

4º
medio

Aprendo en línea

Priorización Curricular

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Semana 16
Clase 61

**Lengua y
Literatura**



En esta clase leerás comprensivamente un texto narrativo, formulando interpretaciones sobre su contexto de producción, la perspectiva que se adopta respecto al tema y el efecto estético provocado en el lector.

OA 1

Para resolver esta guía, necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Para comenzar, reflexiona de forma oral sobre la siguiente interrogante: ¿en qué se diferencian los oficios de los artistas como pintores, escritores u orfebres, con trabajos tradicionales o de oficina? Analiza sus diferencias y explica tus ideas.
2. El pintor Vincent Van Gogh expresó en las cartas que envió a su hermano Théo, importantes perspectivas sobre el oficio del artista. Lee los fragmentos de las cartas que te presentamos a continuación:

CARTAS DE VINCENT VAN GOGH A SU HERMANO THÉO (Fragmentos)

«Y, con respecto a mi vida, tengo la intención de pintar tantos cuadros y tantos dibujos como sea posible y hacerlo lo mejor que pueda; al término de mi vida solo espero irme mirando hacia atrás con amor y melancolía, diciendo: ¡Cuántos cuadros habría podido hacer! Y eso no excluye hacer todo lo que uno pueda. ¿Tienes algo que decir en contra de ello?».

«¡Cuántas cosas deberían cambiar todavía!... ¿No es cierto que los pintores deberían vivir todos como obreros? Un carpintero, un herrero, produce por lo general infinitamente más que ellos. En la pintura también habría que tener grandes talleres donde cada uno trabajara más regularmente».

*Van Gogh, V. (2007). En Sánchez-Eguibar, M. (Trad.).
Vincent van Gogh: Las cartas (I y II). Madrid: Akal. (Fragmentos).*

- a) ¿Cómo vivía Vincent su oficio de pintor? Explica a partir de la información en la carta.

b) ¿Qué opinas al respecto?, ¿estás de acuerdo con su postura? Explica.

c) ¿Qué relación se establece entre el oficio de una persona y su identidad?

Desarrollo



Lee y resuelve en tu cuaderno:

1. Antes de leer. Revisa las palabras de vocabulario que ocuparás durante la lectura de la clase. Elabora una oración en donde apliques cada una de ellas.

recio: fuerte, vigoroso.

estío: verano.

quinta: casa de recreo o esparcimiento ubicada en el campo.

prodigalidad: abundancia, profusión.

regatear: debatir el precio de algo.

beldad: belleza, hermosura.

samovar: recipiente de origen ruso que se usa para calentar el té, provisto de un tubo interior donde se pone carbón.

2. Esta clase leerás la primera de dos partes del cuento "El talento" de Anton Chejov, escritor y dramaturgo ruso del siglo XIX, considerado uno de los maestros del cuento. Mientras trabajó como médico, conoció muy de cerca el mundo provinciano y campesino, temas que retrató de forma recurrente en su literatura.

EL TALENTO

Anton Chejov

El pintor Yegor Savich, que se hospeda en la casa de campo de la viuda de un oficial, está sentado en la cama, sumido en una dulce melancolía matutina. Ya es otoño. Grandes nubes informes y espesas se deslizan por el firmamento; un viento, frío y **recio**, inclina los árboles y arranca de sus copas hojas amarillas. ¡Adiós, **estío**!

Hay en esta tristeza otoñal del paisaje una belleza singular, llena de poesía; pero Yegor Savich, aunque es pintor y debiera apreciarla, casi no repara en ella. Se aburre de un modo terrible y solo lo consuela el pensar que al día siguiente no estará ya en la **quinta**.

La cama, las mesas, las sillas, el suelo, todo está cubierto de cestas, de sábanas plegadas, de todo género de efectos domésticos. Se han quitado ya los visillos de las ventanas. Al día siguiente, ¡por fin!, los habitantes veraniegos de la quinta se trasladarán a la ciudad.

La viuda del oficial no está en casa. Ha salido en busca de carruajes para la mudanza.

Su hija Katia, de veinte años, aprovechando la ausencia materna, ha entrado en el cuarto del joven. Mañana se separan y tiene que decirle un sinfín de cosas. Habla hasta por los codos; pero no encuentra palabras para expresar sus sentimientos, y mira con tristeza, al par que con admiración, la espesa cabellera de su interlocutor. Los apéndices capilares brotan en la persona de Yegor Savich con una extraordinaria **prodigalidad**; el pintor tiene pelos en el cuello, en las narices, en las orejas, y sus cejas son tan pobladas, que casi le tapan los ojos. Si una mosca osara internarse en la selva virgen capilar, de que intentamos dar idea, se perdería para siempre.

Yegor Savich escucha a Katia, bostezando. Su charla empieza a fatigarle. De pronto la muchacha se echa a llorar. Él la mira con ojos severos a través de sus espesas cejas, y le dice con su voz de bajo:

—No puedo casarme.

—¿Pero por qué? —suspira ella.

—Porque un pintor, un artista que vive de su arte, no debe casarse. Los artistas debemos ser libres.

—¿Y no lo sería usted conmigo?

