

**4º**  
medio

# Aprendo en línea

Priorización Curricular

Orientaciones para el trabajo  
con el texto escolar

**Semana 14**  
Clase 56

**Lengua y  
Literatura**



En esta clase continuarás leyendo un fragmento de una novela de ciencia ficción, para formular interpretaciones sobre el contexto de producción, el tratamiento del tema y las diversas perspectivas que se pueden adoptar.

OA 1

Para resolver esta guía, necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

## Inicio



1. Para comenzar, conoce más sobre el género de la ciencia ficción, esta vez en el arte del cine. Responde las preguntas asociadas:

**2001: A SPACE ODYSSEY (1968)**  
UN AÑO ANTES DE QUE EL HOMBRE LLEGARA A LA LUNA, REPRESENTÓ DE MANERA MUY REALISTA LA VIDA EN MICROGRAVEDAD Y EL ABSOLUTO SILENCIO DEL ESPACIO.

**GATTACA (1997)**  
SEGÚN LA NASA ES UNA DE LAS PELÍCULAS DE CIENCIA FICCIÓN MÁS CERCANAS AL FUTURO DE LA INGENIERÍA GENÉTICA AVANZADA.

**CONTACT (1997)**  
BASADA EN LA NOVELA DEL ASTROFÍSICO CARL SAGAN, REPRESENTA CÓMO SON LOS ESFUERZOS REALES PARA COMUNICARSE CON OTRA CIVILIZACIÓN.

**PRIMER (2004)**  
SE BASÓ EN LAS IDEAS DEL NOBEL EN FÍSICA RICHARD FEYNMAN SOBRE EL VIAJE EN EL TIEMPO.

**INTERSTELLAR (2014)**  
GRACIAS A LA ASESORÍA DEL NOBEL EN FÍSICA KIP THORNE, SE CREE QUE ES LA MEJOR REPRESENTACIÓN DE UN AGUJERO NEGRO EN EL CINE.

FUENTE: "La buena ciencia también tiene hueco en el cine" *Materia*.

OLV! PICTOLINE



**a)** ¿Qué película mencionada te llama más la atención?, ¿por qué?

---

---

---

---

**b)** ¿Por qué crees que escritores, cineastas y autores de otras expresiones artísticas incursionan en el género de la ciencia ficción? Explica.

---

---

---

---

**c)** ¿Recuerdas otras películas o series que sean de este mismo género? Nombra una de ellas y explica por qué es ciencia ficción.

---

---

---

---



Lee y resuelve las siguientes actividades en tu cuaderno:

1. Recuerda el fragmento leído la clase anterior y responde lo siguiente:
  - ¿De qué se trataba la historia?, ¿cómo era el lugar y la sociedad?
  - De acuerdo con la lectura de la clase anterior, ¿qué otros ministerios crees que existen en esta sociedad, aparte del Ministerio de la Verdad?
2. Continúa leyendo la segunda parte del fragmento de la novela 1984 de George Orwell.

1984

*George Orwell*

(Continuación)

Se decía que el Ministerio de la Verdad tenía tres mil oficinas sobre el nivel del suelo, más sus correspondientes ramificaciones subterráneas. Dispersos en la ciudad, había otros tres edificios de similar aspecto y tamaño. Oprimían de tal manera la arquitectura circundante que, desde el techo de los Edificios de la Victoria, se podía distinguir los cuatro a la vez. Eran los cuatro ministerios que dirigían todo el aparato de gobierno. El Ministerio de la Verdad, que se preocupaba de las noticias, el tiempo libre, la educación y el arte. El Ministerio de la Paz, para los asuntos de guerra. El Ministerio del Amor, que mantenía el orden y la disciplina. Y el Ministerio de la Abundancia, que era responsable de los asuntos económicos. Sus nombres en neolengua: Miniverdad, Minipax, Miniamor y Miniabundancia.

