



DEG
División
Educación
General

**ESCUELAS
ARRIBA**
Que todos los
niños aprendan

OA 4 - 7° Básico

Actividades de apoyo 7° Básico

Guía para docentes

Tema:

Identifica la rima asonante y consonante

FICHA N°1

Ficha 1: Identifica la rima asonante y consonante

Objetivo de aprendizaje: (OA4) Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión.

Indicador de evaluación: Identifica la rima asonante y consonante, a través de la aplicación de los conceptos.

Estándar Nivel elemental: Establecer una conclusión sobre un aspecto central de un texto de estructura, tema o situación familiar, cuando las ideas que se relacionan se reiteran, están cercanas entre sí o son fáciles de localizar, o cuando se apela a conocimientos previos.

Habilidad: Interpretar y relacionar

Nudo de aprendizaje: Comprender el concepto de rima, identificando en textos poéticos.

A continuación, te guiamos en el uso de estos ejercicios.

Estudiante

7° básico
Guía para estudiante

Ficha 1: Identifica la rima asonante y consonante

RECUERDA



Recuerda el concepto de rima asonante y consonante, leyendo la siguiente información. Mientras lees, subraya las ideas que te parezcan importantes. También puedes tomar notas al margen del texto.

La rima

La rima se define como la coincidencia de sonidos que existe al final de las palabras de cada verso de un poema. Existen los siguientes tipos:

Rima asonante: Cuando se repiten las **vocales** de las palabras a partir de la última vocal tónica del verso.

“La niña del bello rostro
está cogiendo **aceituna**.
El viento, galán de torres,
la prende por la **cintura**.”

Rima Consonante: Cuando se repiten al final de cada verso, las vocales y las consonantes.

“A un panal de rica miel
dos mil moscas **acudieron**
que por golosas **murieron**
presas de patas en **él**.”

1. Este famoso cantante de hip – hop te invita a un duelo de rimas, ¿Te animas? Crea 4 versos con rima consonante y ... ¡Gana la batalla! Utiliza el espacio asignado para desarrollar la actividad.



Fuente imagen: <https://frasesdelavida.com/frases-de-rap-en-espanol/>



NOTAS

Conceptos clave para la sección “Recuerda”

1. Recuerde brevemente el texto poético, nombrando sus elementos principales: estrofas, versos, rima, hablante lírico, temple de ánimo, objeto lírico, figuras literarias, actitudes del hablante.
2. Profundice en los tipos de rima y en los géneros literarios más comunes en donde aparece. Por ej.: El rap o las payas.
3. Profundice los tipos de rima. Entregue información complementaria y más ejemplos para que se pueda distinguir ambos tipos. Se recomienda utilizar todo tipo de materia: oral y visual. Le sugerimos el siguiente link con ejemplos: <https://www.youtube.com/watch?v=QGxR9c23rx8>
4. Recuerde lo que es la sílaba tónica.
5. Profundice la utilidad que tiene la rima en el lenguaje, como memorizar.

NOTAS

Gestión Actividad 1:

Revise las respuestas de sus estudiantes y cautele que las rimas estén correctas.

Puede hacer un festival de rimas y elegir un ganador o ganadora.

Actividad adicional

1. Conectar-extender-desafiar

Conectar: En pareja debe realizar una lluvia de ideas y conectarlas entre sí en torno al género lírico.

Extender: ¿Qué más aún me falta recordar? Para ello, debes tomar el libro del ministerio de lengua y literatura junto con el cuaderno y buscar todo lo que aún no recordamos para agregarlo.

Desafiar: Observar el video de “pequeños payadores hicieron gozar al público” en youtube. Y pedirles a los estudiantes que analicen los elementos del género a través de la escucha activa. El link es: <https://www.youtube.com/watch?v=I1iF9ozxwhw>.

Estudiante

7° básico
Guía para estudiante

Lee, reflexiona y comenta

2. Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada, pensando en los pasos mentales que realizas para llegar a la alternativa que consideras correcta.

Los ratones
de Lope de Vega

Juntáronse los ratones
para librarse del gato
y después de largo rato
de **disputas** y opiniones,
dijeron que **acertarían**
en ponerle un cascabel,
que, andando el gato con él,
librarse mejor podría.

Salió un ratón barbicano
colilargo **hociquirromo**
y encrespado el grueso lomo
dijo al **senado** romano
después de hablar culto un rato:

¿Quién de todos ha de ser
el que se atreva a poner
ese cascabel al gato?

Fuente: <https://sinalefa2.wordpress.com/2009/04/19/el-congreso-de-ratones-lope-de-vega/>

GLOSARIO:

- **Librarse:** Soltarse.
- **Disputa:** Pelea.
- **Acertarían:** Atinarían.
- **Senado:** Parlamento.
- **Hociquirromo:** Hocico chato, plano.

Gestión alternativa de la sección “Lee, reflexiona y comenta”

Realice preguntas para antes de la lectura y durante la lectura para monitorear el proceso de comprensión de sus estudiantes. Sugerimos realizar estas actividades de modo oral. Algunas preguntas pueden ser:

Antes de la lectura:

Lee el título del poema y responde:
¿Qué cosas dirá el autor de los ratones en el poema?

