

## SOLUCIONARIO / Clase 41

### Inicio:

1. El estudiante comienza a analizar las tres pinturas. Sus respuestas esperadas son:

- La primera pintura retrata a un personaje abrazando a otro que, por el tamaño puede suponerse su hijo o hija; puede que esté protegiéndole o despidiéndose. En el segundo cuadro se retrata a una mujer de espaldas mirando el mar a través de una gran ventana que presenta tonos azules, similar a los del mar. En el tercer cuadro, se observa a un hombre mirando el exterior de su casa desde una ventana: un puerto, dos mujeres caminando, su jardín.
- En el primer retrato, la figura mayor se ve cálida, afectiva y protectora, pero esta escena también indica preocupación; la figura menor se ve inquieta, asustada, mirando al vacío. En la segunda pintura, no se aprecia a la persona de frente, sin embargo, la imagen externaliza un sentimiento de melancolía, de serenidad, tranquilidad. En la tercera pintura, el hombre se ve apacible, tranquilo.
- Respuesta abierta. Puede elegir cualquiera de las tres, dependiendo de su gusto, justificando su respuesta.

### Desarrollo:

1. El alumno elige una de las pinturas y se acerca a la interpretación en mayor profundidad de la situación presente en la pintura. Sus respuestas esperadas son:

a) Respuesta abierta. El alumno debe formular hipótesis sobre la situación previa y posterior a la situación que ilustra la pintura, para imaginar la historia detrás de ella, a partir de los elementos de la pintura y de lo que transmite.

b) Respuesta abierta. El estudiante valoriza la situación y la necesidad del pintor de dejarla plasmada por medio de una pintura.

2. El alumno define el tipo de narrador que es más propicio para la historia que interpretó a partir de la pintura. Además, elige el estilo narrativo que utilizará.

3. En la fase de textualización, escribe su cuento apoyándose de las características del género discursivo y del propósito de la actividad, que es interpretar las emociones del personaje y la situación.

4. Revisa tu cuento con ayuda de los pasos sugeridos y edita el texto de ser necesario.

5. Una vez que haya revisado su texto, escribe la versión final, prestando atención a la letra y a las correcciones realizadas en el paso anterior.

Rúbrica de evaluación de un cuento:

EVALUACIÓN DE UN CUENTO BASADO EN UNA PINTURA			
	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Pintura de inspiración.	El cuento se inspira en una de las tres pinturas propuestas para la actividad.	El cuento se inspira en algunos aspectos de una de las tres pinturas propuestas para la actividad.	En cuento no se inspira en ninguna de las pinturas propuestas para la actividad.
Narración: estructura y vinculación con la obra visual.	La narración propone una visión de la obra y cada una de sus etapas bien desarrolladas: situación inicial, nudo, desarrollo y desenlace.	La narración propone una visión de la obra, pero una de sus etapas está incompleta: situación inicial, nudo, desarrollo y desenlace.	La narración se relaciona poco con la obra y presenta una o más de sus etapas incompletas: situación inicial, nudo, desarrollo y desenlace.

Perspectiva del personaje.	La obra completa se relata desde la perspectiva de un personaje, incluye su visión y sentimientos frente a los hechos acontecidos.	La obra, en ocasiones, expresa la perspectiva de un personaje, su visión sobre los hechos acontecidos y las emociones que experimenta.	La narración no considera la perspectiva de un personaje. El narrador expresa la visión de varios personajes, o de ninguno de ellos.
Ortografía, coherencia y cohesión de la narración.	Máximo 2 errores ortográficos y elementos de coherencia y cohesión en el cuento.	De 3 a 6 errores de ortografía o elementos de coherencia u cohesión en el cuento.	7 o más errores de ortografía o elementos de coherencia y cohesión en el cuento.

