



**PROYECTO INTERDISCIPLINARIO  
CREANDO LIBROS ALBUM**

**(Artes Visuales-Lengua y Literatura)**  
**7° y 8° básico**

Unidad de Currículum y Evaluación  
Agosto 2020

<p><b>Nombre del Proyecto</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Creando libros álbum</b></p>	
<p><b>Tipo de Proyecto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interdisciplinario</li> </ul> <p>Coordinar acciones entre las asignaturas de Artes Visuales y Lengua y Literatura, para potenciar la expresión, la creatividad y las habilidades de comunicación de los estudiantes de 7° y 8° básico en estas asignaturas.</p>	
<p><b>Antecedentes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Las condiciones de la enseñanza remota y el distanciamiento social que ha impuesto la pandemia por COVID 19, hace que todo el sistema educativo chileno se haya visto alterado en su normal funcionamiento y desarrollo del año escolar regular.</li> <li>▪ Surge la necesidad de diseñar e implementar iniciativas pedagógicas innovadoras que permita dar cuenta de una enseñanza enfatizada en la Priorización Curricular que el Mineduc pone a disposición del sistema educativo, aunque la implementación de esta se mantiene con rangos de incertidumbre importantes. En este contexto se hace necesario, más que nunca, el trabajar de manera interdisciplinar, como una manera de optimizar los tiempos disponibles y la integralidad de los aprendizajes.</li> <li>▪ El libro álbum es un género lingüístico, en el que confluyen dos lenguajes: el del texto y el de la imagen. Se caracteriza porque ambos son complementarios, participando simultáneamente en la generación del sentido de la obra, la imagen no está supeditada al texto ni el texto lo está a la imagen. Esto permite trabajar interdisciplinariamente y que los estudiantes tengan una experiencia integral en relación a la expresión de emociones, sentimientos e ideas, fortaleciendo las habilidades de comunicación escrita (textos dramáticos) y verbal.</li> </ul>	
<p><b>Problema central</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Efecto negativo de la interrupción de clases presenciales en el desarrollo de las habilidades de escritura creativa y la expresión de emociones, sentimientos e ideas por medio de las artes visuales en los alumnos de 7° y 8° básico.</li> </ul>	
<p><b>Propósito</b></p> <p>Coordinar acciones entre las asignaturas de Artes Visuales y Lenguaje y Literatura, para potenciar la expresión, la creatividad y las habilidades de comunicación de los estudiantes de 7° y 8° básico en estas asignaturas.</p>	
<p><b>Objetivos de Aprendizaje</b></p> <p><b>Artes Visuales</b></p>	<p><b>Objetivos de Aprendizaje</b></p> <p><b>Lenguaje y Comunicación</b></p>
<p><b>7° Básico</b></p> <p>OA 1 Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos.</p>	<p><b>7° Básico</b></p> <p>OA 20 Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten</li> <li>• los temas, conceptos o hechos principales</li> <li>• una distinción entre los hechos y las opiniones expresadas</li> <li>• diferentes puntos de vista expresados en los textos</li> </ul>

<p><b>8° Básico</b></p> <p>OA1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido</li><li>• relaciones entre lo escuchado y otras manifestaciones artísticas</li><li>• relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso</li></ul> <p><b>8° Básico</b></p> <p>OA 21 Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten.</li><li>• Los temas, conceptos o hechos principales.</li><li>• El contexto en el que se enmarcan los textos.</li><li>• Prejuicios expresados en los textos.</li><li>• Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados.</li><li>• Diferentes puntos de vista expresados en los textos.</li><li>• Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido.</li><li>• Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.</li></ul>
<p><b>Producto público</b> Cada estudiante creará un libro álbum sobre temas de la naturaleza o mundos ficticios.</p>	
<p><b>Habilidades y actitudes para el Siglo XXI</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Creatividad</li><li>• Comunicación</li></ul>	
<p><b>Recursos</b> <b>Libros Álbum</b> Biblioteca Digital Ministerio de educación</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Maino, Maggie. Tú y Yo.</li><li>• Mazo, Margarita y Olmos, Roger. El Pirata Malapata.</li><li>• Sebastián, Soledad. Gato azul.</li><li>• Sebastián, Soledad. Perro verde.</li><li>• Ferrari, Pri. Cosa de niñas.</li><li>• Ferrari, Pri. Cosa de niños.</li><li>• Leppe, Leslie. Gato y la raya.</li><li>• Coelho, Joseph. A Luna le encanta la biblioteca.</li><li>• Brown, Anthony. Voces en el parque.</li><li>• Brown, Anthony. El señor tigre se vuelve salvaje.</li></ul> <p><b>Libro sobre libros álbum</b> Unidad de Currículum y Evaluación. Ver para Leer</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En: <a href="http://plandelectura.gob.cl/recursos/ver-para-leer-acercandonos-al-libro-album/">http://plandelectura.gob.cl/recursos/ver-para-leer-acercandonos-al-libro-album/</a></li></ul> <p><b>Artes Visuales</b></p>	

