

**4º**  
medio

# Aprendo

en línea

Priorización Curricular

Orientaciones para el trabajo  
con el texto escolar

**Semana 11**  
Clase 41

**Lengua y  
Literatura**



En esta clase escribirás un breve cuento por medio del proceso de escritura y de las características del género discursivo, con el objetivo de elaborar una interpretación de la situación de una obra pictórica.

OA 5

Para resolver esta guía, necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

## Inicio



1. Observa las siguientes pinturas y realiza las actividades en tu cuaderno:



**Ternura (1989)**  
**De Oswaldo Guayasamín**

Ubicada en Fundación Guayasamín. Quito, Ecuador.

<https://3minutosdearte.com/seis-cuadros-un-concepto/guayasamin-y-el-abrazo/>



**Figura en una ventana (1925)**  
**De Salvador Dalí**

Ubicada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España.

<https://historia-arte.com/obras/suspiros-de-sal-muchacha-en-la-ventana>



**Eugene Manet en la isla de Wight (1875)**  
**Berthe Morisot**  
Ubicada en el Museo Marmottan Monet. París, Francia.

<https://atlasnemosyne.blogspot.com/2017/02/eugene-manet-en-la-isla-de-wight.html>

- ¿Qué situación retrata cada imagen? Observa los detalles en cada pintura.
- ¿Qué sentimientos expresan los personajes en cada cuadro? Fundamenta a partir de elementos de la imagen.
- ¿Cuál de las tres pinturas es la más emotiva para ti?, ¿por qué?

# Desarrollo



Lee y resuelve en tu cuaderno:

En esta clase, deberás elaborar un cuento de una plana de cuaderno en el cual relates la historia de uno de los cuadros desde la perspectiva del personaje seleccionado. Sigue las indicaciones propuestas en esta guía para conseguirlo.

1. Antes de escribir. Elige una de las tres pinturas que viste anteriormente y concéntrate en uno de sus personajes. Profundiza en su interpretación, desarrollando las siguientes actividades:

a) A partir de lo que está ocurriendo en el instante retratado, imagina qué ocurrió antes y qué ocurrirá después.

Antes	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Después	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

b) Luego de imaginar los sucesos previos y posteriores a la situación del cuadro, reflexiona y responde en tu cuaderno: ¿por qué la escena del cuadro es tan importante que merece ser retratada?

2. **Planifica tu cuento.** Como ya tienes definida la pintura, la posible situación y el personaje, enfócate en la elección de la perspectiva del narrador y del estilo narrativo que usarás para relatar tu historia. Recuérdalos a continuación:

→ **Tipo de narrador:**

Puedes escoger un narrador que se encuentre fuera de la historia, como el **omnisciente**, que conoce los pensamientos y sentimientos más íntimos de los personajes, o el **objetivo**, el cual excluye de su perspectiva la información sobre lo que sienten o piensan los personajes, limitándose solo a describir lo que sucede. También puedes elegir un narrador interno, como el **protagonista**, que narra su propia historia, o bien el **testigo**, un personaje que narra la historia del protagonista y cumple en la historia un rol secundario.

→ **Estilo narrativo:**

El estilo narrativo corresponde a la forma en que el narrador da voz a los personajes en el relato. En el **estilo directo**, estos hablan por sí mismos. En el **estilo indirecto**, es el narrador quien expresa lo que los personajes dicen o sienten. En el **estilo indirecto libre** el narrador se introduce en la conciencia del personaje y tiñe su relato con la voz de este, borrando los límites que marcan la diferencia.

Tipo de narrador que usaré:	
Estilo narrativo que usaré:	

**3. Redacta tu cuento.** Escribe el borrador de tu cuento considerando los siguientes aspectos:

- Utiliza la estructura clásica de estos textos narrativos: situación inicial, nudo, desarrollo y desenlace.
- Enfócate en la visión y emociones que experimenta tu personaje al relatar la historia.
- Cuida la coherencia, cohesión y ortografía de tu cuento.

