento.  
En Los campesinos: novelas cortas. Madrid: Calpe. (Fragmento).*

3. ¿Qué opina el narrador sobre la actitud de Yegor Savich y sus compañeros? Subraya las partes del texto que permiten advertir su posición.
4. A partir de lo subrayado antes, ¿qué piensas que se critica en este relato? Justifica tu respuesta.
5. ¿Qué motivos o razones tienen Yegor y Katia para actuar y pensar de la forma en que lo hacen? ¿En qué se relaciona el contexto de producción del cuento con ello?
6. Basándote en tu lectura del cuento, crea un dibujo que ilustre la descripción del cuadro de Yegor con una muchacha en la ventana.
7. Escribe una breve carta de parte de Katia a Yegor Savich, formulando hipótesis sobre el desenlace de la historia, usando la reacción de Katia al final del relato y lo que pudo haber pasado con los personajes, considerando sus personalidades y sus creencias plasmadas en el cuento.



## Cierre



### Evaluación de la clase

Relee el texto central de esta clase y responde las preguntas que están a continuación:

**1** Se infiere que el motivo por el cual los artistas están en el campo es porque:

- A) buscan inspiración.
- B) andaban veraneando.
- C) fueron a visitar a Katia.
- D) están de gira con sus cuadros.

**2** ¿Qué concepto define la visión del narrador sobre los pintores del cuento?

- A) Talento.
- B) Inmoralidad.
- C) Mediocridad.
- D) Extravagancia.

**3** ¿Cuál es la principal meta de los pintores?

- A) Buscan la fama y gloria.
- B) Anhelan una vida tranquila.
- C) Desean ganar mucho dinero.
- D) Quieren tener una galería de arte.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número \_\_\_\_\_ fue: \_\_\_\_\_.