—No me refiero precisamente a este caso... Hablo en general. Y digo tan solo que los artistas y los escritores célebres no se casan.

—¡Sí, usted también será célebre, Yegor Savich! Pero yo... ¡Ah, mi situación es terrible!... Cuando mamá se entere de que usted no quiere casarse, me hará la vida imposible. Tiene un genio tan arrebatado... Hace tiempo que me aconseja que no crea en sus promesas. Luego, aún no le ha pagado usted el cuarto... ¡Qué escándalo me armará!

—¡Que se vaya al diablo! ¿Piensa que no voy a pagarle?

Yegor Savich se levanta y empieza a pasearse por la habitación.

—¡Yo debí irme al extranjero! —dice.

Le asegura a la muchacha que para él un viaje al extranjero es la cosa más fácil del mundo: con pintar un cuadro y venderlo...

—¡Naturalmente! —contesta Katia—. Es lástima que no haya usted pintado nada este verano.

—¿Acaso es posible trabajar en esta pocilga? —grita, indignado, el pintor—. Además, ¿dónde hubiera encontrado modelos?

En este momento se oye abrir una puerta en el piso bajo. Katia, que esperaba la vuelta de su madre de un momento a otro, echa a correr. El artista se queda solo. Sigue paseándose por la habitación. A cada paso tropieza con los objetos esparcidos por el suelo. Oye al ama de la casa **regatear** con los *mujiks*¹ cuyos servicios ha ido a solicitar. Para templar el mal humor que le produce oírlo, abre la alacena, donde guarda una botellita de vodka.

—¡Bruta! —le grita a Katia la viuda del oficial— ¡Estoy harta de ti! ¡Que el diablo te lleve!

El pintor se bebe una copita de vodka, y las nubes que ensombrecían su alma se van disipando. Empieza a soñar, a hacer espléndidos castillos en el aire.

Se imagina ya célebre, conocido en el mundo entero. Se habla de él en la prensa, sus retratos se venden a millares. Se ve en un rico salón, rodeado de bellas admiradoras... El cuadro es seductor, pero un poco vago, porque Yegor Savich no ha visto ningún rico salón y no conoce otras beldades que Katia y algunas muchachas alegres. Podía conocerlas por la literatura; pero hay que confesar que el pintor no ha leído ninguna obra literaria.

—¡Ese maldito **samovar**! —vocifera la viuda—. Se ha apagado el fuego. ¡Katia, pon más carbón!

Yegor Savich siente una viva, una imperiosa necesidad de compartir con alguien sus esperanzas y sus sueños. Y baja a la cocina, donde, envueltas en una azulada nube de humo, Katia y su madre preparan el almuerzo.

—Ser artista es una cosa excelente. Yo, por ejemplo, hago lo que me da la gana, no dependo de nadie, nadie manda en mí. ¡Soy libre como un pájaro! Y, no obstante, soy un hombre útil, un hombre que trabaja por el progreso, por el bien de la humanidad.

¹Mujik: campesino pobre de Rusia usado como estereotipo literario (personaje que reúne un conjunto de características fijas) durante el período del zarismo y luego de la revolución de 1917 por importantes escritores rusos como Tolstoi y Gorki, entre otros.

3. ¿Quién es Yegor Savich y qué lo llevó a estar en esa casa?

4. ¿Qué concepto sobre su labor de pintor tiene Yegor Savich? ¿Es coherente su pensamiento con su forma de actuar?

5. A partir de lo narrado, ¿qué se sabe sobre Yegor Savich y Katia? Caracterízalos completando la siguiente tabla.

	Yegor Savich	Katia
Características físicas:		
Características psicológicas:		

6. ¿De qué manera el autor retrata en su cuento su relación con el mundo provinciano y campesino?

7. Relee los fragmentos de las cartas de Vincent Van Gogh y compara su punto de vista sobre el oficio de pintor con la perspectiva planteada por Yegor Savich en el cuento, ¿en qué se contraponen? Explica.

8. ¿Qué aspectos del contexto de producción de la obra conociste por medio del vocabulario, la nota al pie de página y la información previa de la lectura?

9. Finalmente, elabora un dibujo de cómo te imaginas la pieza del pintor. Presta atención a la descripción del espacio físico en el cuento e ilustra qué efecto estético te produjo.



Cierre



Evaluación de la clase

Relee el texto central de la clase y responde las preguntas que están a continuación:

1 ¿Qué se infiere de la opinión del narrador sobre el pintor en el siguiente fragmento?

"Le asegura a la muchacha que para él un viaje al extranjero es la cosa más fácil del mundo: con pintar un cuadro y venderlo..."

- A) Encuentra que es charlatán.
- B) Reconoce que es trabajador.
- C) Opina que le da seguridad a ella.
- D) Siente que es una persona realista.

2 ¿Qué característica sobre la pieza del pintor se infiere del texto?

- A) Calurosa.
- B) Iluminada.
- C) Organizada.
- D) Desordenada.

3 ¿De qué manera se imagina el pintor su futuro?

- A) Exitoso y humilde.
- B) Una vida tranquila.
- C) Famoso y con lujos.
- D) Viviendo en un castillo.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.