

## Actividad Proyecto

### Creando murales sobre la sociedad y la naturaleza

#### ¿Qué aprenderemos?

Objetivos de Aprendizaje Artes Visuales	Objetivos de Aprendizaje Lengua y Literatura
<p><b>1° Medio</b> OA 01 Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.</p> <p><b>2° Medio</b> OA 01 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.</p>	<p><b>1° Medio</b> OA 12 Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: -Investigando las características del género antes de escribir. -Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p> <p><b>2° Medio</b> OA12 Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: -Investigando las características del género antes de escribir. -Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p>

A través de esta actividad los estudiantes seleccionarán temas y desarrollarán ideas para crear un mural o su prototipo, para esto:

El profesor a través de una cápsula virtual o personalmente invita a los estudiantes a observar, analizar y comparar murales chilenos desde diferentes perspectivas. Para esto, utilizando la siguiente presentación digital modela y explica como los murales pueden ser analizados desde diferentes perspectivas.

## Analizando pinturas murales chilenas

### Analizando Pinturas Murales Chilenas

#### Perspectivas de análisis

La pintura mural chilena es diversa y puede ser analizada desde las siguientes perspectivas:

- Sensaciones y emociones que genera
- Tema
- Problema que plantea
- Contexto
- Estilo
- Propósito expresivo
- Significado
- Lenguaje visual
- Importancia para la sociedad

#### Perspectivas de análisis

**Importancia para la sociedad**  
¿Por qué es importante para nuestra sociedad?

**Problema que plantea**  
¿Cuál es el problema que nos plantea el mural?

**Sensaciones y emociones que genera**  
¿Qué siento cuando observo el mural?

**Lenguaje visual**  
¿Cómo son sus formas, colores, líneas y texturas?

**Tema**  
¿Cuál es el tema del mural?

**Contexto**  
¿Dónde se ubica y qué contexto nos muestra?

**Propósito expresivo**  
¿Qué quiere expresar su creador?

**Significado**  
¿Cuál es el significado del mural?

**Forma**  
¿Cómo es la forma del mural?

**Estilo**  
¿Por qué se llama así?

#### Manos a la obra

Mira atentamente los siguientes murales y ....

- Selecciona dos que sean muy diferentes.
- Investiga en internet acerca de ellos y sus creadores.
- Analízalos utilizando al menos cuatro perspectivas.
- Compartíalos seleccionando las perspectivas de análisis seleccionadas.

José Daza Castro  
Mujer en homenaje a Gabriela Mistral

Grigorio de la Fuente  
Mujer de la redondez de Concepción

Mural: Presencia de América Latina (Presencia de Concepción)  
Jorge González Camargo, con la ayuda de los chilenos Alfredo Echevarría y Eugenio Irujo y los mexicanos Manuel Cuevas, Salvador Almaraz, López y Javier Arriola.

Memoria Visual de una Nación (Mural Universidad de Chile)  
Mario Toral

Mural 'Otra Vida y Trabajo' los ojos y las manos del así: estación de metro Parque Bustamante  
Roberto Giese

Geometría Andra de Ramón Vergara Oñez (Metro El Golf)

Cartas Oñaz Hombre y mujer trabajadores

Brigada Ramona Para en el Centro Cultural Sábil y Yagoraco

Inti Castro

Champúpunk

	Artista	Mural 1	Mural 2
Propósito expresivo			
Significado			
Forma			
Estilo			
Contexto			
Temática			
Importancia para la sociedad			

- Para modelar los aprendizajes acerca de apreciación estética se sugiere rescatar conocimientos previos de los estudiantes través de preguntas como:
  - Al observar una pintura mural en la calle o en otro espacio, ¿en qué me nos fijamos?
  - ¿Qué es lo que nos llama la atención de las pinturas murales?
  - ¿Qué tipo de historias nos cuentan?
  - Si tuviéramos que explicar una pintura mural a una persona no vidente, ¿cómo lo haríamos?

- A partir de las respuestas anteriores el profesor indica que la pintura mural puede ser comprendida y apreciada desde múltiples perspectivas.
- Muestra la diapositiva donde aparecen las perspectivas de análisis (sensaciones y emociones que genera, tema, problema que plantea, contexto, estilo, propósito expresivo, significado, lenguaje visual e importancia para la sociedad). Pide a los estudiantes que planteen las posibles preguntas a las que pueden responder estas perspectivas y las comenta a medida que los estudiantes las plantean.
- Muestra la diapositiva donde aparecen las preguntas.
- Los estudiantes y el profesor observan las pinturas, las describen y comentan indicando la perspectiva que están utilizando para hacerlo. (Se puede presentar una selección de pinturas murales para que la actividad no resulte tediosa).
- Luego, los estudiantes seleccionan algunas de estas perspectivas y analizan al menos dos obras.
- Luego, las comparan, para esto pueden utilizar el siguiente cuadro:

Perspectivas seleccionadas	• Mural 1 • Nombre	• Mural 2 • Nombre
	Semejanzas	
	Diferencias	

- Entregan vía internet o de forma directa al profesor que las evalúa formativamente.
- El profesor motiva a los estudiantes a experimentar autónomamente con diferentes técnicas y recursos de pintura mural con el objeto de seleccionar los que utilizarían para elaborar murales en su establecimiento o comunidad. (Para esto pueden utilizar diferentes tipos de pinturas como: tierras de color con cola fría aguada, témperas, látex, anilinas con cola fría y agua, acrílico, materiales de reciclaje y técnicas mixtas entre otros).
- Los estudiantes exploran al menos con dos técnicas y recursos, registran por medio de fotografías las experimentaciones y las comparten con el profesor y los compañeros que las evalúan formativamente indicando fortalezas y elementos a mejorar.
- Considerando que el tema del proyecto es, “Creando murales sobre la sociedad y la naturaleza”, plantean temas para desarrollar su mural.
- A partir del tema planteado, desarrollan ideas para sus murales por medio de bocetos croquis, textos u otros medios de representación gráfica considerando el muro donde va a ir o desean que vaya el mural.

- Evalúan presencialmente o a través de internet las ideas, pudiendo aplicar criterios como originalidad, adecuación de los materiales con los propósitos expresivos y el uso de elementos de lenguaje visual.