



DEG

División
Educación
General

**ESCUELAS
ARRIBA**

Que todos los
niños aprendan

OA 4 - 1° Medio

Actividades de apoyo 1° Medio

Guía para docentes

Tema:

Poemas

FICHA N°4

OA 4: Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión.

Objetivo de aprendizaje: (OA4) Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión.

Indicador de aprendizaje: Interpretan el lenguaje figurado en el poema, a través de inferencias locales y el uso de marcas textuales.

Estándar Nivel elemental: Interpretar una expresión de lenguaje figurado cuando la expresión misma o la situación a la que se refiere es familiar, o cuando hay claves evidentes que facilitan su interpretación.

Habilidad: Interpretar y relacionar.

Nudo de aprendizaje: Aprender a realizar inferencias.

A continuación, te guiamos en el uso de estos ejercicios.

Estudiante

1° Medio
Poemas

Ficha 4: Interpreta el lenguaje figurado de un poema.

RECUERDA



Recuerda el **concepto de lenguaje denotativo y connotativo**, leyendo la siguiente información. Mientras lees, **subraya las ideas que te parezcan importantes**. También puedes **tomar notas al margen del texto**.

¿Qué es el lenguaje denotativo y connotativo en un poema?

Cuando leemos un poema, muchas veces pensamos: ¡Qué difícil es comprender este tipo de textos! Esto ocurre porque el poeta no utiliza el lenguaje tal como lo utilizamos en nuestra vida diaria; se vale de figuras literarias para dar un nuevo sentido a nuestra forma de comunicarnos. De esta forma, el mensaje no solo resulta bello, si no también, oculto para el lector, quien debe realizar el ejercicio de desentrañar o descifrar las ideas que nos quiere traspasar a través de su hablante lírico.

Se denomina lenguaje denotativo al uso cotidiano de nuestro lenguaje y lenguaje connotativo al que requiere de una interpretación para poder ser comprendido.

Lee el poema que te presentamos y la información que complementa el tema que hemos aprendido.

No siempre las palabras se usan con su significado literal. Por ejemplo, le dices a un amigo que se demoró una eternidad, pero no quieres decir exactamente eso.

NOTAS

Conceptos clave para la sección "Recuerda"

- 1.- Pregunte a sus estudiantes qué saben sobre el lenguaje connotativo y denotativo.
- 2.- Explique ambos términos y brinde ejemplos con refranes populares.
- 3.- Pida a sus estudiantes que señalen otros refranes que conozcan y expliquen su sentido.
- 4.- Lea el poema con sus estudiantes y analice las palabras del glosario para mejorar la comprensión del texto.
5. Observe la explicación y ejemplos sobre el tema en el siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=_DD1RgD1N-I.

Actividad adicional

1. Hablan de los poetas nacionales más destacados como: Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Nicanor Parra o Vicente Huidobro. Señalan que saben acerca de estos.

Estudiante

1° Medio
Poemas

En la poesía se denomina "lenguaje figurado" a aquellas ideas que quieren decir una idea distinta a la expresada.

Melancolía
(Equipo Mineduc)

La tempestad no ha cesado
y no todo mal se aleja.
Un arco es visto por mi iris
el cual mis penas han calmado.

A la tarde volverse vieja,
la veo en vivo y en directo,
mientras un rebaño de ovejas
cubre el cielo por completo.

Te vas sin **retorno probable**,
eso el viento me comenta.
Llévate también entonces,
esta pena que aún me atormenta.

Si aparecen estas ideas y no las entiendes, márcalas y escríbelas en el margen de la hoja.

Piensa de qué se está hablando y cómo eso se relaciona con la idea que aparece.

El lenguaje figurado también se conoce como lenguaje connotativo.

Glosario:

- **Melancolía:** Nostalgia, añoranza.
- **Retorno:** Regreso.
- **Probable:** Posible.
- **Atormenta:** Tortura.

Actividad adicional

1. Observan el video presente en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=-9fHrzHKGk> . En él se recuerdan varias figuras literarias con ejemplos en canciones. Comentan.

LEE, REFLEXIONA Y COMENTA

1. Relee el poema "Melancolía" y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para llegar a la alternativa que consideras correcta.

NOTAS

Gestión alternativa de la sección "LEE, REFLEXIONA Y COMENTA"

Realice preguntas para antes de la lectura y durante la lectura para monitorear el proceso de comprensión de sus estudiantes. Sugerimos realizar estas actividades de modo oral. Algunas preguntas pueden ser:

Antes de la lectura:

Pregunte a sus estudiantes: ¿Saben lo que es la melancolía?
¿Se han sentido melancólicos? ¿Por qué?

Durante la lectura:

¿Qué sucedía con la persona que habla?
¿Cómo explicarías la última estrofa?

Estudiante

1° Medio
Poemas

¿A qué se refiere el hablante lírico, cuando señala la frase “un rebaño de ovejas”?

- A. Muchas ovejas.
- B. Rayos y tormentas.
- C.** Grupo de nubes.
- D. Fuegos artificiales.

Respuesta correcta:

Alternativa C.



2. Comparte con tus compañeros y compañeras de modo oral:

¿cuál fue tu respuesta a la pregunta anterior?, ¿qué pasos realizaste para responderla?

APRENDE UNA ESTRATEGIA

- 4. Te invitamos a conocer una estrategia para **interpretar el lenguaje figurado o connotativo** de un poema. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades que te proponemos.

Paso 1: Lee la pregunta y responde: ¿Cuál es el verso que debo interpretar?

