



DEG
División
Educación
General



OA 4 - 1° Medio

Actividades de apoyo 1° Medio

Guía para estudiantes

Tema:

Poemas

FICHA N°4

Nombre: _____

Curso: _____ **Letra:** _____ **Fecha:** _____

Establecimiento: _____

Ficha 4: Interpreta el lenguaje figurado de un poema.**RECUERDA**

Recuerda **el concepto de lenguaje denotativo y connotativo**, leyendo la siguiente información. Mientras lees, **subraya las ideas que te parezcan importantes**. También puedes **tomar notas al margen del texto**.

¿Qué es el lenguaje denotativo y connotativo en un poema?

Cuando leemos un poema, muchas veces pensamos: ¡Qué difícil es comprender este tipo de textos! Esto ocurre porque el poeta no utiliza el lenguaje tal como lo utilizamos en nuestra vida diaria; se vale de figuras literarias para dar un nuevo sentido a nuestra forma de comunicarnos. De esta forma, el mensaje no solo resulta bello, si no también, oculto para el lector, quien debe realizar el ejercicio de desentrañar o descifrar las ideas que nos quiere traspasar a través de su hablante lírico.

Se denomina lenguaje denotativo al uso cotidiano de nuestro lenguaje y lenguaje connotativo al que requiere de una interpretación para poder ser comprendido.

Lee el poema que te presentamos y la información que complementa el tema que hemos aprendido.

No siempre las palabras se usan con su significado literal. Por ejemplo, le dices a un amigo que se demoró una eternidad, pero no quieres decir exactamente eso.

En la poesía se denomina "lenguaje figurado" a aquellas ideas que quieren decir una idea distinta a la expresada.

Melancolía
(Equipo Mineduc)

La tempestad no ha cesado
y no todo mal se aleja.
Un arco es visto por mi iris
el cual mis penas han calmado.

A la tarde volverse vieja,
la veo en vivo y en directo,
mientras un rebaño de ovejas
cubre el cielo por completo.

Piensa de qué se está hablando y cómo eso se relaciona con la idea que aparece.

Te vas sin **retorno probable**,
eso el viento me comenta.
Llévate también entonces,
esta pena que aún me atormenta.

Si aparecen estas ideas y no las entiendes, márcalas y escríbelas en el margen de la hoja.

El lenguaje figurado también se conoce como lenguaje connotativo.

Glosario:

- **Melancolía:** Nostalgia, añoranza.
- **Retorno:** Regreso.
- **Probable:** Posible.
- **Atormenta:** Tortura.

LEE, REFLEXIONA Y COMENTA

1. Relee el poema "Melancolía" y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para llegar a la alternativa que consideras correcta.

¿A qué se refiere el hablante lírico, cuando señala la frase “un rebaño de ovejas”?

- A. Muchas ovejas.
- B. Rayos y tormentas.
- C. Grupo de nubes.
- D. Fuegos artificiales.



2. Comparte con tus compañeros y compañeras de modo oral:

¿cuál fue tu respuesta a la pregunta anterior?, ¿qué pasos realizaste para responderla?

APRENDE UNA ESTRATEGIA

4. Te invitamos a conocer una estrategia para **interpretar el lenguaje figurado o connotativo** de un poema. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades que te proponemos.

Paso 1: Lee la pregunta y responde: ¿Cuál es el verso que debo interpretar?

Paso 2: Ubica la frase por la que se te pregunta y enciérrala en un círculo. Realiza esta actividad en el texto que te presentamos en la sección “Recuerda” de esta guía. Luego, comparte tu respuesta con tu profesor (a) tu curso.

Paso 3: Lee la estrofa en la que se encuentra el verso por el que te preguntan y subraya aquellas ideas que te pueden dar una pista sobre su significado. Realiza la actividad directamente sobre el poema “Melancolía”, ubicado en la sección “Recuerda”.

Paso 4: Piensa y responde: ¿Pueden las ovejas estar en el cielo? ¿Qué características de las ovejas podría parecerse a algo que sí hay en el cielo?

Paso 5: Vuelve a leer la pregunta y marca la alternativa correcta guiándote por la respuesta entregada en los pasos anteriores.

¿A qué se refiere el hablante lírico, cuando señala la frase "un rebaño de ovejas"?

- A. Muchas ovejas.
- B. Rayos y tormentas.
- C. Grupo de nubes.
- D. Fuegos artificiales.

PRACTICA

5. Responde las siguientes preguntas sobre el texto, aplicando todos los pasos de la estrategia aprendida.

1. ¿A qué se refiere el hablante, con los versos "te vas sin retorno probable / eso el viento me comenta"?

- A. Que le dijeron que su amada ya no vuelve.
- B. Que siente que su amada no volverá.
- C. Que la amada se aleja para llevarse su pena.
- D. Que la tarde ya se vuelve vieja.

2. ¿A qué se refiere el verso: "la tarde volverse vieja"?

- A. A que se ha demorado mucho.
- B. A que alguien se acerca.
- C. A que su amada no vuelve.
- D. A que está anocheciendo.

Comparte de modo oral, tu respuesta y los pasos que realizaste para llegar a ella.

¿QUÉ APRENDÍ?

6. **Responde en el espacio asignado:** ¿La estrategia utilizada te ayudó a comprender mejor el texto? ¿Por qué?

Consejo de escritura



Los hiatos son palabras que poseen dos vocales contiguas, separadas en sílabas diferentes, como, por ejemplo: Sim – pa – ti – a.

Cuando un hiato está formado por las vocales "IA", cargándose la voz en la "I", esta palabra siempre llevará tilde. Por ejemplo: tenía, había, vivía, etc.

Revisa si tu respuesta anterior contiene este tipo de hiato y corrige su ortografía.



DEG
División
Educación
General

**ESCUELAS
ARRIBA**
Que todos los
niños aprendan

OA 4 - 1° Medio
Actividades de apoyo 1° Medio
Guía para estudiantes

Poemas

FICHA N°4