

4º
medio

Aprendo en línea

Priorización Curricular

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Semana 11
Clase 42

**Lengua y
Literatura**



En esta clase dialogarás con tus compañeros sobre la pintura trabajada la clase anterior, explicando tus criterios de interpretación y conclusiones, pudiendo incorporar las posiciones de tus compañeros para ampliar tu análisis crítico.

OA 7

Para resolver esta guía, necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Para comenzar, recuerda el trabajo que realizaste la clase anterior, respondiendo tus respuestas en tu cuaderno:

- ¿Qué pintura elegiste la clase anterior?, ¿por qué la elegiste?
- ¿De qué manera llegaste a elaborar un cuento a partir de la pintura?, ¿qué elementos tuviste que analizar?
- ¿Cuáles crees que son las ventajas de compartir las interpretaciones sobre una misma obra?

2. Observa la siguiente situación de la historieta Mafalda del dibujante argentino Quino y responde las interrogantes propuestas.



<https://profecaevp.wordpress.com/2015/04/26/historietas/>

a) ¿De qué manera Manolito podría mejorar su respuesta?

b) ¿Crees que, en estas situaciones, es útil compartir conocimientos y comentarios entre compañeros?, ¿por qué?

c) ¿Qué sugerencia le darías a Manolito frente a su situación?

Desarrollo



Lee y resuelve las siguientes actividades en tu cuaderno:

En esta clase, te reunirás con 3 o 4 compañeros de tu curso que hayan elegido la misma pintura la clase anterior, para escuchar sus interpretaciones sobre la situación y sobre el personaje, para dialogar en torno a ellas a través de la plataforma que elijan. Para lograrlo, sigue las indicaciones que te presentamos a continuación.

1. Contacta a 3 o 4 amigos de tu curso para que preparen la actividad como grupo. Recuerda que todos deben haber elegido la misma pintura la clase anterior.
2. Elijan un método de comunicación que se ajuste a la realidad de los integrantes del grupo: grupo de WhatsApp, videollamada, reunión por Zoom, Meet, Skype, entre otras plataformas.
3. Para planificar su encuentro, definan los siguientes elementos:

Moderador del grupo. Está a cargo de anunciar el tema sobre el que se conversará, mencionar los nombres de los integrantes, ceder la palabra con tiempos apropiados y evitar los ataques personales.	
Método de comunicación	
Fecha y hora de la conversación	

4. El moderador comienza la sesión contextualizando el tema a tratar, indicando los participantes del diálogo e indicando las normas de la situación.
5. A través de la plataforma que eligieron, lean el cuento que escribieron la clase anterior con la historia que imaginaron a partir de la pintura y de su protagonista.
6. Mientras escuchan las lecturas, toma apuntes de las interpretaciones de tus compañeros, las cuales deben:
 - Surgir a partir de la pintura.
 - Tener relación con la situación que presenta la pintura.
 - Enfocarse en el personaje de la pintura.
 - Relacionarse con los momentos de la historia (situación inicial, desarrollo, conflicto, desenlace).

Utiliza una tabla similar a la siguiente para ello:

Cuentos	Apuntes
Primer cuento	
Segundo cuento	
Tercer cuento	

7. A partir de tus apuntes, realiza una sugerencia de mejora y un comentario positivo para el relato de cada compañero. Tanto la sugerencia como el comentario positivo deben estar argumentados para que tus compañeros comprendan el motivo por el cual llegaste a esas conclusiones.
8. Después de que hayan leído sus cuentos, el moderador volverá al compañero que leyó primero su cuento y cederá la palabra para que cada integrante del grupo comparta sus sugerencias y comentarios positivos. Deberán hacer lo mismo con los demás cuentos. El moderador debe regular los tiempos de participación y dar la palabra.

Recuerda que en un diálogo es fundamental el respeto por los demás. Espera tu turno para hablar o pide la palabra educadamente al moderador.

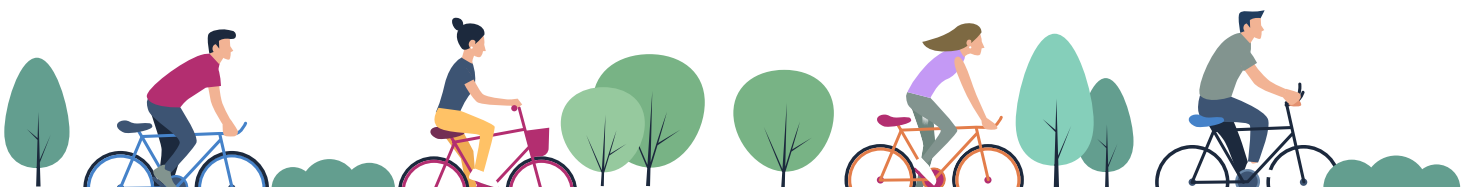
9. El moderador debe guiarse por la siguiente tabla para que determinen, en conjunto, qué tienen en común y en qué se diferencian los cuentos que crearon:

Cosas en común entre los relatos	Diferencias entre los relatos

10. Finalmente, reflexionen en conjunto: ¿por qué, pese a basarse en la misma pintura, los relatos son diferentes?

11. Compartan sus reflexiones finales sobre la actividad, considerando el respeto, la expresividad, la toma de apuntes y la formulación de argumentos para plantear sus impresiones.

Evalúa tu desempeño en la actividad con la pauta de evaluación que encuentras en el solucionario de la semana.



Cierre



Evaluación de la clase

Observa nuevamente la historieta de Mafalda y responde las preguntas que están a continuación:

1

¿Qué se puede concluir sobre el procedimiento de clases de la profesora?

- A) Es una profesional con estudios de calidad.
- B) Tiene una buena relación con sus estudiantes.
- C) Solo permite consultas cuando ella da la palabra.
- D) Responde de forma grosera a los alumnos de su clase.

2

¿Qué debería haber hecho la profesora anteriormente para que Manolito no hubiese dado esa respuesta?

- A) Repasar toda la materia vista en las clases anteriores.
- B) Monitorear clase a clase el aprendizaje de cada estudiante.
- C) Citar a los apoderados para identificar qué sucede en casa.
- D) Hablar en privado con Manolito para que especifique su respuesta.

3

¿De qué forma Manolito podría mejorar su situación?

- A) Solicitar a sus padres que lo cambien a una mejor escuela.
- B) Preguntar, desde ahora en adelante, todas las dudas que tiene.
- C) Pedir toda la materia que han visto en el año a algún compañero.
- D) Revisar los contenidos anteriores y consultar todo lo que no entiende.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.