## Cronograma semanal

### Etapas

Para educación remota

**\*\* En caso de tener problemas de conectividad, los estudiantes pueden realizar las actividades grupales de manera individual con el apoyo de su grupo familiar y conectándose con el curso o el profesor por los medios de que disponga.**

#### Etapa 1:

En esta etapa los estudiantes conocerán diferentes libros álbum, construirán el concepto de libro álbum y definirán sus características.

- Por medio de una cápsula virtual u otro medio el profesor invita a los estudiantes a observar y leer libros álbum que están en la biblioteca Digital del Ministerio de Educación. (ver en recursos).
- En una reunión virtual con diferentes grupos de estudiantes el profesor pide que comparen este tipo de libro con los que usan cotidianamente. Para esto pueden utilizar el siguiente ordenador gráfico:

	Libro álbum	Otro tipo de libro
Criterios de comparación		
	Semejanzas	
Textos		
Imágenes		
Tipo de cuento		
Otros (Si se desea agregar más criterios)		
Otros (Si se desea agregar más criterios)		
	Diferencias	
Textos		
Imágenes		
Tipo de cuento		
Otros (Si se desea agregar más criterios)		
Otros (Si se desea agregar más criterios)		

- A partir de las comparaciones y a través de un dialogo caracterizan los libros álbum y construyen un concepto de libro álbum.
- Registran en sus bitácoras las comparaciones, las características y el concepto de libro álbum.
- A modo de evaluación, cada estudiante selecciona un libro álbum y explica cómo las características de este tipo de libro están presentes y corresponden al concepto construido.

#### Etapa 2

En esta etapa los estudiantes seleccionarán temas y desarrollarán ideas para crear su libro álbum. (Se sugiere que los temas estén relacionados con los tópicos planteados en la asignatura de Artes Visuales, como son: diversidad cultural, género e íconos sociales, relación entre personas, naturaleza y medioambiente o algunas de las lecturas del texto de Lenguaje y Literatura de 7° y 8° básico).

- Por medio de una cápsula virtual u otro medio el profesor invita a los estudiantes a realizar una lluvia de ideas a partir de temas presentes en los objetivos de la asignatura de Artes Visuales y en los textos de Lenguaje y Literatura de 7° y 8° básico.
- Para que los estudiantes comprendan la relación de las Artes Visuales y temas de diversidad cultural, género, íconos sociales y de las relaciones entre personas, naturaleza y medioambiente, el profesor los invita a observar y comentar una presentación de obras de artistas de diferentes partes del mundo. Para esto se sugiere que el profesor trabaje con grupos de diez alumnos vía internet y dialogue con los estudiantes a partir de preguntas como: ¿Qué sensaciones, emociones e ideas generan las obras? ¿Por qué esas y no otras? ¿Cuáles son los temas que abarcan las obras? ¿Estos están presentados con claridad? ¿Se te habría ocurrido a ti presentar el tema de esa manera?, si tu tuvieras que presentar alguno de los temas, ¿cómo lo harías? A

modo de evaluación formativa los estudiantes realizan un resumen de la actividad en sus bitácoras y la envían al profesor.

