

### Inicio:

#### 1. Respuestas esperadas de la escultura:

- Las situaciones que pudo haber enfrentado son: contexto de guerra, gente que vive en la pobreza, en sectores del mundo que viven crisis, entre otros posibles contextos.
- Respuesta abierta. El estudiante evalúa el tratamiento del tema de la hambruna en la escultura, justificando su postura.
- Respuesta abierta. El alumno explica qué efectos provocó la escultura observada, justificando su postura.

### Desarrollo:

#### 3. Respuestas esperadas sobre el poema "Intemperies 99":

- Se vincula con la esperanza, el canto de los pájaros representa la recuperación de la cicatriz, la cual se relaciona con superar las dificultades y aprender a sanar.
- El hablante se vio enfrentado a inundaciones, a destrucción de hogares, desolación, pobreza, humillaciones.
- Una hipótesis puede ser que el apoyo y el cariño de los demás («obra de ternura») ayudan a reconstruir y reparar la herida o el dolor sufrido, aunque el daño quede visible como una cicatriz. Otra hipótesis es que el hablante toma una posición esperanzadora, porque sabe que la vida sigue, a pesar de la dolencia.

#### 4. Respuestas esperadas del poema "Me hallé, de pronto...":

- La nueva tierra se encuentra en un verde paisaje, casas en las que se percibe la vida, el reposo, mientras que la antigua tierra se vincula a la pobreza, a lo pequeño y olvidado.
- Según la primera interpretación (el hablante está físicamente en otro lugar), la distancia le provoca pena y remembranza, porque compara este nuevo lugar que «se extiende hasta los montes» con su «pequeña tierra». Le sorprende la cantidad de casas y flores, que le hacen recordar la comida y su vida tranquila anterior. Según esta hipótesis, se trataría de un poema del exilio o la migración. De acuerdo con la segunda interpretación (el hablante permanece en el lugar), la distancia representaría la sorpresa ante el cambio que experimenta el lugar, por lo cual ya no se siente de ahí. Podría referirse a la llegada de la agroindustria («Descubrí, de pronto, / capueras límpidas y tiernas») y a la irrupción del desarrollo, con casas hermosas y dispersas, en contraste con el «pozo de olvido y pobreza» que habitaba. En la primera interpretación hay nostalgia del lugar y en la segunda, de la identidad de ese lugar.

#### 5. Respuesta personal. Si no reconocen ningún efecto, ínstelos a releer y a profundizar en uno de los poemas.

#### 6. Respuesta personal. Pueden mencionar la primera persona gramatical en «Me hallé, de pronto...»; la sonoridad de «Intemperies 99», entre otros.

#### 7. Puede reconocer en el de René Deprestre, metonimia («los ojos que todo lo perdieron»), personificación («la lluvia humilló», «inocentes pájaros») y anáfora («más allá»), y en el de Susy Delgado se reconocen acumulación («la comida / la vida buena / la vida descansada / el sosiego») y metonimia («sin prisas del corazón»).

#### 8. Respuesta abierta. El alumno escoge uno de los temas para relacionarlo con un poema en particular. Su respuesta debe ser explicada.

#### 9. El alumno formula su propia interpretación en una escultura, basándose en los poemas y en los conceptos de dolor o esperanza.

**Cierre:**

1. C.
2. B.
3. C.

## SOLUCIONARIO / Clase 50

**Inicio:**

1. El estudiante activa sus conocimientos previos y se acerca al tema de los poemas que tendrá que leer en la clase. Sus respuestas esperadas de la canción «Arde el Amazonas» de Los Jaivas:

- a) Contaminación, polución, se puede inferir incendios, destrucción y maltrato.
- b) Respuesta abierta. El alumno plantea su postura sobre la pregunta, justificándola adecuadamente.
- c) Respuesta abierta. El alumno reflexiona sobre el tema abordado en la canción y su relación con la actualidad, justificando su posición frente al tema.

