

Actividad Proyecto

Creando murales sobre la sociedad y la naturaleza

¿Qué aprenderemos?

Objetivos de Aprendizaje Artes Visuales	Objetivos de Aprendizaje Lengua y Literatura
<p>1° Medio OA 01 Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.</p> <p>2° Medio OA 01 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.</p>	<p>1° Medio OA 12 Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: -Investigando las características del género antes de escribir. -Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p> <p>2° Medio OA12 Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: -Investigando las características del género antes de escribir. -Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p>

A través de esta actividad los estudiantes seleccionarán temas y desarrollarán ideas para crear un mural o su prototipo, para esto:

El profesor a través de una cápsula virtual o personalmente invita a los estudiantes a observar, analizar y comparar murales chilenos desde diferentes perspectivas. Para esto, utilizando la siguiente presentación digital modela y explica como los murales pueden ser analizados desde diferentes perspectivas.

Analizando pinturas murales chilenas

Analizando Pinturas Murales Chilenas

Perspectivas de análisis

La pintura mural chilena es diversa y puede ser analizada desde las siguientes perspectivas:

- Sensaciones y emociones que genera
- Tema
- Problema que plantea
- Contexto
- Estilo
- Propósito expresivo
- Significado
- Lenguaje visual
- Importancia para la sociedad

Perspectivas de análisis

Importancia para la sociedad
¿Por qué es importante para nuestra sociedad?
¿Qué es el problema que nos plantea el mural?

Problema que plantea
¿Cómo es el problema que nos plantea el mural?

Sensaciones y emociones que genera
¿Qué siento cuando observo el mural?

Lenguaje visual
¿Cómo son sus formas, colores, líneas y texturas?

Tema
¿Cuál es el tema del mural?

Contexto
¿Dónde se ubica y qué contexto nos muestra?

Significado
¿Cuál es el significado del mural?

Propósito expresivo
¿Qué quiere expresar su creador?

Estilo
¿Por qué se utilizó este estilo?

Manos a la obra

Mira atentamente los siguientes murales y

- Selecciona dos que sean muy diferentes.
- Investiga en internet acerca de ellos y sus creadores.
- Analízalos utilizando al menos cuatro perspectivas.
- Compartíalos seleccionando las perspectivas de análisis seleccionadas.

José Daza Castro
Mujer en homenaje a Gabriela Mistral

Grigorio de la Fuente
Mujer de la redonda de Concepción

Mural: Presencia de América Latina (Presencia de Concepción)
Jorge González Camargo, con la ayuda de los chilenos Alfredo Echevarría y Eugenio Irujo y los mexicanos Manuel Gudiño, Salvador Almaraz, López y Javier Arriola.

Memoria Visual de una Nación (Mural Universidad de Chile)
Mario Toral

Mural 'Otra Vida y Trabajo' las ojas y las manos del así: estación de metro Parque Bustamante
Roberto Giese

Geometría
Andrea de Ramón Vergara Oñez (Metro El Golf)

Cartas
Carlos Oñaz (Hombre y mujer trabajadores)

Brigada Ramona Para en el Centro Cultural Sábana y Yaguajayán
Roberto Giese

Inti Castro

Champúpunk

	Mural 1	Mural 2
Problema social/planteado		
Temática		
Estilo		
Propósito expresivo		
Significado		

- Para modelar los aprendizajes acerca de apreciación estética se sugiere rescatar conocimientos previos de los estudiantes través de preguntas como:
 - Al observar una pintura mural en la calle o en otro espacio, ¿en qué me nos fijamos?
 - ¿Qué es lo que nos llama la atención de las pinturas murales?
 - ¿Qué tipo de historias nos cuentan?
 - Si tuviéramos que explicar una pintura mural a una persona no vidente, ¿cómo lo haríamos?

- A partir de las respuestas anteriores el profesor indica que la pintura mural puede ser comprendida y apreciada desde múltiples perspectivas.
- Muestra la diapositiva donde aparecen las perspectivas de análisis (sensaciones y emociones que genera, tema, problema que plantea, contexto, estilo, propósito expresivo, significado, lenguaje visual e importancia para la sociedad). Pide a los estudiantes que planteen las posibles preguntas a las que pueden responder estas perspectivas y las comenta a medida que los estudiantes las plantean.
- Muestra la diapositiva donde aparecen las preguntas.
- Los estudiantes y el profesor observan las pinturas, las describen y comentan indicando la perspectiva que están utilizando para hacerlo. (Se puede presentar una selección de pinturas murales para que la actividad no resulte tediosa).
- Luego, los estudiantes seleccionan algunas de estas perspectivas y analizan al menos dos obras.
- Luego, las comparan, para esto pueden utilizar el siguiente cuadro:

Perspectivas seleccionadas	<ul style="list-style-type: none"> • Mural 1 • Nombre 	<ul style="list-style-type: none"> • Mural 2 • Nombre
	Semejanzas	
	Diferencias	

- Entregan vía internet o de forma directa al profesor que las evalúa formativamente.
- El profesor motiva a los estudiantes a experimentar autónomamente con diferentes técnicas y recursos de pintura mural con el objeto de seleccionar los que utilizarían para elaborar murales en su establecimiento o comunidad. (Para esto pueden utilizar diferentes tipos de pinturas como: tierras de color con cola fría aguada, témperas, látex, anilinas con cola fría y agua, acrílico, materiales de reciclaje y técnicas mixtas entre otros).
- Los estudiantes exploran al menos con dos técnicas y recursos, registran por medio de fotografías las experimentaciones y las comparten con el profesor y los compañeros que las evalúan formativamente indicando fortalezas y elementos a mejorar.
- Considerando que el tema del proyecto es, “Creando murales sobre la sociedad y la naturaleza”, plantean temas para desarrollar su mural.
- A partir del tema planteado, desarrollan ideas para sus murales por medio de bocetos croquis, textos u otros medios de representación gráfica considerando el muro donde va a ir o desean que vaya el mural.

- Evalúan presencialmente o a través de internet las ideas, pudiendo aplicar criterios como originalidad, adecuación de los materiales con los propósitos expresivos y el uso de elementos de lenguaje visual.