Paso 2: Ubica la frase por la que se te pregunta y enciérrala en un círculo. Realiza esta actividad en el texto que te presentamos en la sección “Recuerda” de esta guía. Luego, comparte tu respuesta con tu profesor (a) tu curso.

Paso 3: Lee la estrofa en la que se encuentra el verso por el que te preguntan y subraya aquellas ideas que te pueden dar una pista sobre su significado. Realiza la actividad directamente sobre el poema “Melancolía”, ubicado en la sección “Recuerda”.

Paso 4: Piensa y responde: ¿Pueden las ovejas estar en el cielo? ¿Qué características de las ovejas podría parecerse a algo que sí hay en el cielo?

Respuesta correctas Paso 3 y Paso 4:

Paso 3: primer verso que señala que está llegando la noche y el último verso que hace alusión al cielo, hecho que contrasta con las ovejas, animales terrestres.

Paso 4: el color blanco que se compara con el de las nubes en el cielo.

NOTAS

Gestión de la sección “APRENDE UNA ESTRATEGIA”

- 1. Lea la instrucción y pregunte a sus estudiantes qué entienden por estrategia. Brinde una respuesta.
- 2. Lea cada paso y modele cada uno de los ejemplos. Puede proyectar cada paso.
- 3. En el paso 1, puede pedir a sus estudiantes que anoten la pregunta en sus cuadernos y subrayen las palabras clave de la pregunta de modo individual. Luego, revise sus respuestas y explique.

Estudiante

1° Medio
Poemas

Paso 5: Vuelve a leer la pregunta y marca la alternativa correcta guiándote por la respuesta entregada en los pasos anteriores.

¿A qué se refiere el hablante lírico, cuando señala la frase “un rebaño de ovejas”?

- A. Muchas ovejas.
- B. Rayos y tormentas.
- C. Grupo de nubes.
- D. Fuegos artificiales.

NOTAS

Nudo de aprendizaje:

Para lograr mayor efectividad en esta parte de la estrategia, lo importante es ayudar a que sus estudiantes puedan realizar la inferencia entre las ovejas y las nubes.

PRACTICA

- 5. Responde las siguientes preguntas sobre el texto, aplicando todos los pasos de la estrategia aprendida.

1. ¿A qué se refiere el hablante, con los versos “te vas sin retorno probable / eso el viento me comenta”?

- A. Que le dijeron que su amada ya no vuelve.
- B. Que siente que su amada no volverá.
- C. Que la amada se aleja para llevarse su pena.
- D. Que la tarde ya se vuelve vieja.

Respuesta correcta: Alternativa B.

Gestión alternativa de la sección “PRACTICA”

- 1. Lea las preguntas con sus estudiantes y pídale que, de modo oral, las expliquen.
- 2. Pida a sus estudiantes que lean cada alternativa y expliquen por qué son incorrectas.

2. ¿A qué se refiere el verso: “la tarde volverse vieja”?

- A. A que se ha demorado mucho.
- B. A que alguien se acerca.
- C. A que su amada no vuelve.
- D. A que está anocheciendo.

Respuesta correcta: Alternativa D.

Actividad adicional para la sección “PRACTICA”

- 1. Se les invita a escribir un poema en donde utilicen, a lo menos, una expresión de lenguaje figurado.

NOTAS

Posibles errores en la respuesta

Algunos de sus estudiantes podrían considerar, en la pregunta 1, la **alternativa D** como correcta, indicando al viento como un rumor. Para solucionar este problema se debe señalar que el viento se utiliza como una sensación en el aire, una especie de intuición.

En la pregunta 2, sus estudiantes pueden marcar la alternativa A, pensando en que la noche se demora en llegar. Asocie, con sus estudiantes, cada momento del día con las etapas de la vida y así, logrará que los niños y niñas logren realizar la inferencia.

Estudiante

1° Medio
Poemas

Comparte de modo oral, tu respuesta y los pasos que realizaste para llegar a ella.

¿QUÉ APRENDÍ?

6. **Responde en el espacio asignado:** ¿La estrategia utilizada te ayudó a comprender mejor el texto? ¿Por qué?

NOTAS

Sugerencias para trabajar la sección “¿QUÉ APRENDÍ?”

Dada la importancia de la metacognición en el cierre de una sesión de aprendizaje, puede complementar la pregunta 6, con las siguientes:

- ¿Qué tipo de dificultades te presentó esta actividad?
- ¿Qué te fue de mayor utilidad?

Consejo de escritura



Los hiatos son palabras que poseen dos vocales contiguas, separadas en sílabas diferentes, como, por ejemplo: Sim – pa – ti – a.

Cuando un hiato está formado por las vocales “IA”, cargándose la voz en la “I”, esta palabra siempre llevará tilde. Por ejemplo: tenía, había, vivía, etc.

Revisa si tu respuesta anterior contiene este tipo de hiato y corrige su ortografía.

NOTAS

Gestión ¡Consejo de escritura!

- Lea el consejo de escritura y explíquelo.
- Ejemplifique en la pizarra.
- Solicite a sus estudiantes crear nuevos ejemplos en sus cuadernos.
- Por último, revise las respuestas abiertas de modo individual, cautelando la aplicación del consejo aprendido.



DEG
División
Educación
General

**ESCUELAS
ARRIBA**
Que todos los
niños aprendan

OA 4 - 1° Medio

Actividades de apoyo 1° Medio

Guía para docentes

Poemas

FICHA N°4