

4º
medio

Aprendo en línea

Priorización Curricular

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Semana 14
Clase 53

**Lengua y
Literatura**



En esta clase leerás comprensivamente el fragmento de una autobiografía, con la finalidad de formular interpretaciones, relacionando el contexto de producción, la perspectiva del autor sobre el tema y los efectos que produce.

OA 1

Para resolver esta guía, necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Para comenzar, observa la siguiente imagen y describe en un breve texto lo que interpretas de ella. Para ello, imagina quién es la persona que aparece, cómo es su vida, qué está pensando y por qué está en ese lugar. Usa en tu descripción la palabra devenir. Busca su significado en el diccionario si lo necesitas.



Vincent van Gogh, *En el umbral de la eternidad*, 1890. ▶

2. Esta clase leerás un fragmento de la autobiografía de Ernesto Sábato. Lee las siguientes definiciones de algunas palabras que encontrarás en el texto. Durante la lectura, puedes volver a consultarlas.

Primigenias: primitivo, originario.

Arcaico: muy antiguo.

Cientificista: persona que tiene confianza en los principios y resultados de la investigación científica.

Desprolijo: poco cuidado.

Añorado: muy querido y recordado.

Remoto: distante.

3. Relaciona las palabras de la primera columna con el sinónimo de la segunda. Luego, busca en el diccionario el significado de las palabras de la segunda columna para corregir tus respuestas.

___ 1. avizorar

___ 2. desvalido

___ 3. intemporal

___ 4. transmutar

a. abandonado

b. atisbar

c. transformar

d. eterno



Lee y resuelve en tu cuaderno:

1. Antes de leer, reflexiona sobre las siguientes interrogantes y responde en tu cuaderno:
 - ¿Qué elementos se pueden encontrar en una autobiografía? Ejemplifica.
 - ¿Consideras que la memoria es importante para los seres humanos?, ¿por qué?
 - ¿Qué aspectos del texto te anticipa su título: "Antes del fin"? Explica.
2. Lee el siguiente texto del escritor argentino Ernesto Sábato y realiza las actividades a continuación.

ANTES DEL FIN

(Ernesto Sábato)

Me acabo de levantar, pronto serán las cinco de la madrugada; trato de no hacer ruido, voy a la cocina y me hago una taza de té, mientras intento recordar fragmentos de mis semisueños, esos semisueños que, a estos ochenta y seis años, se me presentan **intemporales**, mezclados con recuerdos de la infancia. Nunca tuve buena memoria, siempre padecí esa desventaja; pero tal vez sea una forma de recordar únicamente lo que debe ser, quizá lo más grande que nos ha sucedido en la vida, lo que tiene algún significado profundo, lo que ha sido decisivo —para bien y para mal— en este complejo, contradictorio e inexplicable viaje hacia la muerte que es la vida de cualquiera.

Cuando me detienen por la calle, en una plaza o en el tren, para preguntarme qué libros hay que leer, les digo siempre: “Lean lo que les apasione, será lo único que los ayudará a soportar la existencia”.

Por eso descarté el título de Memorias y también el de Memorias de un desmemoriado, porque me pareció casi un juego de palabras, inadecuado para esta especie de testamento, escrito en el período más triste de mi vida. En este tiempo en que me siento un **desvalido**, al no recordar poemas inmortales sobre el tiempo y la muerte que me consolarían en estos años finales.

La memoria fue muy valorada por las grandes culturas, como resistencia ante el **devenir** del tiempo. No el recuerdo de simples acontecimientos, tampoco esa memoria que sirve para almacenar información en las ahora computadoras: hablo de la necesidad de cuidar y transmitir las **primigenias** verdades.

En las comunidades **arcaicas**, mientras el padre iba en busca de alimento y las mujeres se dedicaban a la alfarería o al cuidado de los cultivos, los chiquitos, sentados sobre las rodillas de sus abuelos, eran educados en su sabiduría; no en el sentido que le otorga a esta palabra la civilización **cientificista**, sino aquella que

nos ayuda a vivir y a morir; la sabiduría de esos consejeros, que en general eran analfabetos. En aquellas tribus, la vida poseía un valor sagrado y profundo.

Me dispongo a contar algunos acontecimientos, entremezclados, difusos, que han sido parte de tensiones profundas y contradictorias, de una vida llena de equivocaciones, **desprolija**, caótica, en una desesperada búsqueda de la verdad. A medida que nos acercamos a la muerte, también nos inclinamos hacia la tierra. Pero no a la tierra en general, sino a aquel pedazo, a aquel ífimo pero tan querido, tan **añorado** pedazo de tierra en que transcurrió nuestra infancia.

Siempre he añorado los ritos de mi niñez con sus Reyes Magos que ya no existen más. Ahora, hasta en los países tropicales, los remplazan con esos pobres diablos disfrazados de Santa Claus, con pieles polares.

Hoy a esos Reyes Magos les pediría solo una cosa: que me volvieran a ese tiempo en que creía en ellos, a esa **remota** infancia, hace mil años, cuando me dormía anhelando su llegada en los milagrosos camellos, capaces de atravesar muros y hasta de pasar por las hendiduras de las puertas —porque así nos explicaba mamá que podían hacerlo—, silenciosos y llenos de amor. Esos seres que ansiábamos ver, tardándonos en dormir, hasta que el invencible sueño de todos los chiquitos podía más que nuestra ansiedad.