**Cierre:**

1. B.
2. C.
3. D.

## SOLUCIONARIO / Clase 42

**Inicio:**

1. Se espera que el estudiante recuerde la actividad realizada la clase anterior. Sus respuestas esperadas son:
  - Respuesta abierta. El estudiante recuerda la pintura que eligió y que trabajó la clase anterior. Justifica su elección.
  - Respuesta abierta. Para elaborar el cuento, el estudiante debió analizar la situación de la pintura, el lugar, sus personajes y la emoción que transmiten, para así llegar a imaginar una historia que calce con los elementos de la pintura.
  - Respuesta abierta. El alumno puede encontrar ventajoso que el diálogo permite conocer distintas impresiones y puntos de vista, reconocer similitudes y ampliar los niveles de creatividad, entre otras posibilidades.
2. Respuestas esperadas del cómic o historieta:
  - a) Explicando puntualmente qué es lo que no entiende.
  - b) Respuesta abierta. El alumno puede encontrarlo útil para escuchar las dificultades de los demás, ayudarse entre sí, dar sugerencias, entre otras respuestas.
  - c) Respuesta abierta. Podría sugerirle prestar más atención en clases, solicitar ayuda con anterioridad, mantener su cuaderno al día, releer el contenido de cada clase, preguntar a la profesora sus dudas, entre otras.

**Desarrollo:**

2. Los estudiantes definen cuál es la plataforma o aplicación más apropiada para la realidad de cada integrante del grupo.
3. Planifican el diálogo, tomando decisiones puntuales sobre el moderador, la plataforma que usarán y la fecha y hora elegida.
6. Es importante que los estudiantes tomen apuntes de las interpretaciones de sus compañeros para que puedan participar con propiedad cuando deban dar su palabra.

7. Cada alumno, con base en sus apuntes, elabora una sugerencia para el trabajo de sus compañeros y un comentario positivo al respecto.

9. Es relevante que el grupo sintetice el trabajo con ayuda de la tabla presentada.

10. Respuesta abierta. Los estudiantes reflexionan de acuerdo con los resultados y con sus impresiones. Pueden concluir que cada uno tiene su propia forma de ver las cosas y, basándose en una misma situación, formular interpretaciones similares pero con formas que pueden alejarse de acuerdo con sus experiencias previas, creatividad, etc.

Pauta de Evaluación de un diálogo con compañeros:

Indicador	L	ML	PL
Tomé apuntes de los cuentos de mis compañeros.			
Logré expresar con claridad mi sugerencia y el comentario positivo para cada compañero.			
Respeté los turnos de habla.			
Seguí todas las indicaciones del moderador.			
Fui respetuoso con mis compañeros.			

**Cierre:**

1. C.
2. B.
3. D.

## SOLUCIONARIO / Clase 43

**Inicio:**

1. El estudiante se acerca al tema de la clase y al texto en el cual debe basar su escrito. Las respuestas esperadas son:

- a) Respuesta abierta. De acuerdo con el poema, el estudiante debe formular una posible historia. Al final del poema, se interpreta que su encuentro será en la noche.
- b) Respuesta abierta. Se asemeja a la vergüenza que siente la hablante con su cuerpo y consigo misma.

**Desarrollo:**

1. Respuestas esperadas:

- La hablante se siente avergonzada de su propio cuerpo, no se siente bella, sin embargo, cuando la persona amada la mira, se vuelve más segura y hermosa.
- La naturaleza es importante, pues la hablante la utiliza para relatar los episodios de su poema y realizar comparaciones.

2. El estudiante recuerda conceptos importantes para el desarrollo de la actividad: objeto, motivo y temple de ánimo.

3. El estudiante reflexiona sobre el tema de la vergüenza para definir su postura sobre el tema y las emociones que surgen con este. El propósito es que pueda abordar el tema en su poema, pero a partir de su propio posicionamiento.
4. En la planificación, el alumno decide elementos relevantes para su poema, como la actitud que tendrá su hablante y el temple de ánimo, además de definir la vergüenza que va a abordar en su creación.
5. Al escribir el borrador, el alumno debe considerar la distribución de sus versos, debe incluir dos elementos de la naturaleza y puede incluir figuras literarias.
6. Revisa el poema de acuerdo con la planificación realizada y el cumplimiento de los requisitos explicitados en la guía.

Rúbrica de un poema:

<b>EVALUACIÓN DE UN POEMA “NUESTRAS VERGÜENZAS”</b>			
<b>Criterios</b>	<b>Logrado</b>	<b>Medianamente logrado</b>	<b>Por lograr</b>
Objeto lírico.	El objeto lírico corresponde claramente a lo solicitado.	El objeto lírico corresponde a lo solicitado, pero también incluye a otro(s) objeto(s).	El objeto lírico no corresponde a lo solicitado.
Motivo lírico.	El motivo del poema es, en su totalidad, la vergüenza.	El motivo del poema guarda relación con la vergüenza, pero se desvía del tema en ocasiones.	El motivo del poema no guarda relación con la vergüenza.
Lenguaje.	El lenguaje usado es connotativo y adecuado a la audiencia.	El lenguaje usado es en ocasiones connotativo y adecuado a la audiencia.	El lenguaje usado no es connotativo ni es adecuado a la audiencia.
Símbolos de la naturaleza.	El poema incluye, al menos, dos elementos de la naturaleza.	El poema incluye un elemento de la naturaleza.	El poema no incluye ningún elemento de la naturaleza.
Extensión.	La extensión es entre ocho a doce versos aproximadamente.	La extensión es entre cinco a ocho versos o de doce a dieciséis versos.	La extensión es de menos de cinco versos o más de dieciséis versos.

