

Orientación pedagógica: Apunte literario Momo**Michael Ende (1929-1995)¹**

Michael Ende nació en Garmisch-Partenkirchen (Alemania) en 1929. Su padre, el pintor surrealista Edgar Ende, le transmitió su visión de la realidad y el arte.

En 1945 debía alistarse en el ejército alemán, pero no lo hizo: dejó la escuela y se fugó. Ende creció en un ambiente en que circulaban las ideas del nacionalsocialismo (nazismo) y padeció la tragedia de la Segunda Guerra Mundial. Ambas experiencias contribuyeron a que buscara la belleza por medio de la fantasía, ya que en esa época era difícil encontrarla en la realidad. Esta búsqueda se refleja en varias de sus novelas, en las que abundan los elementos fantásticos.

Trabajó como actor, escribió guiones y obras de teatro, fue director del Volkstheater de Munich y crítico de cine. Se inició como escritor de cuentos infantiles cuando un amigo le pidió que le escribiera unas páginas para un libro ilustrado. En 1960 apareció en Alemania su primera novela para niños, *Jim Botón y Lucas el maquinista*, con gran éxito de público y crítica luego de haber sido rechazada por diversas editoriales durante dos años. Con esa obra ganó el Premio al Libro Infantil alemán. En 1962 publicó la segunda parte, *Jim Botón y los trece salvajes*. En ambos libros intervino también como dibujante.

Otras obras suyas fueron también muy aclamadas; entre ellas, *Momo* (1973) –que le valió el Premio de Literatura Adolescente de Alemania– y *La historia interminable* (1979), por la cual obtuvo el premio polaco Janusz Korczak y la consagración definitiva como autor. Ambas novelas fueron llevadas al cine y *Momo* se convirtió también en una ópera, cuyo compositor fue Mark Lothar.

A pesar de su creciente éxito, Michael Ende siempre fue un hombre tímido y modesto. Murió el 28 de agosto de 1995 a raíz de un cáncer al estómago; tenía 65 años.

Temas relevantes para conversación en clases o para elaboración de trabajos escritos.**1. Momo**

Preguntas sugeridas para los alumnos:

a) ¿Qué tiene Momo de especial, que la destaca frente al resto de los personajes?

Momo es una niña que establece una estrecha relación con los niños que la visitan en el anfiteatro. Ella los ayuda a que imaginen y creen mundos fantásticos y, así, evitar el aburrimiento.

Pero Momo también es amiga de adultos, pues los escucha con mucha atención. No les da grandes consejos ni discursos críticos; se limita a oírlos y parece que eso ya es suficiente para que ellos se vayan consolados de sus penas. Por ejemplo, cuando Beppo y Gigi se enfrentan:

¹ Fuentes:

<http://www.alfaguara.com/es/autor/michael-ende/>

http://www.ccgediciones.com/Sala_de_Estar/Biografias/MEnde.htm

“Durante un rato se pelearon, muy en serio, sobre cuál de las dos bromas era peor, y volvieron a encolerizarse. Pero de pronto se quedaron cortados. Momo los miraba con grandes ojos, y ninguno de los dos podía explicarse bien, bien, su mirada. ¿Es que por dentro se estaba riendo de ellos? ¿O estaba triste? Su cara no se lo decía. Pero a los dos hombres les pareció, de repente, que se veían a sí mismos en un espejo, y comenzaron a sentir vergüenza”. (Ende: 23)

Momo no juzga a sus amigos ni los hostiga con consejos, y esta cualidad especial hace que los adultos la respeten y acudan a ella para resolver sus problemas. En el silencio de Momo, Beppo y Gigi pueden detenerse un momento a reflexionar sobre su propia estupidez: son ellos los que resuelven sus propias dudas.

Para Momo, sus amistades significan compañía y ayuda, ya que no tiene hogar y vive en el anfiteatro. Los niños juegan con ella y los adultos la ayudan, trayéndole comida y arreglando su pequeña habitación.

2. Los hombres grises

Preguntas sugeridas para los alumnos:

- a) *¿Quiénes son los hombres grises?*
- b) *¿Qué buscan?*
- c) *¿Qué método utilizan para lograr sus objetivos?*

Los hombres grises no son hombres, aunque aparentan serlo. Su apariencia es siempre grisácea. Quienes los tienen cerca, sienten un frío capaz de congelar hasta los huesos. Constantemente están fumando y en su mano llevan un maletín y un bombín.

Existen gracias a los seres humanos que no tienen tiempo para los demás; por eso, atacan los valores que mantienen unidas a las personas. Viven de los tiempos muertos; por lo tanto, se dedican a robar el tiempo de las personas.

“ Ellos se habían hecho sus planes con el tiempo de los hombres. Eran planes trazados muy cuidadosamente y con gran previsión. Lo más importante era que nadie prestara atención a sus actividades. Se habían incrustado en la vida de la gran ciudad y de sus habitantes sin llamar la atención. Paso a paso, sin que nadie se diera cuenta, continuaban su invasión y tomaban posesión de los hombres.