- El profesor invita a los estudiantes a seleccionar la o las lecturas que les parezcan más interesantes de su texto de estudio, para que sirva de base para la selección de un tema para la creación de un libro álbum.
- Para terminar esta parte de la actividad, los estudiantes envían al profesor al menos 5 posibles temas para su libro álbum. Este les hace sugerencias indicando cuáles pueden ser los más adecuados.
- A partir de las sugerencias los estudiantes seleccionan el tema y desarrollan ideas por medio de bocetos, textos, croquis u otros.
- Por medio de alguna plataforma digital, comparten sus ideas con el profesor y con los compañeros que evalúan formativamente indicando fortalezas y elementos a mejorar de las ideas.
- A partir de las evaluaciones de sus compañeros y del profesor, mejoran sus ideas.

### **Etapa 3**

En esta fase los estudiantes experimentarán con materiales y procedimientos de artes visuales con el objeto de seleccionar los que utilizarán en su libro álbum.

- El profesor motiva a los estudiantes a experimentar autónomamente con diferentes técnicas y recursos de ilustración con el objeto de seleccionar los que utilizarán para la elaboración de las imágenes del libro. (Para esto pueden utilizar, lápices de diferentes tipos, papeles, textiles, pinturas y softwares de dibujo o edición de imágenes).
- Los estudiantes exploran al menos con dos técnicas y recursos, registran por medio de fotografías las experimentaciones y las comparten con el profesor y los estudiantes que las evalúan formativamente indicando fortalezas y elementos a mejorar.

### **Etapa 4**

En esta fase construirán sus libros álbum utilizando los materiales y técnicas seleccionados.

- A partir de la evaluación, realizan adecuaciones tanto del texto como de la selección de materiales y recursos.
- Construyen sus libros álbum y registran por medio de fotografías cada una de las páginas, que luego envían al profesor para ser evaluadas formativamente. A partir de esta, realizan ajustes a su libro y lo comparten con sus compañeros a través de las plataformas digitales.

### **Etapa 5**

En esta fase comparten con la comunidad escolar sus libros a través de algún medio o aplicación digital que el profesor y establecimiento estimen convenientes y realizan la evaluación final y una actividad de metacognición.

- Evaluación: autoevaluación, evaluación entre pares y del profesor.
- Actividad de metacognición acerca del proyecto: Para desarrollarla, los estudiantes pueden escribir un texto en sus bitácoras respondiendo a preguntas como: ¿Qué he aprendido sobre la elaboración de los libros álbum?, ¿Qué me aportó el trabajo integrado entre las asignaturas de Artes Visuales y Lenguaje y Literatura?, ¿Qué aprendizajes me resultaron más novedosos y atractivos?, ¿Por qué creo que sucedió esto? Si yo tuviera que recomendar esta actividad a otros ¿Qué argumentos utilizaría? ¿Para qué me han servido estos aprendizajes? ¿Cuándo creo que podré volver a usarlos?

## **Para educación presencial**

### **Etapa 1:**

En esta etapa los estudiantes conocerán diferentes libros álbum, construirán el concepto de libro álbum y definirán sus características.

- El profesor invita a los estudiantes a observar y leer libros álbum que están en la biblioteca de establecimiento o en la Biblioteca digital del Ministerio de Educación. (ver en recursos).
- En grupos pequeños, los estudiantes realizan una comparación entre libros álbum y libros que usan cotidianamente. Para esto pueden utilizar el siguiente ordenador gráfico:

	Libro álbum	Otro tipo de libro
Criterios de comparación		
	Semejanzas	
Textos		
Imágenes		
Tipo de cuento		
Otros (Si se desea agregar más criterios)		
Otros (Si se desea agregar más criterios)		
	Diferencias	
Textos		
Imágenes		
Tipo de cuento		
Otros (Si se desea agregar más criterios)		
Otros (Si se desea agregar más criterios)		

- A partir de las comparaciones y a través de un dialogo caracterizan los libros álbum y construyen un concepto de libro álbum.
- Registran en sus bitácoras las comparaciones y las características y el concepto de libro álbum.
- A modo de evaluación, cada estudiante selecciona un libro álbum y explica como las características de este tipo de libro están presentes y corresponden al concepto construido.

## Etapa 2

En esta etapa los estudiantes seleccionarán temas y desarrollarán ideas para crear su libro álbum. (Se sugiere que los temas estén relacionados con los tópicos planteados en la asignatura de Artes Visuales, como son: diversidad cultural, género e íconos sociales, relación entre personas, naturaleza y medioambiente o algunas de las lecturas del texto de Lenguaje y Literatura de 7° y 8° básico).