**Cierre:**

1. C.
2. B.
3. A.

## SOLUCIONARIO / Clase 44

### Inicio:

- Se espera que el estudiante reflexione sobre el género que trabajará en la clase:
  - El propósito de las cartas es comunicar a un destinatario lo que se desea decir o informar.
  - Lo temas que se pueden hablar en una carta son variados: personales, sociales, internacionales, críticas, opiniones, entre muchos otros.
- Respuestas esperadas sobre la carta de Gabriela Mistral a Manuel Magallanes.
  - Gabriela expresa en su carta una visión muy negativa de sí misma. Respecto a su físico, piensa que no tiene gracia y que es fea: «Tú no serás capaz (interrógate a ti mismo) de querer a una mujer fea»; «Alguna vez he pensado en mandarte un retrato mío en que esté parecida [...] ¡pero eso es ineficaz! Tu imaginación siempre pondría luz en los ojos, gracia en la boca.» Además, piensa que su modo es duro y cortante.
  - Gabriela piensa que están forjando con Manuel una relación que crece de manera inevitable: «Esto crece, me da miedo ver cómo me estás llenando la vida»; «Y hay todavía tres meses [...] de robustecimiento para mí...». Sin embargo, esta relación, según ella, está destinada al fracaso. Esto se deduce a partir de las siguientes citas: «tres meses de quimera para ti»; «robustecimiento para mí de una cosa que [...] tú mismo me pedirás que arranque»; «Te aseguro que no me parece ya un juego ni algo sin peligro»; «estamos edificando sobre la locura».

### Desarrollo:

- Manuel podría expresar fomentar la confianza en Gabriela diciéndole que la relación funcionará y asegurándole que sus cualidades espirituales han encendido en él un amor indestructible. Otra posibilidad es que Manuel exprese desánimo por la carta que recibió de Gabriela, ya que al asegurar ella que la relación será un fracaso, anula cualquier posibilidad de que esta resulte.
- Escribe su borrador, considerándose como emisor y a Gabriela como receptora. Redacta la carta por medio de la estructura sugerida de vocativo, introducción, cuerpo, despedida y su firma.
- Revisa la carta, considerando los aspectos solicitados para llevarla a cabo. Además, procura que el lenguaje sea apropiado y que su carta tenga directa relación con la carta leída al inicio de la clase.
- Escribe finalmente la última versión y la comparte con sus compañeros.

Rúbrica de evaluación de una carta:

EVALUACIÓN DE UNA CARTA DE MANUEL MAGALLANES A GABRIELA MISTRAL			
Criterios	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Estructura.	Respeto la estructura solicitada: vocativo, introducción, cuerpo, despedida y firma.	Respeto la mayoría de la estructura solicitada, excepto una de ellas: vocativo, introducción, cuerpo, despedida o firma.	Respeto solo tres partes de la estructura solicitada.
Relación con la carta original.	Manifiesta la visión de Manuel sobre la poeta y la relación de ambos, de acuerdo con la carta de Gabriela.	Manifiesta la visión de Manuel sobre la poeta y la relación de ambos, relacionándose vagamente con la carta de Gabriela.	No manifiesta la visión de Manuel sobre la poeta o la relación de ambos.

Emisor y receptor.	El emisor es Manuel y la receptora es Gabriela.	El emisor es Manuel, pero la receptora no es Gabriela.	El emisor no es Manuel.
Extensión.	Respeto la extensión de diez líneas aproximadamente.	Su extensión es entre seis a ocho líneas o más de trece a quince líneas.	Su extensión es de menos de cinco líneas o más de quince líneas.

**Cierre:**

1. A.
2. D.
3. C.

## SOLUCIONARIO / EVALUACIÓN

1. D.
2. B.
3. A.
4. C.