



**DEG**  
División  
Educación  
General

**ESCUELAS  
ARRIBA**  
Que todos los  
niños aprendan

OA 3 - 1° Medio

Actividades de apoyo 1° Medio

**Guía para docentes**

**Tema:**

**Narrativa**

**FICHA N°1**

**OA 3: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión.**

**Objetivo de aprendizaje: (OA3)** Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión.

**Indicador de aprendizaje:** Explican el conflicto de la obra leída, realizando inferencias globales.

**Estándar Nivel elemental:** Inferir la causa o consecuencia directa de un hecho principal del texto, cuando esto se ve facilitado ya sea por conocimientos previos o por marcas textuales.

**Habilidad:** Interpretar y relacionar.

**Nudo de aprendizaje:** Conocer y aplicar el concepto de conflicto.

A continuación, te guiamos en el uso de estos ejercicios.

Estudiante

1° Medio  
Narrativa

**NOTAS**

Ficha 1: Explica el conflicto de una narración.

**Conceptos clave para la sección "Recuerda"**

- 1.- Es importante comenzar indicando la importancia del conflicto narrativo dentro de una historia narrativa.
- 2.- Profundice en la información sobre la definición y las características del conflicto narrativo.
- 3.- Responden, de manera oral al cuadro.

**RECUERDA**

Recuerda el **conflicto en una obra literaria**, leyendo el siguiente texto. Observa la siguiente información. Mientras lees, **subraya las ideas que te parezcan importantes**. También puedes **tomar notas** al margen del texto.

**Conflicto narrativo**

El conflicto narrativo es, sin duda, uno de los factores más importantes de la narración ya que justifica y motiva el hecho de contar algo. Conflicto quiere decir problema, combate, disputa, dificultad, complicación o pugna, y es justamente la función que cumple en el relato; romper con el orden y armonía. Generalmente, las narraciones no se tratan de la vida cotidiana común y corriente, al contrario, son sucesos fuera de lo normal que vienen a romper el equilibrio, de manera de crear una trama que justifique e inspire novelas y cuentos.

En este sentido, para conformar una trama narrativa el conflicto se ubica como eje central en la obra y lo encontraremos en el desarrollo de la historia.

Este conflicto se da entre los protagonistas y antagonistas; pero en algunos casos el conflicto se genera exclusivamente entre el protagonista y su problema.

Para identificar el conflicto se debe buscar en el texto y destacar aquellas partes donde se refleja. Estas marcas se pueden anotar aparte y se llaman ejemplos textuales.

1. Piensa en una historia que hayas leído o escuchado. Luego, recuerda: ¿Quién era el protagonista? ¿Quién era el antagonista? Y, ¿Cuál era el conflicto que se generó entre ellos? Anota tus respuestas en la siguiente tabla.

Personajes	Conflicto
------------	-----------

**Respuesta actividad 1**

Se debe supervisar que distingan protagonista y antagonista y que identifiquen, correctamente, el conflicto.

**Actividad adicional**

1. Observe con sus estudiantes el siguiente video, donde se habla de los textos narrativos: <https://www.youtube.com/watch?v=h2NX7TE5gg8>
2. Luego comenten el video en conjunto a través de una conversación con los estudiantes.

Estudiante

1° Medio  
Narrativa**LEE, REFLEXIONA Y COMENTA**

2. Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para llegar a la alternativa que consideras correcta.

**El Fantasma Provechoso**

(Daniel Defoe)

“Había una vez un caballero que poseía una casa muy muy vieja, construida aprovechando los restos de un antiguo **monasterio**. El caballero decidió que quería **derruirla**, pero sin embargo consideraba dicha tarea implicaría demasiado esfuerzo y dinero, y empezó a pensar en alguna manera de lograr hacerlo sin que le supusiera a él ningún costo.

El hombre decidió entonces, crear y empezar a difundir el rumor de que la casa estaba encantada y habitada por un fantasma. Elaboró también con sábanas un traje o disfraz blanco, junto a un artefacto explosivo que generara una llamarada y dejara tras de sí olor a azufre. Tras contar el rumor a varias personas, entre ellas algunos **incrédulos**, les convenció de que acudieran a su casa. Allí activó el ingenio, provocando que los vecinos se asustaran y creyeren que el rumor era cierto. Poco a poco más y más gente iría viendo a dicho ente **espectral**, y el rumor fue creciendo y extendiéndose entre los lugareños.

Tras ello, el caballero extendió también el rumor de que el motivo de que el fantasma estuviera allí podría ser el hecho de que hubiese en la casa un tesoro escondido, así que en poco tiempo empezó a excavar para encontrarlo. A pesar de que no lo hacía, los vecinos empezaron también a creer que sí podía haber algún tesoro en el lugar. Y un día, algunos vecinos le preguntaron si podían ayudarlo a excavar, a cambio de que pudieran coger el tesoro.