**Desarrollo:**

1. Respuesta abierta. El alumno activa los aprendizajes previos, releendo los poemas trabajados la clase anterior.
2. Delimita tres países de Latinoamérica y tres subtemas para precisar la búsqueda de información. También considera buscar información sobre tipos de arte que representen situaciones en Latinoamérica.
3. Es importante que el estudiante consulte fuentes de información de los subtemas elegidos y el arte en páginas web confiables, con respaldo académico y objetivas. Colocan sus resultados en la tabla.
4. Las fuentes de investigación seleccionadas pasan por un proceso de evaluación de acuerdo con la validez y la confiabilidad.
5. En caso de haber cambiado la información posterior a la evaluación de las fuentes, el alumno ordena toda la información que recopiló.
6. Respuestas esperadas:
  - Respuesta abierta. Los poemas sí pueden ser útiles para expresar una postura sobre la actualidad, pues abordan problemas que siguen siendo vigentes, como la guerra, la violencia, el desarrollo depredador.
  - Respuesta abierta. De acuerdo con la investigación, el estudiante elige su preferencia e interpreta la obra, explicando su postura.

Rúbrica de evaluación de la investigación:

Criterios	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Coherencia temática	Las fuentes de investigación consultadas se relacionan directamente con el tema de la investigación.	Dos de las fuentes de investigación consultadas se relacionan directamente con el tema de la investigación.	Una o ninguna fuente de investigación consultada se relaciona directamente con el tema de la investigación.
Seleccionar y evaluar fuentes	Se consultan al menos tres fuentes, las que cumplen con los criterios de confiabilidad y validez.	Se consultan solo dos fuentes que cumplen con los criterios de confiabilidad y validez.	Se consulta solo una fuente que cumple con los criterios de confiabilidad y validez.

Respuestas relacionadas con los poemas	Se responden las preguntas basándose en los poemas leídos la clase anterior y en la investigación.	Se responden las preguntas basándose en los poemas leídos la clase anterior o en la investigación.	Se responden las preguntas sin basarse en los poemas leídos la clase anterior ni en la investigación.
--	--	--	---

**Cierre:**

1. D.
2. B.
3. A.

## SOLUCIONARIO / Clase 51

**Inicio:**

1. El estudiante activa sus aprendizajes previos sobre historia contemporánea. Sus respuestas esperadas son:
  - Uno de los sucesos más relevantes es la Primera Guerra Mundial. También puede recordar las consecuencias de la Revolución Industrial, el avance científico y la burguesía. Además, puede adentrarse en los sucesos de mediados del siglo XX, como la Segunda Guerra Mundial.
  - Algunas consecuencias que dejaron son: crisis mundial en el sector productivo, el alto costo y la enorme destrucción, crisis económica y moral, desconfianza en las instituciones, en los gobiernos, en el progreso y en la razón humana, entre otras respuestas.

**Desarrollo:**

1. Respuestas esperadas de las preguntas antes de leer:
  - Respuesta abierta. La pregunta anticipa las características del personaje de Juan Pablo Castel y sus acciones. El alumno puede tener distintas posturas sobre el tema, pero tiene que justificar su opinión.
  - Respuesta abierta. El alumno plantea una hipótesis sobre el contenido de la obra y actualizar, en dicho contexto, los contenidos revisados.
  - Respuesta abierta. La pregunta anticipa las características del personaje de Juan Pablo Castel y sus acciones. El alumno puede tener distintas posturas sobre el tema, pero tiene que justificar su opinión.
3. Respuesta abierta. Podría significar que Castel teme poner toda la fe y confianza en que la mujer lo entiende a él y a su obra, pues podría equivocarse.
4. Castel decide narrar la historia de su crimen porque desea encontrar una persona que lo pueda entender, ya que asesinó a quien lo entendía.
5. El narrador adopta un tono irónico y un tanto agresivo. Su actitud es de menosprecio en relación con su crimen, en particular, y con los delincuentes, en general, como si le restara gravedad al asesinato cometido. Sin embargo, manifiesta compadecerse del sufrimiento humano en otros contextos, como la tortura del pianista en el campo de concentración. Según esto, su personalidad es ambigua y contradictoria, pues aunque afirma no tener que dar explicaciones a nadie, explica detalladamente aspectos de su personalidad para evitar malos entendidos.
6. Se refiere a que los sentimientos que inspiraron la creación de la escena de la ventanita afectaron su vida en gran medida, podría decirse que él se convirtió en la mujer frente al mar, esperando volver a encontrar a la joven de la exposición.