Conocían a cualquiera que parecía apto para sus planes mucho antes de que éste se diera cuenta”. (Ende: 60)

Los hombres grises convencen a las personas de que ahorren su tiempo y lo depositen en una caja de ahorros que ellos ofrecen. La manera de ahorrar el tiempo es hacer todo lo más rápido posible y no “malgastarlo” en cosas inútiles como ver a los amigos o los seres queridos. Basta el consentimiento de la persona para que el acuerdo sea irrevocable y los hombres grises comiencen a alimentarse del tiempo entregado por las personas.

“–Querido amigo –contestó el agente, alzando las cejas–, usted sabrá cómo se ahorra tiempo. Se trata, simplemente, de trabajar más de prisa, y de dejar de lado todo lo inútil. En lugar de media hora, dedique un cuarto de hora a cada cliente. Evite las charlas innecesarias. La hora que pasa

con su madre la reduce a media. Lo mejor sería que la dejara en un buen asilo, pero barato, donde cuidarán de ella, y con eso ya se habrá ahorrado una hora". (Ende: 69).

El mecanismo que usan los hombres grises para lograr su propósito es convencer a las personas de que han malgastado demasiado tiempo en su vida y que ellos le permitirán ahorrarlo, para hacer con los ahorros después lo que quieran. Una vez que la persona acepta el acuerdo, los hombres grises se esfuman de su memoria, por lo que esta pensará que todo ha sido idea suya.

"se borró también de la memoria del señor Fusi el recuerdo de su visitante gris: el recuerdo del visitante, no el de la decisión. Esta la consideró ahora como propia. El propósito de ahorrar tiempo para poder empezar otra clase de vida en algún momento del futuro, se había clavado en su alma como un anzuelo". (Ende: 70).

De esta manera los hombres grises pueden usar impunemente el tiempo de las personas, que se vuelven cada día más amargadas pero son incapaces de recordarlos para exigir la devolución de su tiempo. Así, aun cuando creen estar ahorrando minutos, solo los están convirtiendo en tiempo muerto, que es inútil para los hombres pero que es el alimento de los hombres grises.

"Cada vez se volvía más nervioso e intranquilo, porque ocurría una cosa curiosa: de todo el tiempo que ahorraba, no le quedaba nunca nada". (Ende: 71)

3. El individualismo

Preguntas sugeridas para los alumnos:

- a) ¿De qué les sirve a los hombres grises cultivar el egoísmo en las personas?*
- b) De acuerdo con el libro, ¿de qué manera el individualismo daña a las personas?*
- c) ¿Qué cualidades de Momo la convierten en un peligro para los hombres grises?*
- d) ¿De qué modo tratan de tentar los hombres grises a Momo para que caiga en sus redes?*
- e) ¿Cómo y por qué ella resiste a esta prueba?*

Los hombres grises buscan que las personas centren su atención solo en sí mismos y sientan la imperiosa necesidad de cuidar el tiempo, de "ahorrarlo". Por ganar tiempo, se descuida a los amigos y se dedica la vida a trabajar solo en pos del éxito personal. Tal hace Gigi: por alcanzar y mantener la fama, está dispuesto a olvidarse de Momo. Lo mismo le pasa a Beppo, que dedica su vida a ahorrar tiempo para los hombres grises, desvirtuando el valor de su trabajo y convirtiéndose en un autómatas. El caso de Fusi el peluquero es aún más significativo, ya que él lo pierde todo: calidad de vida, tiempo para su madre, tiempo para su clientela y para Daria.

Cuando los hombres grises convencen a las personas de que los demás solo les harán perder su valioso tiempo, logran que cada cual esté tan centrado en sí mismo y en el cuidado de su tiempo, que no lo utilice para nada realmente valioso. El egoísmo es una condición necesaria para convertir cada momento en un minuto perdido, que servirá de alimento a los hombres grises. De este modo, mientras las personas creen que están ahorrando su tiempo, en realidad lo están perdiendo, ya que todos los minutos que podrían haber pasado en la compañía de alguien o haciendo alguna actividad placentera, se convierten inevitablemente en tiempo muerto.

Por esto Momo es resistente al poder de los hombres grises: porque valora, vive y disfruta cada minuto. No pierde tiempo en ahorrarlo inútilmente, sino que simplemente lo vive. Como es

generosa, regala con placer su tiempo a los demás, que es justamente lo que los hombres grises quieren impedir.

