

4º
medio

Aprendo en línea

Priorización Curricular

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Semana 14
Clase 54

**Lengua y
Literatura**



En esta clase investigarás sobre una novela latinoamericana, seleccionando fuentes de información digitales según criterios de validez y confiabilidad, comunicando tus hallazgos en un breve texto expositivo.

OA 8

Para resolver esta guía, necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Para comenzar, lee el siguiente texto que relata parte de la vida de Horacio Quiroga y realiza las actividades propuestas.

HORACIO QUIROGA, EL CUENTISTA DE LA SELVA: VIDA DE AMOR, LOCURA Y MUERTE

Pocos escritores lograron transmitir mediante su obra tamaña intensidad, pasión y dramatismo como lo consiguió el notable cuentista rioplatense.

La relación entre Horacio Quiroga (1878-1937), la muerte y la desgracia fue una constante durante toda su vida. Pocos escritores permiten rastrear y develar, a través de todos sus cuentos, el inmenso valor documental, y con ello, los lastres de un pasado signado por la tragedia. Quiroga padeció las muertes familiares desde muy temprana edad y, por alguna cuestión del azar o del destino, una leyenda negra lo perseguiría hasta sus últimos días.



El creador de "Anaconda", cuando apenas tenía meses de existencia, sufrió la muerte de su padre Prudencio, a quien se le escapó un tiro de escopeta mientras descendía de un bote. Padeció la pérdida de sus dos hermanas, Pastora y Prudencia, quienes murieron de fiebre tifoidea en el Chaco argentino. Su padrastro, Ascencio Barcos, sufría parálisis cerebral y se suicidó delante suyo cuando Horacio era un adolescente.

En 1903, se sumó como fotógrafo a una expedición dirigida por Leopoldo Lugones a las ruinas jesuíticas de San Ignacio, Misiones; lugar que lo marcaría a fuego. En esta provincia encontró una nueva vida y descubrió todo su potencial literario. Misiones no sólo lo atrajo por esos personajes fronterizos pintorescos sino porque además el clima le curó el asma y, sobre todo, porque se enamoró y se casó con una alumna suya, Ana María Cirés con quien tuvo dos hijos, Eglé y Darío.

En 1915, su esposa se suicidó, razón por la cual decidió trasladarse a Buenos Aires por un tiempo. Quiroga se adaptó muy pronto a la selva misionera, a tal punto que los lugareños nunca lo reconocieron como escritor sino como un vecino más, un dato histórico lo revela: ninguno de sus libros integró la Exposición del Libro argentino realizada en Posadas en 1936.

El autor de "Anaconda" encaró una vida polifacética: se dedicó entre otras cosas a la agricultura, la producción de yerba, la fabricación de dulce de maní, carpintería y hasta fue embalsamador de las propias aves que cazaba. Precisamente estos oficios que desempeñó en las orillas del Paraná le permitieron narrar magistralmente y con profundo conocimiento del tema, por ejemplo, la explotación de los trabajadores e indígenas tratados como esclavos, como lo hizo en "Los mensú" (trabajadores mensuales) o en los personajes de su libro Los desterrados. Cuentan que Quiroga nunca se sintió a gusto en los círculos intelectuales, sólo se sentía cómodo con los trabajadores.

La realidad lo abofeteaba cada vez más fuerte; su segunda esposa Ana María Bravo lo abandonó y regresó a Buenos Aires con su pequeña hija Pitoca; era cada día más pobre y sus trabajos literarios eran cada vez menos vendibles.

Quiroga, en otro raptó de coherencia existencial, se suicidó ingiriendo una dosis importante de cianuro. Como si se tratara de un final digno de un cuento de Edgar Allan Poe para los Quiroga, su hija Eglé se quitó la vida un año después y, en 1952, su hijo Darío siguió sus pasos. Motivados tal vez por su cruento pasado y una irremediable herencia familiar.

Fragmento extraído de <https://www.revistasudestada.com.ar/articulo/244/horacio-quiroga-el-cuentista-de-la-selva-vida-de-amor-locura-y-muerte/>

a) ¿Cómo te imaginas que es la literatura de este escritor, de acuerdo con su historia de vida?

b) ¿Crees que los artistas se representan en sus propias historias o personajes?, ¿por qué?

c) ¿Cuál es la postura del emisor del texto sobre la relación entre Quiroga y sus escritos?

Desarrollo



Lee y resuelve las siguientes actividades en tu cuaderno:

Investiga sobre el libro *El túnel* de Ernesto Sábato para escribir un texto de tres párrafos en el cual reflexiones en torno a las similitudes entre Sábato y el protagonista de su libro.

1. Planifica tu investigación. La semana pasada, en la clase 51, leíste un fragmento del libro “El túnel” de Ernesto Sábato, que contaba parte de la historia de Juan Pablo Castel, un pintor que explica en la novela por qué asesinó a una mujer, aquella mujer que miró con detención los detalles menos notorios de uno de sus cuadros. Revisa nuevamente el texto “El túnel” para recordar al protagonista y su personalidad.