Durante la lectura: ¿De quiénes se querían deshacer los ratones?

¿Cuál fue el plan que formularon los ratones?

¿Por qué el poema habrá terminado de esa manera? ¿Qué crees que ocurrió?

Actividad adicional

De forma individual dibuja una ilustración que retrate lo ocurrido en cada estrofa del poema. Considera que el dibujo debe ser una fotografía de lo que imaginamos que quiere expresar el hablante en las imágenes poéticas.

Estudiante

7° básico
Guía para estudiante

1. De acuerdo a la lectura del texto, ¿Cuál de los siguientes versos tiene rima consonante?

- A. "Para librarse del gato Y después de largo rato."
- B. "Dijo al senado romano después de hablar culto un rato."
- C. "Salió un ratón barbicano collargo hociquirromo."
- D. "Que, andando el gato con él, librarse mejor podría."

Comparte con tus compañeros y compañeras de modo oral:

- ¿cuál fue tu respuesta a la pregunta anterior?
- ¿qué pasos realizaste para responderla?



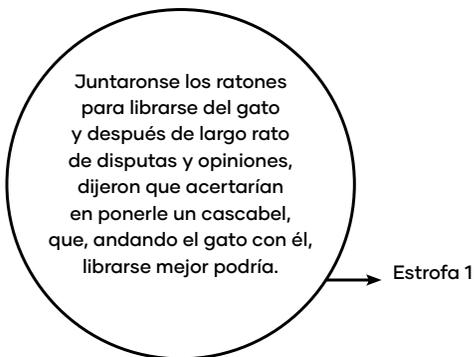
Aprende una estrategia

4. Te invito a conocer una estrategia para identificar las rimas de un poema. Para lograrlo, lee con atención cada paso y realiza las actividades que te proponemos.

Paso 1: Lee atentamente y comprensivamente el poema nuevamente por completo.

Paso 2: identifica la estrofa dentro del texto. Observa el ejemplo que te brindamos y marca tú, otra estrofa.

Realiza la actividad directamente en el poema que se encuentra en la sección "Lee, reflexiona y comenta".



4

Sugerencias:

Utilice la pizarra para ir anotando las ideas que entregan sus estudiantes.

Realice preguntas sobre la pertinencia y utilidad de las ideas de sus estudiantes, a fin de ir evaluando y reflexionando como grupo curso

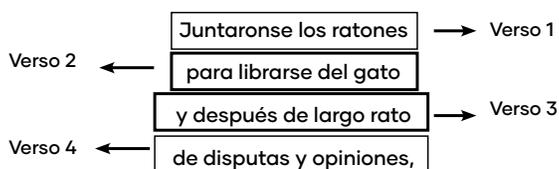
Gestión de la sección "APRENDE UNA ESTRATEGIA"

1. Lea la instrucción y pregunta a sus estudiantes qué entienden por estrategia. Brinde una respuesta.
2. Lea cada paso y modele cada uno de los ejemplos. Puede proyectar cada paso.
3. Entregue diversos ejemplos por paso para que los estudiantes puedan comprender de forma democrática.
4. Repita cada paso cada vez que sea necesario.
5. Compruebe y evalúe quienes respondieron al desafío correctamente al inicio, luego de enseñar la estrategia.

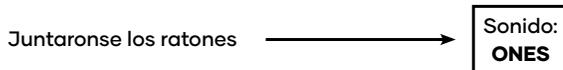
Estudiante

7° básico
Guía para estudiante

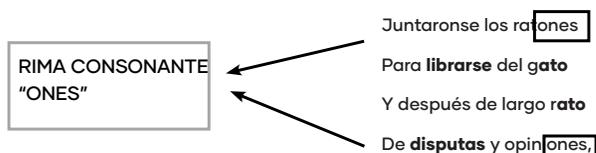
Paso 3: identifica los versos que contiene cada estrofa. Numéralos. Observa el ejemplo que te brindamos y marca tú, los otros versos. Realiza la actividad directamente en el poema que se encuentra en la sección "Lee, reflexiona y comenta".



Paso 4: Lee con atención cada verso, identificando el sonido final de cada uno de ellos. Realiza la actividad directamente en el poema.



Paso 5: Identifica si la rima es asonante o consonante, en aquellos versos por los que se te pregunta.



Paso 6: Lee con atención la pregunta y selecciona la alternativa correcta

De acuerdo a la lectura del texto, ¿Cuál de los siguientes versos tiene rima consonante?

- A. "Para librarse del gato y después de largo rato."
- B. "Dijo al senado romano después de hablar culto un rato."
- C. "Salió un ratón barbicano colilargo hociquirromo."
- D. "Que, andando el gato con él, librarse mejor podría."

