



DEG
División
Educación
General

**ESCUELAS
ARRIBA**
Que todos los
niños aprendan

6° Comprensión de lectura - 7
OA 5

Actividades de apoyo 6° básico

Guías para docentes

Tema:

Comprensión de lectura (7)

EL VIOLINISTA

A. Bórquez – Solar (Adaptación)

- 1 Todos habían observado en la escuela que a Enrique le costaban ciertos ramos, pero en música le iba muy bien.
- 2 El maestro, al observar esto, llamó al padre de Enrique para decirle que su niño tenía vocación de ser músico y que creía conveniente ponerlo a estudiar un instrumento.
- 3 El niño se decidió por el violín y se lo enseñaría su vecino, el señor Fontaine, que era violinista y maestro en el coro de la Catedral.
- 4 Sus notas mejoraron y pasó a ser un campeón en todos los ramos. Además, progresaba con sus estudios de violín. Cuando no tenía clases, se iba a los campos, fuera del pueblo, y ahí, solo, meditaba largo rato y después tocaba su violín practicando incansablemente.
- 5 El padre manifestó su disgusto porque su hijo no quería dedicarse a una profesión más lucrativa, como abogado o ingeniero.—De la música nadie vive, los que a ella se dedican se mueren de hambre—decía el padre.
- 6 Oyendo a diario estas barbaridades, Enrique tomó una decisión desesperada: dijo a su padre que quería ir a ganarse la vida a Santiago como profesor de música.
- 7 En la capital tuvo suerte: entró en una gran orquesta. También hacía clases y en la tarde siguió sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música.
- 8 Enrique Álvarez con su firme voluntad llegó a ser un gran músico y violinista.
- 9 La vocación de un niño dice el profesor — nunca debe contrariarse. Hay que descubrir la aptitud de cada uno y estimularla y fortalecerla.

1) ¿Qué hecho importante hay en este relato?

(OA 4 a)

- A) A Enrique le costaban algunos ramos.
- B) Enrique tenía un maestro.
- C) Enrique quería ser violinista.
- D) El maestro trabajaba en el coro

2) ¿Por qué el padre no quería que Enrique fuera violinista?

(OA 4 a)

- A) Porque no le gustaba el violín, prefería otros instrumentos.
- B) Porque no le gustaba la música.
- C) Quería que se pusiera a trabajar ganara dinero.
- D) Quería que estudiara algo donde ganara más dinero.

3) Enrique se fue a Santiago. ¿Por qué?

(OA 4 b)

- A) Quería conocer otros lugares.
- B) Admiraba la ciudad de Santiago.
- C) No quería seguir con su padre.
- D) Quería tener tiempo para pensar

4) ¿Cómo era el ambiente en la casa de Enrique?

(OA 4 c)

- A) Bueno para él.
- B) Negativo para él.
- C) Agradable.
- D) Igual que en todas las casas.

5) ¿En qué lugar se desarrolla esta historia?

(OA 4 d)

- A) En un pueblo, lejos de Santiago.
- B) En el sur de Chile.
- C) En Santiago.
- D) En otro continente lejos de Chile.

¿Como se sabe?

Porque en el párrafo 6 dice que: Dijo a su padre

que quería ir a ganarse la vida a Santiago.

6) En el párrafo 4 dice que "...pasó a ser un campeón en todos los ramos".
¿Qué significa la expresión que está subrayada?

(OA 4 e)

- A) Era campeón en Educación Física.
- B) Ganaba todos los campeonatos.
- C) Le iba muy bien en todos los ramos.
- D) Llegaba primero en las competencias.

7) ¿Qué opinas del padre de Enrique?

(OA 4 f)

- A) Era comprensivo con Enrique.
- B) Era incomprensivo con Enrique.

¿Por qué? Cualquier referencia a su oposición a que Enrique estudiara música.

8) ¿Qué conclusiones podemos sacar de este texto?

(OA 4 g)

- A) Enrique no logró lo que quería.
- B) Enrique logró lo que quería.

¿Por qué?

- A) Porque le fue mal con la música.
- B) Porque le fue bien con la música.

9) ¿Qué título le pondrías a este texto?

(OA 8)

- A) Historia de la música.
- B) El Conservatorio Nacional de Música.
- C) La música de los violines.
- D) Historia de un muchacho empeñoso.

10) ¿Qué conclusión sacamos del párrafo 7?

(OA 6 b)

- A) Enrique ganaba dinero.
- B) Enrique hacía clases en un Liceo.
- C) A Enrique le gustó Santiago.
- D) A Enrique le fue bien en Santiago.

11) El párrafo 4 dice que "...ahí, solo, meditaba largo rato"
¿Qué quiere decir la expresión que está subrayada?

(OA 12 a)

- A) Se distraía largo rato.
- B) Pensaba largo rato.
- C) Tocaba largo rato.
- D) Descansaba largo rato.

12) En el párrafo 5 dice que los que se dedican a la música "...se mueren de hambre". ¿Qué quiere decir la expresión que está subrayada)

(OA 12 a)

- A) Mueren y los llevan a enterrar.
- B) Están a punto de morir.
- C) No pueden vivir por falta de comida.
- D) Ganan muy poco.

13) En el párrafo 4 dice que "...tocaba su violín practicando incansablemente".
¿Qué quiere decir la expresión que está subrayada?

(OA 12 b)

- A) Descansando a ratos.
- B) Cansado pero feliz.
- C) Sin descanso.
- D) Muy cansado.

14) El párrafo 4 dice que "Además progresaba en sus estudios de violín".
¿Qué expresión podríamos usar en vez "progresaba"?

(OA 12 a)

- A) Le iba bien.
- B) Era el mejor.
- C) Iba mejorando.
- D) Era muy bueno.

15) En el párrafo 6 dice que Luis tomó "...una decisión desesperada...".
¿Por qué dice que la decisión fue "desesperada"?

- A) Porque quería estudiar violín.
- B) Porque estaba apurado.
- C) Porque ya no daba más.
- D) Porque no pensaba volver.

16) En el párrafo 6 dice que: "Oyendo a diario estas barbaridades...".
¿Qué expresión podríamos usar en vez de la que está subrayada?

- A) Estas palabras terribles.
- B) Estos consejos.
- C) Estas bromas.
- D) Estos garabatos.

17) En el párrafo 5 dice que "El padre manifestó su disgusto...".
¿Qué significa la expresión subrayada?

- A) Su maldad. (OA 12 b)
- B) Su furia.
- C) Su rabia.
- D) Su desagrado.

18) En el párrafo 5 dice que el padre "...manifestó su disgusto porque su hijo no quería dedicarse a una profesión más lucrativa...". ¿Qué quiere decir la expresión subrayada?

- A) Más bonita. (OA 12 a)
- B) Que le gustara más.
- C) Donde ganara más dinero.
- D) Que fuera más fácil.

19) ¿A Enrique le costaba el ramo de música en la escuela?

SÍ

NO

Porque en el párrafo 1 dice que: En el ramo de música le iba muy bien.



DEG

División
Educación
General

**ESCUELAS
ARRIBA**

Que todos los
niños aprendan

6° Comprensión de lectura curricular - 7

Actividades de apoyo 6° básico

Guía para Docentes

Comprensión de lectura curricular (7)