Descripción del protagonista de “El túnel” (fragmento leído la clase 51)	Descripción de Ernesto Sábato en su autobiografía “Antes del fin” (fragmento leído la clase pasada)

2. Delimita el tema. Relee las instrucciones de la actividad que leíste al comienzo del desarrollo de la clase. Por medio de la investigación debes comparar a Sábato con el protagonista de su libro, por ende, haz una lista de tres subtemas importantes que se relacionen con ello, para acotar la búsqueda de información. Por ejemplo, resumen del libro para comprender la historia, más información sobre el autor, descripción del protagonista, etc.

3. Selecciona y consulta fuentes. Busca tres fuentes distintas de información que traten los tres subtemas que elegiste en el punto anterior. Idealmente, revisa fuentes de páginas provenientes de centros de estudio profesional o páginas web especializadas en literatura, bibliotecas, entre otras.

Te aconsejamos buscar la información en el buscador académico de Google:
<https://scholar.google.com>

Subtema	Página web donde encontraste la información	Ideas importantes extraídas de la página web

4. Evalúa las fuentes digitales que usarás. En el caso de esta investigación, puedes llegar a sitios web hechos por estudiantes o por personas con poco conocimiento en el área. Evalúa la **confiabilidad**, asegurando que provenga de un sitio web o institución reconocida en el campo de estudio. Si alguna de tus fuentes no cumple con el criterio, busca otra más apropiada.

5. Jerarquiza y organiza la información. Una vez que hayas comprobado la confiabilidad de las fuentes, ordena la información de acuerdo con los subtemas. Elabora el orden exponiendo los contenidos desde lo más general a lo más específico.

6. Presenta tus resultados. Comienza a escribir tu texto, guiándote por la siguiente estructura:

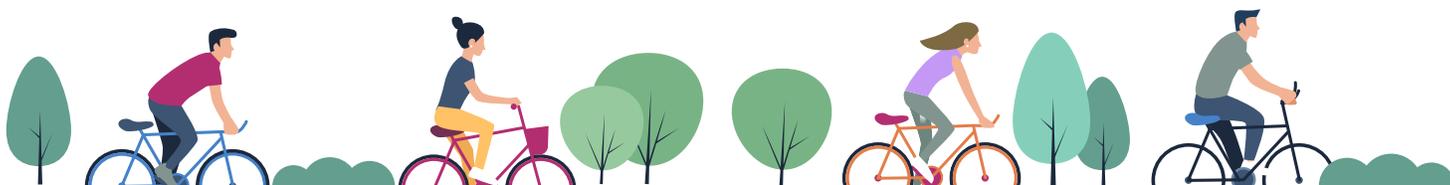
- **Introducción:** comenta el objetivo del texto y contextualiza el libro “El túnel” con una breve síntesis de la historia.
- **Desarrollo:** Presenta los resultados de tu investigación, relacionando el texto autobiográfico de Ernesto Sábato que leíste la clase pasada con el protagonista del libro “El túnel”, comprobando si existen similitudes en su personalidad, carácter, creencias, entre otras.
- **Conclusión:** finaliza resaltando el resultado de tu investigación y respondiendo si existen o no, similitudes entre personaje y autor.

Revisa que el lenguaje y vocabulario de tu texto sea adecuado a la situación.

7. Revisa el borrador de tu reflexión y reescribe si es necesario. Observa si respetaste la estructura, las indicaciones y el objetivo de la actividad.

8. Comparte tus resultados con tus compañeros para comparar sus reflexiones.

Evalúa tu texto con la rúbrica de evaluación que encuentras en el solucionario de esta semana.



Cierre



Evaluación de la clase

Relee el texto del inicio de la clase sobre Horacio Quiroga y responde las preguntas que están a continuación:

1 Se infiere que Quiroga se traslada a Buenos Aires porque:

- A) quería volver a su ciudad de nacimiento.
- B) necesitaba buscar un trabajo más rentable.
- C) misiones le recordaba a su esposa fallecida.
- D) buscaba más inspiración para poder escribir.

2 ¿Qué significa el término «polifacético» según el siguiente fragmento?

“El autor de "Anaconda" encaró una vida polifacética: se dedicó entre otras cosas a la agricultura, la producción de yerba, la fabricación de dulce de maní, carpintería y hasta fue embalsamador de las propias aves que cazaba”.

- A) Que solo utiliza recursos naturales.
- B) Que se dedica a diversas actividades.
- C) Que trabaja solamente en sectores rurales.
- D) Que tiene dificultades para decidir su oficio.

3 ¿Cómo murió su hijo Darío?

- A) Se quitó la vida.
- B) Por la fiebre tifoidea.
- C) Por un tiro de escopeta.
- D) Le dio parálisis cerebral.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.