El Ministerio del Amor era terrorífico. No tenía ventanas. Winston jamás había estado en su interior, ni siquiera a medio kilómetro de distancia. Era imposible entrar a él, salvo para asuntos oficiales y, aun así, había que pasar por un laberinto de alambre de púa, puertas de acero y nidos de ametralladoras ocultos. Hasta las calles que conducían a sus barricadas exteriores estaban inundadas de guardias de uniforme negro y cara de gorila, armados con garrotes.

Winston se volvió abruptamente. Su rostro había adquirido esa expresión de sereno optimismo que era conveniente mostrar frente a la telepantalla. Cruzó la habitación hacia la pequeña cocina. Al salir del Ministerio a esta hora del día renunciaba al almuerzo en el casino, y sabía que no tenía más comida que un trozo de pan negro destinado al desayuno del día siguiente. Sacó del estante una botella de líquido incoloro, de etiqueta sencilla, que decía GIN DE LA VICTORIA. Su olor aceitoso y penetrante recordaba al licor de arroz. Winston se sirvió una taza casi llena, se preparó para soportar el sabor y lo tragó como si fuera un remedio.

Instantáneamente, su cara se puso roja y sus ojos se llenaron de lágrimas. Parecía ácido nítrico, y al tragarlo tuvo la sensación de recibir un garrotazo en la nuca. Pero en seguida se calmó el ardor y el mundo empezó a verse más alegre. Sacó un cigarrillo de

un paquete arrugado que decía CIGARRILLO DE LA VICTORIA, pero lo tomó en posición vertical y el tabaco se cayó al suelo. Tuvo más suerte con el siguiente. Volvió al living y se sentó en una mesita a la izquierda de la telepantalla. Sacó del cajón una pluma, un tintero y un libro en blanco, con el lomo rojo y la tapa veteada.

Por alguna razón, la telepantalla estaba en una extraña posición. En vez de encontrarse, como normal, en la pared del fondo, desde donde dominaría toda la habitación, estaba en la pared lateral, frente a la ventana. A un lado de la telepantalla había un hueco —seguramente destinado a guardar libros— en el que Winston se sentó. Apoyado en la pared, Winston estaba fuera del alcance de la telepantalla. Por supuesto que podía ser escuchado pero, mientras se mantuviera en esa posición, no sería visto. Fue en parte la inusual geografía de la habitación la que sugirió hacer lo que estaba a punto de hacer.

Pero también le ayudó el libro que acababa de sacar. Era un libro extrañamente hermoso. De hojas lisas color crema, un poco desteñidas por el tiempo, era de una calidad no vista en los últimos cuarenta años. Conjeturó que el libro era mucho más viejo aún. Lo había visto en la desordenada vitrina de un bazar en algún barrio bajo (no recordaba cuál) y le había sobrevenido un deseo inmenso de poseerlo. Los miembros del Partido no debían frecuentar tiendas de ese tipo (“transar en el libre mercado” se llamaba), pero el consejo no se respetaba estrictamente, porque había cosas, como cordones y hojas de afeitar, imposibles de obtener de otro modo. Echó una mirada a ambos lados de la calle, entró furtivamente y se compró el libro por dos dólares cincuenta. No sabía exactamente para qué lo quería. Lo llevó a su casa en un maletín, con una vaga sensación de culpa. Aun en blanco, el libro resultaba comprometedor.