- El profesor invita a los estudiantes a realizar una lluvia de ideas a partir de temas presentes en los objetivos de la asignatura de Artes Visuales y en los textos de Lenguaje y Literatura de 7° y 8° básico.
- Para que los estudiantes comprendan la relación de las Artes Visuales y temas de diversidad cultural, género, íconos sociales y de las relaciones entre personas, naturaleza y medioambiente, el profesor los invita a observar y comentar una presentación de obras de artistas de diferentes partes del mundo que trabajan estos temas. Para esto se sugiere que los estudiantes en grupos pequeños dialoguen a partir de preguntas como: ¿Qué sensaciones, emociones e ideas generan las obras? ¿Por qué esas y no otras? ¿Cuáles son los temas que abarcan las obras? ¿Estos están presentados con claridad? ¿Se te habría ocurrido a ti presentar el tema de esa manera?, si tu vieras que presentar alguno de los temas, ¿cómo lo harías? A modo de evaluación formativa los estudiantes realizan un resumen de la actividad en sus bitácoras y la envían al profesor.
- Luego, el profesor invita a los estudiantes a seleccionar la o las lecturas que les parezcan más interesantes de su texto de estudio, para que sirvan de base para la selección de un tema para la creación del libro álbum.
- Para terminar esta parte de la actividad, los estudiantes entregan al profesor al menos 5 temas para su libro. Este les hace sugerencias indicando cuáles pueden ser los más adecuados.
- A partir de las sugerencias los estudiantes seleccionan el tema y desarrollan ideas por medio de bocetos, textos, croquis u otros.
- Por medio de alguna plataforma digital o de manera directa, comparten sus ideas con el profesor y con los compañeros que las evalúan formativamente indicando fortalezas y elementos a mejorar de ellas.
- A partir de las evaluaciones de sus compañeros y del profesor, mejoran sus ideas.

## Etapa 3

En esta fase los estudiantes experimentarán con materiales y procedimientos de artes visuales con el objeto de seleccionar los que utilizarán en su libro álbum.

- El profesor motiva a los estudiantes a experimentar autónomamente con diferentes técnicas y recursos de ilustración con el objeto de seleccionar los que utilizarán para la elaborar las imágenes del libro. (Para esto

pueden utilizar, lápices de diferentes tipos, papeles, textiles, pinturas y softwares de dibujo o edición de imágenes).

- Los estudiantes exploran al menos con dos técnicas y recursos, registran por medio de fotografías las experimentaciones y las comparten con el profesor y los estudiantes, que las evalúan formativamente indicando fortalezas y elementos a mejorar.

#### **Etapa 4**

En esta fase construirán sus libros álbum utilizando los materiales y técnicas seleccionados.

- A partir de la evaluación, realizan adecuaciones tanto del texto como de la selección de materiales y recursos.
- Construyen sus libros álbum y los entregan al profesor para ser evaluadas formativamente. A partir de esta, realizan ajustes a su libro y lo comparten con sus compañeros a través de las plataformas digitales.

#### **Etapa 5**

En esta fase comparten con la comunidad escolar sus libros en una exposición en el establecimiento o a través de algún medio o aplicación digital que el profesor y establecimiento estimen convenientes y realizan la evaluación final y una actividad de metacognición.

- Evaluación: autoevaluación, evaluación entre pares y del profesor.
- Actividad de metacognición acerca del proyecto: Para desarrollarla, los estudiantes pueden escribir un texto en sus bitácoras respondiendo a preguntas como: ¿Qué he aprendido sobre la elaboración de los libro álbum?, ¿Qué me aportó el trabajo integrado entre las asignaturas de Artes Visuales y Lenguaje y Literatura?, ¿Qué aprendizajes me resultaron más novedosos y atractivos?, ¿Por qué creo que sucedió esto? Si yo tuviera que recomendar esta actividad a otros ¿Qué argumentos utilizaría? ¿Para qué me han servido estos aprendizajes? ¿Cuándo creo que podré volver a usarlos?

#### **Difusión Final**

##### **Para educación remota**

- Presentan los libros álbum a sus compañeros y a la comunidad escolar a través de algún medio o aplicación digital que el profesor y establecimiento estimen convenientes.