El propietario de la casa respondió que no sería justo que le tirasen la casa abajo y se llevaran el tesoro, pero **magnánimamente** les ofreció que si excavaban y retiraban los **escombros** que su acción generase y en el proceso encontraban el tesoro, él aceptaría que se llevaran la mitad. Los vecinos aceptaron y se pusieron a trabajar.

Al poco tiempo el fantasma desapareció, pero de cara a motivarles el caballero dispuso veintisiete monedas de oro en un agujero de la chimenea que después selló. Cuando los vecinos lo encontraron, les ofreció quedárselo todo siempre y cuando el resto que hallaran lo repartieran. Ello motivó aún más a los vecinos, que ante la esperanza de encontrar más fueron excavando hasta sus bases. De hecho, sí encontraron algunos objetos de valor del antiguo monasterio, algo que los motivó aún más. Al final, la casa fue derruida por entero y los escombros retirados, cumpliendo el caballero con su deseo y empleando para ello apenas un poco de ingenio.”

**NOTAS****Gestión alternativa de la sección “LEE, REFLEXIONA Y COMENTA”**

Realice preguntas para antes de la lectura y durante la lectura para monitorear el proceso de comprensión de sus estudiantes. Sugerimos realizar estas actividades de modo oral. Algunas preguntas pueden ser:

**Antes de la lectura:**

¿Creen en los fantasmas o algo parecido?

**Durante la lectura:**

¿Qué opinan de la actitud del protagonista?

Leen y analizan el vocabulario en conjunto.

Oriente a sus estudiantes sobre los siguientes puntos acerca de los distractores:

Opción 1: Chile no está mencionado en el texto.

Opción 3: Se podría tomar esta idea como tema.

Opción 4: Si bien esta idea se desprende del texto, el texto apunta a acciones para realizar en un día lluvioso.

Estudiante

1° Medio  
Narrativa

**Glosario:**

- **Derruirla:** Derribarla.
- **Espectral:** Fantasmagórico.
- **Magnánimamente:** Bondadosamente.
- **Monasterio:** Convento.
- **Incrédulos:** Desconfiados.
- **Escombros:** Desecho.

<https://psicologiaymente.com/cultura/>

**Actividad adicional**

Se les puede pedir a los estudiantes que describan al protagonista según su actuar, recurriendo a ejemplos textuales.

**¿Cuál es el conflicto presente en el relato leído?**

**Respuesta correcta:**

Alternativa D.

- A. El protagonista no podía encontrar un tesoro que había en su casa.
- B. Una casa encantada en la que habitaba un terrible fantasma.
- C. Un hombre muy anciano no podía derrumbar un monasterio.
- D.** Un hombre desea derrumbar su casa, pero no quiere gastar dinero.



**3. Comparte con tus compañeros y compañeras de modo oral:**

¿cuál fue tu respuesta a la pregunta anterior?, ¿qué pasos realizaste para responderla?

**APRENDE UNA ESTRATEGIA**

- 4. Te invito a conocer una estrategia para reconocer el conflicto de un texto narrativo. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades que te proponemos.

**Paso 1:** Lee la pregunta de la sección "Lee, reflexiona y comenta" ¿Cuál es el conflicto presente en el relato leído? y, explícala con tus propias palabras, en el siguiente espacio.

**NOTAS**

**Gestión paso 1:**

La explicación de la pregunta debe centrarse en el derrumbe del lugar y el no querer invertir en esto, por parte del protagonista.

**Gestión alternativa de la sección "APRENDE UNA ESTRATEGIA"**

1. Lea la instrucción y pregunte a sus estudiantes qué entienden por estrategia. Brinde una respuesta.
2. Lea cada paso y modele cada uno de los ejemplos. Puede proyectar cada paso.
3. En el paso 1, puede pedir a sus estudiantes que anoten la pregunta en sus cuadernos y subrayen las palabras clave de la pregunta de modo individual. Luego, revise sus respuestas y explique.

Estudiante

1° Medio  
Narrativa

**Paso 2:** Lee el texto y responde en el espacio asignado: ¿De qué trata el relato leído?

**Gestión paso 2:**

1. Es importante analizar los datos nombrados en conjunto.
2. Se les puede pedir que lean todo y poner especial atención a las ideas destacadas.

**Paso 3:** Responde en el siguiente espacio: ¿Quién es el personaje principal? ¿Cuál es su problema?

Personaje principal	Problema
<p><b>Respuesta correcta paso 3</b></p> <p>Creó el rumor de un fantasma y que ese fantasma había dejado un tesoro, para que todos quisieran encontrarlo y de paso destruir la casa.</p>	

**Paso 4:** Vuelve a leer la pregunta y marca la alternativa correcta guiándote por los pasos anteriores.

**Respuesta correcta:** Alternativa D.

**Gestión paso 4:**

Pida a sus estudiantes que lean cada una de las otras alternativas y expliquen por qué son incorrectas.