Sí, querría que me devolvieran a esa época cuando los cuentos comenzaban “Había una vez...” y, con la fe absoluta de los niños, uno era inmediatamente elevado a una misteriosa realidad.

La dura realidad es una desoladora confusión de hermosos ideales y torpes realizaciones, pero siempre habrá algunos empecinados, héroes, santos y artistas, que en sus vidas y en sus obras alcanzan pedazos del Absoluto, que nos ayudan a soportar las repugnantes relatividades.

En la soledad de mi estudio contemplo el reloj que perteneció a mi padre, la vieja máquina de coser New Home de mamá, una jarrita de plata y el Colt que tenía papá siempre en su cajón, y que luego fue pasado como herencia al hermano mayor, hasta llegar a mis manos. Me siento entonces un triste testigo de la inevitable **transmutación** de las cosas que se revisten de una eternidad ajena a los hombres que las usaron. Cuando los sobreviven, vuelven a su inútil condición de objetos y toda la magia, todo el candor, sobrevuela como una fantasmagoría incierta ante la gravedad de lo vivido. Restos de una ilusión, solo fragmentos de un sueño soñado.

¹ *Empecinado: obstinado, terco.*

² *Colt: marca de revólver.*

³ *Fantasmagoría: ilusión de los sentidos.*

Adolescente sin luz,
tu grave pena llorás,
tus sueños no volverán,
corazón,
tu infancia ya terminó.
La tierra de tu niñez
quedó para siempre atrás
solo podés recordar, con dolor,
los años de su esplendor.
Polvo cubre tu cuerpo,
nadie escucha tu oración,
tus sueños no volverán,
corazón, tu infancia ya terminó.

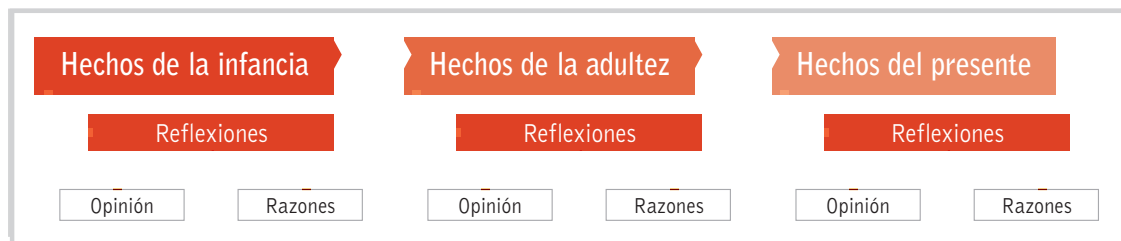
Sábato, E. (2001). *Antes del fin*.
Buenos Aires: Planeta. (Fragmento)

3. ¿Qué valor le atribuye Ernesto Sábato a su mala memoria? Fundamenta.
4. Caracteriza la visión de la existencia que tiene Sábato. Considera para tu respuesta la información que te presentamos a continuación y justifica con una cita textual.

El informe Sábato

El año 1983, Ernesto Sábato es nombrado presidente de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep) en su país, Argentina. El objetivo de la comisión fue investigar y denunciar los crímenes de la dictadura militar, que se extendió de 1976 a 1983, mediante la publicación de un informe titulado *Nunca más*. Sábato escribió el prólogo de dicho informe, que documentaba la desaparición, tortura y muerte de más de 30 mil personas. El informe se hizo conocido mundialmente como *Informe Sábato*.

5. Construye en tu cuaderno un organizador gráfico, con la estructura que se presenta a continuación, para analizar y ordenar el contenido del texto según la etapa de la vida.



6. En relación con el ejercicio anterior, ¿cómo sería la sabiduría de la civilización cientificista y por qué Sábato no le asigna mayor importancia?

7. ¿A qué se refiere el autor cuando afirma que las cosas “se revisten de una eternidad ajena a los hombres que las usaron”? Fundamenta.

8. ¿Qué función cumplen los versos al final del texto?, ¿qué efectos busca causar? Explica.

9. Haz un cómic de dos viñetas que ilustre la descripción que da el autor de la sabiduría según la entienden las comunidades arcaicas.



Cierre



Evaluación de la clase

Relee el texto principal de la clase y responde las preguntas que están a continuación:

1 El autor dice al inicio del texto que se siente desvalido ya que:

- A) la civilización actual no valora como antes la memoria.
- B) no puede recordar los poemas que podrían consolarlo.
- C) no comprende todavía cómo es el viaje hacia la muerte.
- D) tuvo muchos tropiezos con la realidad a lo largo de su vida.

2 ¿Por qué los ancianos eran tan importantes en las comunidades arcaicas?

- A) Se preocupaban de recoger y transmitir la sabiduría al resto.
- B) Eran los integrantes de la comunidad que buscaban alimentos.
- C) Pese a ser analfabetos, eran muy talentosos escritores y poetas.
- D) Eran aquellos que buscaban la verdad a toda costa en sus vidas.

3 ¿Qué representan los Reyes Magos en la memoria del narrador?

- A) El afecto y apoyo familiar.
- B) La abundancia de bienes.
- C) La inocencia de la infancia.
- D) La espiritualidad y religiosidad.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.