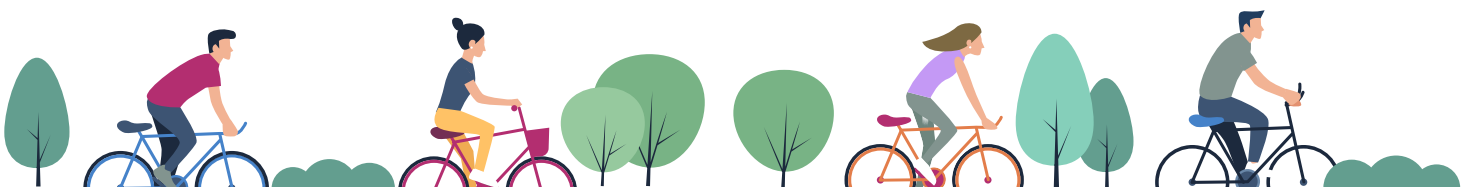
**4. Revisa y edita tu cuento.** Realiza la revisión de tu texto. Para ello, sigue los siguientes pasos:

- Lee en voz alta tu texto e identifica que cada párrafo está enlazado con el siguiente, manteniendo el hilo de la historia.
  - Identifica posibles reiteraciones de palabras, elimina o añade palabras, usa sinónimos, entre otros.

**5. Escribe la versión final** de tu cuento, considerando las correcciones que realizaste en la revisión y edición. Cuida tu letra para que sea comprensible.

**6. Comparte tu cuento** con algún compañero que haya elegido la misma pintura que tú, para ver los alcances y diferencias que cada uno realizó en su escrito.

**Evalúa tu cuento** con la rúbrica de evaluación que encuentras en el solucionario de la semana.





**Evaluación de la clase**

Lee el texto y responde las preguntas que están a continuación:

**LA PINTURA COMO TERAPIA**

*Arantxa Alvaro Fariñas · 20 mayo, 2019*

Existen una gran cantidad de terapias alternativas y complementarias a las psicoterapias clásicas. Además, estas terapias, como la pintura terapéutica, no solo ayudan a expresarse, sino a mejorar emocional y cognitivamente al paciente.

**La psicología del arte y la pintura**

Muchos psicoterapeutas han comprobado los efectos beneficiosos del arte para ayudar a pacientes que acuden a consulta con quejas psicológicas, puesto que el arte en todas sus expresiones (pintura, danza, música, escritura, teatro etc.) libera la subjetividad de la persona. Así, se puede utilizar para resolución de conflictos, problemas de comunicación, dificultades de expresión y otros muchos aspectos psicológicos.

**Los beneficios de la terapia con pintura**

Pintar sobre un lienzo, sobre un papel o sobre cualquier superficie que nos permita expresarnos puede ser una forma de manifestar sentimientos y pensamientos. Sobre todo, para personas que necesitan comunicarlos y no son capaces de hacerlo mediante otra vía. Además, es un tipo de terapia alternativa y natural que puede tener muchos beneficios, como los siguientes: mejora de la comunicación, aumento de la autoestima, motricidad, el cerebro en movimiento, concentración e inteligencia emocional.

En conclusión, la terapia con pintura no solo es útil para expresar nuestras emociones, sentimientos, pensamientos y traumas. Además, favorece la psicomotricidad, el pensamiento y la gestión de los propios procesos cognitivos. Por lo tanto, es una actividad a tener en cuenta en aquellos pacientes con dificultades de expresión y comunicación.

*Adaptación. Fragmento extraído de <https://lamenteesmaravillosa.com/la-pintura-como-terapia/>*

**1****¿Cuál es el propósito del texto leído?**

- A) Exponer diversas terapias que ayudan a pacientes que necesitan estabilidad emocional.
- B) Informar sobre los beneficios de la pintura en personas con dificultades de comunicación.
- C) Demostrar la utilidad de algunas terapias artísticas para el desarrollo cognitivo del ser humano.
- D) Presentar distintos puntos de vista en psicología sobre los beneficios de la pintura en pacientes.

**2****¿En qué crees que consiste el beneficio del “cerebro en movimiento”?**

- A) Mejorar la motricidad fina.
- B) Lograr armonía en el corazón.
- C) Abrir la mente a la imaginación.
- D) Aprender a quererse y valorarse.

**3****¿Cuál es el lector ideal de este texto?**

- A) Jóvenes.
- B) Pacientes.
- C) Profesores.
- D) Psicólogos.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número \_\_\_\_\_ fue: \_\_\_\_\_.