

### Inicio:

3. Avizorar con atisbar, desvalido con abandonado, intemporal con eterno y transmutar con transformar.

### Desarrollo:

1. Respuestas esperadas:

- Respuesta abierta. Apunta a activar conocimiento previo sobre el género de la autobiografía.
- Respuesta abierta. Pretende anticipar el contenido del texto.
- Respuesta abierta. Espera formular hipótesis sobre el tema del texto.

3. Sábato afirma que tal vez su mala memoria le permite seleccionar los recuerdos más importantes de su existencia.

4. El autor describe con melancolía y tristeza su vida adulta, la que caracteriza como una “dura realidad”, solitaria y despojada de la inocencia infantil. Su participación en el informe “Nunca más” puede explicar esa perspectiva de la existencia, pues la investigación de la Conade reveló graves crímenes en su país.

5. Respuesta abierta. El estudiante distingue el orden cronológico de los hechos narrados y diferencia y analiza las reflexiones del autor.

6. Desde el punto de vista científicista, la sabiduría podría entenderse como los datos objetivos que recoge la ciencia. El autor menosprecia esta perspectiva pues no tiene un valor y un significado profundo para el ser humano.

7. Se refiere a que cuando las cosas son separadas del uso o valor que les dan las personas, quedan vacías de sentido y se transforman en simples objetos que duran para siempre, no como sus dueños, que mueren.

8. Respuesta abierta. Los versos aluden a la infancia perdida, transmitiendo un sentimiento de nostalgia dolorosa. Su inclusión puede responder al objetivo de recalcar dicho sentimiento en relación con las reflexiones previas del autor.

9. El cómic debe ilustrar que las comunidades arcaicas entienden la sabiduría como aquel conocimiento que los ayuda a vivir y a morir.

### Cierre:

1. B.
2. A.
3. C.

## SOLUCIONARIO / Clase 54

### Inicio:

#### 1. Respuestas esperadas del texto sobre Horacio Quiroga:

- Respuesta abierta. El estudiante analiza la influencia del contexto de una obra con su identidad.
- Respuesta abierta. El estudiante opina sobre lo solicitado, justificando sus puntos de vista.
- La postura del emisor es que Horacio Quiroga plasmó en sus escritos la difícil y trágica vida que tuvo.

### Desarrollo:

1. El alumno activa sus conocimientos y lecturas previas para recordar, por medio de diálogos y acciones del protagonista de la historia, sus creencias y personalidad.

2. Define subtemas para precisar la búsqueda de información y para precisar la búsqueda de características sobre el protagonista.

3. Es importante que el estudiante consulte fuentes de información de los subtemas elegidos en páginas web confiables, con respaldo académico y objetivas. Coloca sus resultados en la tabla.

4. Las fuentes de investigación seleccionadas pasan por un proceso de evaluación de acuerdo con la confiabilidad.

5. El alumno ordena toda la información que recopiló desde lo más general a lo más específico, distribuyendo los subtemas a tratar.

Rúbrica de evaluación de un texto de investigación:

Criterios	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Investigación: tema	El texto está escrito a partir de un proceso de investigación que considera tres fuentes de información digital distintas y adecuadas al tema escogido.	El texto está escrito a partir de un proceso de investigación que presenta una fuente de información que no se relaciona con el tema escogido.	El texto ha sido elaborado a partir de un proceso de investigación que solo presenta una fuente de información adecuada al tema, o bien no usa fuentes de información.
Investigación: confiabilidad de las fuentes	Las tres fuentes escogidas cumplen con el criterio de confiabilidad.	Dos de las tres fuentes escogidas cumplen con el criterio de confiabilidad.	Una o ninguna de las tres fuentes escogidas cumplen con el criterio de confiabilidad.
Estructura del texto	En el texto se distinguen claramente la introducción, el desarrollo y la conclusión, cada una cumpliendo su propósito.	En el texto se distinguen claramente la introducción, el desarrollo y la conclusión, pero una o más de ellas no cumple su propósito.	En el texto no se distinguen claramente las partes de la estructura, pues estas no cumplen con su propósito.
Propósito	El texto presenta de manera precisa y completa la comparación entre el personaje de El túnel con el autor Ernesto Sábato.	El texto presenta de manera incompleta la comparación entre el personaje de El túnel con el autor Ernesto Sábato.	El texto no compara el personaje de El túnel con el autor Ernesto Sábato, o bien, lo hace de forma insuficiente.

Coherencia	Todos los párrafos del texto se relacionan entre sí.	Dos párrafos del texto se relacionan entre sí.	Uno o ningún párrafo del texto se relaciona entre sí.
Ortografía literal y acentual.	El texto presenta una correcta ortografía literal y acentual. Presenta un máximo de tres errores distintos.	El texto presenta entre cuatro y seis errores distintos de ortografía literal y acentual.	El texto presenta siete o más errores distintos de ortografía literal o acentual.

**Cierre:**

1. C.
2. B.
3. A.

## SOLUCIONARIO / Clase 55

**Inicio:**

**1. Respuestas esperadas:**

- a) Los automóviles son diferentes en todo sentido, se puede manejar en el espacio, cada persona puede abandonar el automóvil en una especie de cúpula para dirigirse a donde vaya. El automóvil se guarda en una maleta.
- b) Respuesta abierta. Puede acercarse a las siguientes conclusiones: el mundo tiene mucha tecnología para facilitar la vida de la sociedad, sin embargo, sigue girando en torno al trabajo y a los mismos sistemas educativos actuales. No se evidencian diferencias sociales en el video.
- c) Respuesta abierta. Puede acercarse a las siguientes respuestas: se evidencia el estereotipo de género, en el cual la mujer no trabaja y se dirige a un centro comercial con el dinero que genera el marido, y el hombre es aquel que conduce un vehículo y que trabaja. También se observa una sociedad de consumo y caucásica. Son estereotipos de la época en la cual fue creada la serie animada.