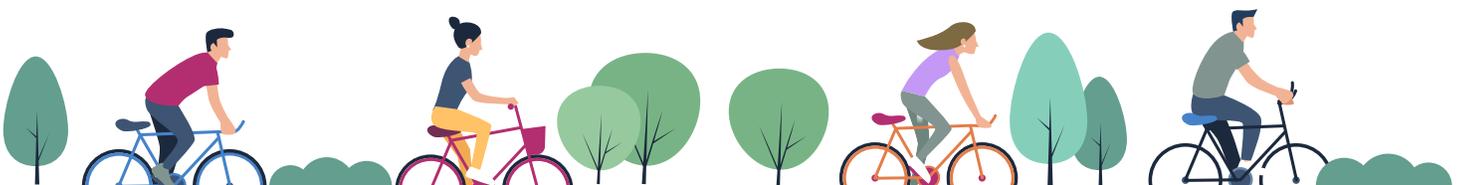
Winston estaba a punto de empezar a escribir un diario. Esto no era ilegal (nada lo era, ya que no había leyes), pero, si llegaban a sorprenderlo, la pena de muerte era lo más probable; o, por lo menos, 25 años de trabajos forzados. Winston fijó la pluma y la limpió con su lengua. Era un instrumento arcaico, ni siquiera se usaba para firmar, y él la había conseguido clandestinamente y con dificultad, porque sintió que su hermoso papel color crema merecía una pluma en lugar de ser rasguñado por un lápiz común. No estaba acostumbrado a escribir a mano. Salvo notas muy escuetas, lo normal era dictarlo todo al hablescribe, imposible en la actual circunstancia. Mojó la pluma y vaciló. Un temblor lo sacudió. El acto decisivo era marcar el papel. Con letra torpe y pequeña escribió:

4 de abril 1984.

Se echó hacia atrás. Una sensación de completo desamparo se apoderó de él. Ni siquiera tenía certeza de que ese año fuera 1984. Debía ser alrededor de esa fecha, ya que estaba seguro de tener 39 años y creía haber nacido en 1944 o 1945; pero era imposible precisar fecha en esos días.

Orwell, G. (2005). 1984. Santiago: Ediciones Cerro Manquehue.  
Traducción de Samuel Silva. (Fragmento)

3. ¿Por qué Winston escribe a escondidas su diario? Explica.
4. ¿Qué importancia tiene el ambiente físico en que se desarrolla la historia y qué información aporta al lector? Fundamenta y ejemplifica con citas del texto.
5. Relacionando la lectura de la clase anterior y su continuación leída hoy, describe en cuatro o cinco líneas la sociedad en que vive Winston. Para esto, considera las ideas de libertad y control.
6. Relaciona el espacio del mundo narrado con el estado de ánimo del personaje. ¿Cómo se vinculan? Fundamenta con marcas textuales.
7. George Orwell es el seudónimo de Eric Blair (1903-1950), escritor y periodista británico involucrado en la lucha contra los poderes políticos totalitarios durante y después de la Segunda Guerra Mundial. Este interés se refleja en sus obras, donde denuncia y critica el control y la restricción de libertades que sufren los individuos. Según esta información, ¿qué elementos de la narración reflejan el contexto histórico del siglo XX? Fundamenta.
8. Narra en cinco a diez líneas aproximadamente cómo te imaginas el mundo en cien años más. Imagina a un personaje y describe el contexto en el cual se encuentra.
9. Para finalizar, inventa una portada de la historia que escribiste en el punto anterior, en la cual ilustres el mundo que te imaginas en cien años más.



## Cierre



### Evaluación de la clase

Observa nuevamente la infografía del inicio de la clase y responde las preguntas que están a continuación:

#### 1 ¿Cuál es el propósito de la infografía?

- A) Nombrar varias películas de ciencia ficción y una síntesis de su historia.
- B) Apreciar la incursión en la ciencia ficción en distintas expresiones artísticas.
- C) Mencionar las películas de ciencia ficción más exitosas de la historia del cine.
- D) Indicar algunas películas de ciencia ficción más lógicas en cuanto a la ciencia.

#### 2 La mayoría de las películas mencionadas en la infografía son parte del subtema:

- A) el espacio y el tiempo.
- B) las ciudades del futuro.
- C) el control de la sociedad.
- D) las potencias mundiales.

#### 3 ¿Cuál es el propósito de las imágenes de la infografía?

- A) Agregan más información de las películas.
- B) Complementan la síntesis de cada película.
- C) Representan los campos de la ciencia ficción.
- D) Decoran la infografía con elementos del espacio.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número \_\_\_\_\_ fue: \_\_\_\_\_.