¿Cuál es el conflicto presente en el relato leído?

- A. El protagonista no podía encontrar un tesoro que había en su casa.
- B. Una casa encantada en la que habitaba un terrible fantasma.
- C. Un hombre muy anciano no podía derrumbar un monasterio.
- D. Un hombre desea derrumbar su casa, pero no quiere gastar dinero.

**NOTAS**

**Nudo de aprendizaje:**

**PRACTICA**

Para lograr mayor efectividad en esta parte de la estrategia, es necesario reforzar la importancia del conflicto dentro del desarrollo de la historia y cómo, este, va forjando la historia en sí.

5. Responde las siguientes preguntas acerca del texto leído.

**1. ¿Cómo logró el hombre solucionar su problema?**

**Respuesta correcta:**

- A. Utilizando el ingenio, hizo trabajar a los vecinos.
- B. Ofreciendo una gran suma de dinero a los vecinos.
- C. Motivando a los vecinos para que lo ayudaran.
- D. Diciendo que había restos arqueológicos.

Alternativa A.

**NOTAS**

**Posibles errores en la respuesta**

Algunos de sus estudiantes podrían considerar la alternativa A o B como correcta, ya que es el rumor que el protagonista hizo correr. Para solucionar este error, se debe destacar que lo señalado en esa opción es solo un falso rumor y la estrategia del hombre para lograr su objetivo.

Estudiante

1° Medio  
Narrativa

**2. ¿Era cierto el rumor del tesoro? Compruébalo escribiendo partes del texto donde se afirme tu punto de vista.**

**Respuesta correcta:**

No. "Decidió entonces crear y empezar a difundir el rumor de que la casa estaba encantada y habitada por un fantasma". "extendió también el rumor de que el motivo de que el fantasma estuviera allí podría ser el hecho de que hubiese en la casa un tesoro escondido".

**3. ¿Qué opinas del modo en que el hombre resuelve el conflicto? Justifica tu respuesta con dos ideas extraídas del texto leído.**

Se espera que los estudiantes manifiesten su postura, respecto a la actitud del personaje, e identifiquen dos ideas para respaldar su opinión.

### NOTAS

**Gestión ¡Consejo de escritura!**

- Lea el consejo de escritura y explíquelo.
- Ejemplifique en la pizarra.
- Solicite a sus estudiantes crear nuevos ejemplos en sus cuadernos.
- Por último, revise las respuestas abiertas de modo individual, cautelando la aplicación del consejo aprendido.

### Consejo de escritura



Al terminar de escribir tus respuestas, revisa si tus palabras están tildadas adecuadamente. Las palabras **esdrújulas se tildan siempre** y la marca gráfica debes colocarla en la antepenúltima sílaba. Por ejemplo: médico, brújula, capítulo, etc.

### NOTAS

**Gestión alternativa de la sección "PRACTICA"**

Lea las preguntas con sus estudiantes y pídale que, de modo oral, las expliquen.

### NOTAS

**Posibles errores en la respuesta**

En la pregunta 1, algunos estudiantes se pueden inclinar por la alternativa B, para solucionarlo guíe la lectura a la resolución del conflicto.

En la pregunta 2 es importante hacer notar que esas dos ideas son claves y se les puede enseñar a citar, usando las comillas.

En la pregunta 3, no necesariamente se ocuparán todas las mismas ideas, pero se debe mantener la idea principal.

Estudiante

1° Medio  
Narrativa

Comparte de modo oral, tu respuesta y los pasos que realizaste para llegar a ella.

**¿QUÉ APRENDÍ?**

6. Responde en el siguiente espacio: ¿Qué es un conflicto? Ejemplifica.

**Actividad adicional**

1. Se les pide a los estudiantes que señalen que hubiesen hecho ellos en el caso del protagonista.
2. Contrastan sus respuestas con el actuar del hombre del texto.

**NOTAS****Sugerencias para trabajar la sección "¿QUÉ APRENDÍ?"**

Dada la importancia de la metacognición en el cierre de una sesión de aprendizaje, puede complementar la pregunta 6, con las siguientes:

- ¿Cuál es la importancia del conflicto en la narración?
- ¿De qué manera puedes identificar un conflicto?



**DEG**  
División  
Educación  
General

**ESCUELAS  
ARRIBA**  
Que todos los  
niños aprendan

OA 3 - 1° Medio

Actividades de apoyo 1° Medio

**Guía para docentes**

# Narrativa

**FICHA N°1**