**Desarrollo:**

**1. El ejercicio pretende anticipar la lectura. Respuestas esperadas:**

- Respuesta abierta. Se observan ratones, parece ser la figura de un túnel o un espacio con visibilidad focalizada y en pequeño la silueta de una persona, con la sombra hacia atrás, significando que la luz viene desde el fondo. Al medio, al fondo, tiene la forma de un ojo. Puede interpretar que significa que el ojo es poderoso e importante (por su tamaño y porque es el centro), que el hombre representa a una individualidad o un todo, vigilado, seguido y/o guiado por el ojo.
- Respuesta abierta. El título puede sugerirle que ese es el año en el cual está ambientada la historia, que es un número importante en la historia, entre otras posibilidades.

**3.** Se infiere que es un organismo del Estado que vigila lo que hacen y dicen los individuos, y castiga a quienes disienten de lo establecido por el régimen del Gran Hermano.

**4.** Las personas estaban tan acostumbradas a la vigilancia de la telepantalla que medían y controlaban sus acciones de manera automática, sin pensar en ello.

5. Se infiere de dicha afirmación que la vigilancia es tan estricta que ni siquiera dando la espalda a la telepantalla, se podía estar a salvo de ella.
6. Las consignas (Guerra es paz, Libertad es esclavitud, Ignorancia es fuerza) sirven para dar a conocer las características de la ideología que domina la sociedad en la que vive Winston: en esta sociedad se valora la guerra y la ignorancia, y se menosprecia la libertad. Las consignas muestran la manipulación que hace el Partido, pues son valores tergiversados.
7. La sociedad está desmoronándose, las casas son de material indeble. Se puede inferir que hubo una guerra o enfrentamientos y que todavía no se solucionan los efectos que causó en la infraestructura de la ciudad.
8. La frase significa que el Estado o aquello que está a cargo de la sociedad en esa época, está permanentemente observando a las personas, pues alude directamente a ellas, tratando de acercarse a la gente, dirigiéndose directamente a ellos y usando el término “hermano”. La reiteración de la frase en el texto implica que es una frase que es siempre recordada, muy importante y que es el principal foco de la visión de mundo de esa sociedad: el monitoreo constante de las personas, la sumisión y falta de libertad.
9. Respuesta abierta. El estudiante analiza la portada vista antes de la lectura y la relaciona con la lectura del fragmento. La portada hace alusión a la frase “EL GRAN HERMANO TE VIGILA”, y representa la constante observación y supervisión a la que está sometida la humanidad en esa sociedad.

**Cierre:**

1. C.
2. D.
3. D.

## SOLUCIONARIO / Clase 56

**Inicio:**

1. El estudiante conoce más sobre el género de la ciencia ficción, acercándolo por medio de las películas y series. Respuestas esperadas:
- a) Respuesta abierta. El alumno elige una de las películas mencionadas de acuerdo con sus intereses y justifica su elección.
  - b) Respuesta abierta. El alumno formula hipótesis sobre este campo de estudio en el arte y sus diversas expresiones artísticas, valorando el género en cuanto a sus propósitos: imaginar cómo sería la sociedad en el futuro, los avances científicos y cómo estos pueden jugar a favor o en contra de la sociedad.
  - c) Respuesta abierta. El alumno relaciona sus conocimientos previos con el tema expuesto.

**Desarrollo:**

1. Se espera que el alumno active la lectura de la clase anterior y anticipe la historia. Respuestas esperadas:
- La historia relataba una sociedad en la cual el ser humano estaba en constante observación y vigilancia, en un lugar azotado por guerras y descuidado en cuanto a los espacios físicos.
  - Respuesta abierta. El estudiante formula hipótesis sobre la lectura y la relaciona con la lectura anterior.
3. Porque, a pesar de que no era ilegal, si lo sorprendían podían darle la pena de muerte o 25 años de trabajos forzados.

4. El ambiente físico representa el escenario frío y hostil en que se vive. Por ejemplo, las ráfagas de viento que se mencionan podrían simbolizar el control de la autoridad que se cuela e invade la vida de todas las personas.
5. Es una sociedad en la que no hay libertades individuales, pues se vigilan y controlan las acciones de los individuos, y los castigos son extremos, como la pena de muerte.
6. El estado de ánimo del personaje se ve reflejado en el espacio del mundo narrado. El entorno físico, frío y controlado, se relaciona con la actitud mecánica del protagonista: “En cada piso, frente a la puerta del ascensor, el enorme rostro miraba desde la pared...”, “Todo parecía ausente de color...”.
7. El régimen de control, la falta de libertad, la vigilancia constante, la guerra, la escasez de alimentos, entre otros. La intervención policial, la violencia injustificada y las ideologías totalitarias remiten al período histórico de la Segunda Guerra Mundial.
8. El estudiante interpreta el tema de la ciencia ficción a partir de su propia experiencia y opinión, por medio de la narración breve de una historia.
9. El estudiante despliega sus habilidades artísticas para interpretar por medio de la imagen, su propia percepción del futuro.

**Cierre:**

1. D.
2. A.
3. B.

## SOLUCIONARIO / EVALUACIÓN

1. B.
2. C.
3. D.
4. A.