Actividad adicional

para la sección "APRENDAMOS UNA ESTRATEGIA"

Juego de la elaboración: Los estudiantes deben leer atentamente cada paso de la estrategia de forma silenciosa e individual. Luego forman grupo de 6 y se enumeran. Deberán determinar un tiempo de un minuto y el primero del grupo tendrá que resumir en la estrategia con sus propias palabras y añadirle un comentario personal. Posteriormente, el segundo estudiante tendrá que resumir lo dicho por el compañero, corregirlo si es necesario, sumar nuevas ideas y comentarios, y así sucesivamente hasta el estudiante 6.

Gestión PASO 6:

Pida a sus estudiantes que lean cada alternativa y expliquen por qué es incorrecta.

Posibles errores de la sección "APRENDE UNA ESTRATEGIA"

Puede suceder que en el paso 1 cuando lean el texto, algunos estudiantes desconozcan los sinónimos sugeridos en el glosario. Para ello, utilice el uso de diccionario y así busquen otros sinónimos que pueda esclarecer el mensaje.

También durante el paso 3 y 4, los estudiantes pueden confundirse entre el concepto de estrofa, párrafo y verso. Para ello es recomendable dejar en claro la diferencia entre los distintos géneros literarios y la definición de cada elemento estructural.

Finalmente, puede suceder que para algunos estudiantes sea complejo identificar las rimas asonante y consonante. Para ello podrían realizar un esquema que compare ambos conceptos con criterios de definición, características y ejemplos creados por los mismos estudiantes.

Estudiante

7° básico
Guía para estudiante

Practica

5. Responde las siguientes preguntas acerca del texto leído.

1. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a un verso asonante?

- A) Dijeron que acertarían/ Librarse mejor podría.
- B) Salió un ratón barbicano/ Dijo el senado romano
- C) En ponerle un cascabel,/ Que andando el gato con él,
- D) Dijo el senado romano/ Después de hablar culto un rato:

2. ¿De qué crees que afecta la rima en la comprensión del poema?

Fundamenta tu respuesta.

Consejo de escritura

¡Consejo de escritura!

Para expresar opiniones, recuerda que puedes utilizar alguno de los siguientes conectores:

Yo creo, yo pienso, en mi opinión, desde mi punto de vista, etc.



Comparte de modo oral, tu respuesta y los pasos que realizaste para llegar a ella.

Gestión de la sección "PRACTICA"

1. Lea la pregunta con sus estudiantes y pídale que, de modo oral, la expliquen.
2. Relea el texto con sus estudiantes y pídale encerrar en un recuadro, el párrafo donde se encuentra la información solicitada en la pregunta.
3. Pida a sus estudiantes que lean cada paso de la estrategia aprendida y la apliquen en el poema.

En esta pregunta se solicita que el estudiante que pueda reflexionar sobre un poema con rima y de cuenta de la gran sonoridad y ritmo que le entrega al texto.

Por ejemplo; el alumno puede argumentar que la rima provoca dificultad en la comprensión del texto porque la atención del lector estaría en la forma más que en el fondo (contenido).

Por lo tanto, es importante el tipo de argumento que crea el estudiante.

Posibles errores en la respuesta

En la pregunta 1, puede suceder que los estudiantes no reconozcan las formas en las que aparece la rima asonante. Algunos pueden considerar como rima asonante los versos que terminan con la misma vocal sin considerar la consonante que antecede. Para ello, es recomendable ejemplificar diferentes formas en la que se considera un verso con rima asonante. Mientras más ejemplos se den de las rimas asonante antes del ítem de "práctica", nos aseguramos mayor probabilidad de respuesta correcta.

También es importante que los estudiantes logren distinguir la rima asonante y consonante. Para ellos sería favorable crear un diagrama de VENN, en donde puedan realizar la comparación necesaria y crear ejemplos.

Estudiante

7° básico
Guía para estudiante

¿Qué aprendí?

6. Responde la siguiente pregunta acerca de tu aprendizaje de hoy y luego, compártela con tus compañeros y compañeras.

¿Con cuáles otros aprendizajes puedo conectar lo que aprendí de la rima asonante y consonante? ¿Por qué?

Sugerencias para trabajar la sección "QUÉ APRENDÍ"

Dada la importancia de la metacognición e el cierre de una sesión de aprendizaje, puede complementar la pregunta 6, con las siguientes:

- ¿En qué momento tuve que realizar una inferencia explícita e implícita?
- ¿Qué me ha costado más entender de lo enseñado en la guía?

Actividad adicional para la sección "PRACTICA"

De forma libre, en pareja o individual, los estudiantes deben crear payas que cuente con mínimo, rima asonante y rima consonante.

Durante la actividad el docente deberá monitorear el trabajo y contestar dudas para asegurarnos un aprendizaje y actividad lograda por parte de los alumnos.

Los estudiantes deberán presentar sus textos al curso y los y las compañeras tendrán el desafío de identificar el tipo de rima. Además, el docente o alguna alumna que pueda musicalizar las payas con guitarra. Si te entusiasmas más, te recomendamos hacer el trabajo de forma interdisciplinaria con música.



DEG

División
Educación
General

**ESCUELAS
ARRIBA**
Que todos los
niños aprendan

OA 4 - 7° Básico

Actividades de apoyo 7° Básico

Guía para docentes

Identifica la rima asonante y consonante

FICHA N°1