

Elaborando un comic sobre la conquista

OA_2

Describir el proceso de conquista de América y de Chile, incluyendo a los principales actores (Corona española, Iglesia católica y hombres y mujeres protagonistas, entre otros), algunas expediciones y conflictos bélicos, y la fundación de ciudades como de la voluntad de los españoles de quedarse y expandirse, y reconocer en este proceso el surgimiento de una nueva sociedad.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Secuencian acontecimientos del proceso de conquista en líneas temporales que consideren años, décadas y siglos.
- › Dan ejemplos de las dificultades que representó la conquista de Chile para los españoles, tales como la destrucción de Santiago al mando de Michimalonco, el levantamiento de Lautaro, el desastre de Curalaba.
- › Caracterizan la nueva sociedad surgida a partir del proceso de conquista, considerando aspectos tales como mestizaje, nuevas ciudades, enfrentamientos bélicos.

Actividad

La Guerra de Arauco fue un conflicto que se inició en los comienzos de la conquista y se prolongó, con diferentes modalidades, durante todo el período colonial posterior. En esta actividad los estudiantes deben elaborar un cómic que dé cuenta de la voluntad de los españoles de conquistar el territorio, establecerse y construir una nueva sociedad, y de la voluntad de los mapuches en cuanto a defender el territorio y la autonomía que tenían previo a la llegada de los españoles. En el cómic deben reflejarse las motivaciones de ambos bandos, las estrategias y armamentos, las ventajas y desventajas de cada uno y parte de la vida cotidiana en medio del conflicto.

Para la realización del cómic deben considerar:

- › La elección de un soporte y del tamaño de los recuadros en que se desarrollará la historia.
- › La elección de los materiales y el estilo estético que tendrá el cómic.
- › La creación de distintos personajes, relevando algunos protagonistas.
- › Los diálogos deben ser cortos, precisos y leerse en forma clara.
- › Debe existir un argumento que articule la historia y se debe distinguir un inicio y un desenlace de ella.
- › Puedes apoyarte en el texto y en tus conocimientos. Si ello no fuera suficiente, deberás buscar información adicional.
- › Es importante desarrollar primero el guión y luego elaborar el cómic definitivo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aspectos formales

- 1 El cómic está presentado en un formato y tamaño que permita visualizar adecuadamente los dibujos y colores: revista, hoja de bloc, diapositivas en ppt, u otro.
- 2 La presentación del trabajo refleja preocupación por el orden y prolijidad.
- 3 Se aprecia un esfuerzo por desarrollar el argumento de manera creativa.
- 4 El argumento del cómic es coherente y se aprecia claramente un inicio, desarrollo y desenlace.

Aspectos de fondo

- 1** El guión del cómic incluye diálogos o relatos referidos tanto a las motivaciones de los indígenas para llevar a cabo la resistencia, como a las de los españoles para persistir en la conquista del territorio.
- 2** El cómic da cuenta de las principales estrategias y armamentos utilizados por ambos bandos.
- 3** El cómic da cuenta de las ventajas y desventajas de cada uno de los bandos con relación a la guerra (superioridad de armamentos españoles, superioridad numérica indígena, uso de caballos, conocimiento del territorio, etc.).
- 4** Incluye escenas de la vida cotidiana durante el conflicto.