“Se podría pensar que Momo había tenido mucha suerte al haber encontrado gente tan amable, y la propia Momo lo pensaba así. Pero también la gente se dio pronto cuenta de que había tenido mucha suerte. Necesitaban a Momo, y se preguntaban cómo habían podido pasar sin ella antes. Y cuanto más tiempo se quedaba con ellos la niña, tanto más imprescindible se hacía, tan imprescindible que todos temían que algún día pudiera marcharse”. (Ende: 19)

De esta manera, sin buscarlo y de manera totalmente desinteresada, ella gana amigos y disfruta cada día. Por lo mismo, ella será quien deba luchar contra el individualismo y egoísmo que promueven los hombres grises. Momo vive solo con los bienes que le permiten sobrevivir y, con esto, comunica la idea de que la felicidad puede obtenerse a través de los afectos y las acciones. Como no es posible tentarla con la idea de que debe ahorrar tiempo, los hombres grises aprovechan un momento de tristeza y soledad de la niña y le ofrecen una muñeca. Pero no es una muñeca cualquiera, sino una que habla y, al hacerlo, pide cosas. El problema es que Momo no está contenta con este juguete, por lo que el hombre gris intenta explicarle lo que, desde su punto de vista, es realmente importante.

“Lo único que importa en la vida –prosiguió el hombre– es llegar a ser alguien, llegar a tener algo. Quien llega más lejos, quien tiene más que los demás, recibe lo demás por añadidura: la amistad, el amor, el honor, etcétera”. (Ende: 93)

El hombre gris no se da cuenta de que Momo sabe que para llegar a la felicidad lo que se tiene vale de poco si no hay con quien compartirlo. La muñeca no le ofrece nada, porque, como la misma Momo afirma, *“no se la puede querer”*. (Ende: 92).

4. El peligro de la fama

- | |
|--|
| <p>a) ¿Qué características y qué errores de Gigi lo llevan a caer bajo el poder de los hombres grises?
b) ¿De qué manera se transforma este personaje durante la historia? ¿Por qué?</p> |
|--|

La gran ilusión de Gigi Cicerone es llegar a ser rico y famoso; el problema es que no se esfuerza mucho por conseguirlo. Sus aires de grandeza, el poco esfuerzo que pone en lograr sus anhelos, la poca fe en sí mismo para alcanzar el éxito son debilidades suficientes para que los hombres grises lo convenzan de los beneficios de la comodidad y la riqueza.

Gigi se hace famoso por su natural talento para contar historias. Pero para mantenerse en la cima de la gloria –que nunca es eterna–, comienza a mentir, a traicionar sus promesas y a repetir historias. Así pierde a sus amigos y su habilidad como cuentacuentos. Y se aleja de Momo y de su vida pasada.

“Se convirtió en el payaso, en el pelele de su público, y lo sabía. Comenzó a odiar su actividad. Y así, sus cuentos se volvían cada vez más estúpidos o sentimentaloides. Pero eso no dañaba su éxito; al contrario, se decía que era un nuevo estilo y muchos trataban de imitarlo. Se convirtió en la gran moda. Pero a Gigi no le causaba alegría. Ahora sabía a quién se lo debía. No había ganado nada. Lo había perdido todo”. (Ende: 168)

De este modo, por el temor a perder la fama que tan fácilmente había ganado, Gigi cae en la trampa de los hombres grises. Cuando intenta salir de este círculo vicioso, los hombres grises le hacen perder el respeto por sí mismo; le dicen que él no importa, porque solo es un muñeco inflado por ellos mismos, que vive de ilusiones y embustes y que no es autoridad en cuanto a la verdad.

5. El valor del ocio y tiempo libre

- a) De acuerdo con la historia, ¿por qué los hombres grises no quieren que las personas tengan y hagan uso de tiempo libre?
- b) De acuerdo con la historia, ¿de qué manera es bueno aprovechar el ocio y el tiempo libre?

“Porque el tiempo es la vida. Y la vida reside en el corazón.

Y nadie lo sabía tan bien, precisamente, como los hombres grises. Nadie sabía apreciar tan bien el valor de una hora, de un minuto, de un segundo de vida, incluso, como ellos. Claro que lo apreciaban a su manera, como las sanguijuelas aprecian a la sangre, y así actuaban” (Ende: 59)

Los hombres grises quieren impedir a toda costa el tiempo libre porque saben que, bien usado, es menos alimento para ellos. Por eso, no solo promueven una actividad irreflexiva que aleja a las personas de una vida creativa, sino que también adornan su proyecto para hacerlo atractivo. Buscan instaurar en las personas la idea de que hay cosas que se debe tener y que el objetivo en la vida debe ser trabajar para obtener más cosas. Ellos plantean que ninguna actividad vale si no se obtiene una retribución material. Así convencen al barbero Fusi para que cambie varios aspectos de su vida: este deja de hacer su trabajo con pasión, no visita ni cuida a su madre, ya no acude más a la casa de la señorita Daria y abandona los tiempos que dedica a la reflexión. De este modo, los personajes de la novela que son engatusados por los hombres grises descuidan su tiempo libre y lo convierten en tiempo muerto, en vez de disfrutarlo en lo que les gusta hacer.

En el personaje de Momo, en cambio, el lector ve que el ocio no es tiempo muerto, sino un tiempo necesario para descansar, pasarlo bien, imaginar historias, jugar, conversar, y compartir con los seres queridos.