##### **Para educación presencial**

- Presentan los libros álbum a sus compañeros y a la comunidad escolar en una exposición en el establecimiento o a través de algún medio o aplicación digital que el profesor y establecimiento estimen convenientes

#### **Evaluación:**

Cada una de las fases puede ser evaluada formativamente por medio de evaluaciones que realicé el profesor, coevaluaciones y autoevaluaciones de los estudiantes.

El profesor deberá evaluar tanto el proceso como el producto. Para esto, es necesario que los estudiantes registren las actividades en sus bitácoras que puede ser un cuaderno o croquera.

Para evaluar el profesor puede utilizar la siguiente pauta:

Evaluación proyecto integrado Artes Visuales/ Lenguaje y Comunicación

Aspectos a evaluar	Puntaje por aspecto	Puntaje obtenido por alumno
<b>Pensamiento divergente</b>		
Usa el ingenio y la imaginación, se sale de los límites convencionales generando ideas y propuestas novedosas y diferentes a las de otros.	3	
Usa el ingenio y la imaginación, se sale de los límites convencionales y genera propuestas diferentes a las de otros.	2	
Usa la imaginación, pero sus propuestas son convencionales y muy similares a las de otros.	1	
Realiza propuestas convencionales y/o estereotipadas.	0	
<b>Fluidez y flexibilidad.</b>		
Plantea varias ideas diferentes al generar imágenes para el libro álbum.	3	
Plantea varias ideas al generar generar imágenes para el libro álbum, pero estas son muy parecidas entre sí.	2	
Plantea pocas ideas al generar imágenes para el libro álbum.	1	
Plantea pocas ideas para generar imágenes para el libro álbum, estas son estereotipadas y similares entre sí.	0	
<b>Manejo de recursos del lenguaje oral y escrito</b>		
La relación planteada entre texto e imagen permite perspectivas variadas	3	
La relación planteada entre texto e imagen permite al menos dos perspectivas	2	
La relación planteada entre texto e imagen permite al menos una perspectiva	1	
La relación planteada entre texto e imagen no es coherente	0	
<b>Manejo de materiales, herramientas y procedimientos en Artes Visuales</b>		
Experimenta con técnicas y recursos de ilustración y propone diferentes maneras de trabajarlos, seleccionándolos adecuadamente según el tipo de texto a representar con imágenes.	3	
Experimenta con técnicas y recursos de ilustración y propone diferentes maneras de trabajarlos, pero no los selecciona adecuadamente según el tipo de texto a representar con imágenes.	2	
Experimenta con técnicas y recursos de ilustración; pero no propone diferentes maneras de trabajarlos ni los selecciona adecuadamente según el tipo de texto a representar con imágenes.	1	
Utiliza técnicas y recursos de ilustración sin proponer diferentes maneras de trabajarlos, ni responden adecuadamente al tipo de el tipo de texto a representar con imágenes.	0	
<b>Autonomía y responsabilidad frente a la tarea</b>		
Realiza las tareas con autonomía, soluciona problemas independientemente y completa la mayoría de las tareas a tiempo	3	
Realiza las tareas con autonomía, soluciona problemas sin la ayuda del profesor pero completa solo la mitad de las tareas a tiempo	2	
Realiza las tareas con autonomía, soluciona problemas con la ayuda del profesor y completa solo la mitad de las tareas a tiempo.	1	
Realiza solo una pequeña parte de las tareas y frente a los problemas no busca solución, ni pide ayuda.	0	
<b>Evaluación formativa y retroalimentación</b>		
Usa la retroalimentación del profesor y sus compañeros para mejorar su trabajo	3	

A veces usa la retroalimentación del profesor y sus compañeros para mejorar su trabajo.	2	
No considera la retroalimentación del profesor y sus compañeros para mejorar su trabajo.	1	
No considera la retroalimentación del profesor y sus compañeros, ni mejora su trabajo.	0	
<b>Presentación de trabajos</b>		
Presenta su libro álbum, explicando el propósito y el proceso realizado e indicando las decisiones adoptadas y los aprendizajes obtenidos.	3	
Presenta su libro álbum, pero explica solo algunos elementos y decisiones adoptadas o los aprendizajes obtenidos.	2	
Presenta su libro álbum, pero no los explica.	1	
No presenta su libro álbum.	0	
Total		