7. Respuesta abierta. La historia del pianista y la rata muestra otro lado de la personalidad del narrador. Podría atribuírsele el propósito de demostrar la ambigüedad de este personaje.
8. La soledad es inherente a Juan Pablo Castel, pues dice rechazar a la humanidad y solo haber sido comprendido por una persona. La incomunicación es otro rasgo del personaje, pues solo una persona entiende su obra, pero no es capaz de entablar de inmediato una relación con ella.
9. Respuesta abierta. El estudiante reflexiona sobre el contexto de producción de la obra y cómo se refleja en el fragmento del libro de Ernesto Sábado, explicando sus ideas. Puede mencionar las alusiones a campos de concentración.
10. Respuesta abierta. El estudiante reflexiona sobre el contexto de producción de la obra y cómo se refleja en el fragmento del libro de Ernesto Sábado, explicando sus ideas. Puede mencionar la falta de comunicación, la desconfianza, la soledad.
11. El alumno interpreta el momento descrito por el narrador a partir de la percepción del protagonista, expresando el efecto que logró en el lector.

**Cierre:**

1. A.
2. C.
3. B.

## SOLUCIONARIO / Clase 52

**Inicio:**

1. Respuestas esperadas del cómic «Espacios en blanco»:
  - a) Respuesta abierta. Los posibles efectos de cualquier tipo de enfrentamiento social pueden ser: desconfianza en los gobiernos o instituciones de seguridad del país, descontento por las formas de enfrentamiento, tristeza debido a la empatía o por haber sido directamente afectado, problemas legales y económicos, entre otros.
  - b) Respuesta abierta. El alumno reflexiona sobre los motivos de los autores para plasmar en su arte estos episodios sociales. Algunos motivos pueden ser para evidenciar lo que sucede a su alrededor, para realizar una crítica hacia algún sector que se crea responsable, para visibilizar injusticias o casos sin solución, entre otros.
  - c) Respuesta abierta. El estudiante valoriza o desvaloriza el arte callejero en relación con los conflictos sociales. Se espera que considere que el arte callejero es considerada una forma de arte y, por ende, puede tener como propósito transmitir críticas, denuncias y reflexiones sobre los defectos de la sociedad.

**Desarrollo:**

1. La finalidad es que active sus conocimientos previos sobre la historia contemporánea, específicamente respecto a los conflictos y efectos en la sociedad del siglo XX.
2. El estudiante debe desplegar sus habilidades de categorización. Deberá precisar los subtemas que se extraen de la investigación.
3. Se espera que el alumno busque y recopile fuentes de información que contengan el tema planteado, identificando las ideas principales que le proporciona cada fuente.
4. Al evaluar las fuentes digitales, el alumno considera los criterios de validez y confiabilidad que permiten valorar las fuentes.

5. Organiza toda la información para estructurar su presentación y el contenido encontrado.
6. El estudiante concluye con ayuda de la investigación y de su lectura de la clase anterior, cómo se puede observar el contexto de producción de la obra El túnel con los temas e ideas que plantea en la historia.
7. Expone sus resultados para, en el punto 8, presentarlos a sus compañeros.

Pauta de Evaluación de una Presentación digital:

Indicador	L	ML	PL
Incluye una diapositiva que inicia la presentación y un índice en la segunda diapositiva con los subtemas a trabajar.			
Sus títulos son breves y tratan sobre las ideas que aborda.			
Usa imágenes para acompañar las ideas presentadas.			
La bibliografía respeta el formato exigido para referirse a ellas.			
Las fuentes de información escogidas cumplen con los criterios de validez y confiabilidad.			
Se jerarquiza y organiza adecuadamente la información recopilada, lo que facilita su revisión y la preparación de la presentación digital.			
La investigación se apoya en al menos tres fuentes.			
Se utiliza solo información pertinente al tema investigado.			

**Cierre:**

1. B.
2. D.
3. A.

## SOLUCIONARIO / EVALUACIÓN

1. B.
2. A.
3. C.
4. B.