

4º
medio

Aprendo en línea

Priorización Curricular

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Semana 9
Clase 34

**Lengua y
Literatura**



En esta clase leerás y evaluarás críticamente un texto argumentativo sobre el Hip Hop, con el objetivo de analizar las intenciones del emisor, la veracidad de la información, su posicionamiento sobre el tema y el tratamiento de este.

OA 3

Para resolver esta guía, necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Para comenzar, recuerda el tema que trataste la clase anterior. Relee el texto que evaluaste la clase pasada y responde en tu cuaderno las interrogantes presentadas:

- ¿De qué temas sobre el grafiti hablaba el texto de la clase anterior?
- ¿Qué aprendiste sobre el grafiti?
- ¿Qué temas crees que se puede abordar en este tipo de expresión?

2. Realiza un grafiti en tu cuaderno que ilustre un tema político y/o social como lo hacen las organizaciones del Hip Hop en Chile. Puedes usar el estilo Writing o StreetArt que conociste la clase anterior.

Desarrollo



Lee y resuelve las siguientes actividades en tu cuaderno:

1. Antes de leer, reflexiona: ¿qué sabes o conoces sobre el Hip Hop? ¿es lo mismo que el rap?
2. Pregunta a tus familiares qué saben sobre el Hip Hop y anota algunas ideas importantes que dijeron.
3. Lee el siguiente texto argumentativo sobre el Hip-Hop y realiza las actividades propuestas.

[OPINIÓN] EL HIP HOP COMO HERRAMIENTA DE ORGANIZACIÓN

BY PEREZPALITO. 26 Julio, 2017

“El arte no es un espejo para reflejar el mundo, sino un martillo con el que golpearlo” - Vladimir Maiakovski.

La cultura Hip Hop en Chile, ha sido visto como una corriente marginal y hasta delictual, pero sus principios y actuar son totalmente lo contrario. Desde sus inicios en Nueva York,



Harlem y el Bronx, el Hip Hop se expandió en forma exponencial por los barrios populares y marginales del continente americano y luego por todo el mundo.

Este movimiento o cultura, como les gusta representar a sus integrantes, llega a Chile por influencia del Cine, Radio y la Televisión, además de algunos emigrantes que retornaron del exilio en el extranjero a finales de la Dictadura cívico-militar de Pinochet. Su mayor punto de éxito se registra entre 1997 y principios del 2000, esta cultura es adoptada especialmente por los jóvenes que vivían en los barrios más golpeados por la dictadura y su nueva cara concertacionista.

El rap es la rama del hip-hop en donde se componen canciones y nuevas melodías, a cargo de esto están los DJ y los MC (Maestros de Ceremonia). En Chile la realidad no es muy distinta, con exponentes reconocidos por sus letras contra el sistema capitalista como lo son Subverso, Inkognito, Michu MC, Raza Humana, Profeta Marginal y Portavoz, entre otros tantos. Siendo este último capaz de llegar a Lollapalooza con su mensaje de rebeldía.

El Hip Hop, pero especialmente el Rap, no solo se ha quedado con la música como forma de contribuir en la lucha popular. Variadas son las expresiones con el objetivo de pasar de lo netamente musical a lo político. Un caso emblemático es la creación de HipHoplogia, organización que nació en el año 2000, en las poblaciones de Santiago. Inicialmente concebido como un colectivo, sus integrantes buscaban forjar una “corriente de hip-hop político” que fuera más allá del discurso y se organizara para luchar por la transformación social.

El lema principal de H2L (como se conocía en la calle a HipHopLogía), era “Del Mensaje a la Acción”. La característica principal de esta agrupación fue su acción política: el rap y el graffiti consciente como sujetos activos del movimiento

popular, participando en actividades de autogestión, espacios de intercambio de experiencias, movilizaciones, manifestaciones, acción directa, etc. H2L dejó de funcionar como colectivo en 2003, pero había ayudado a instalar una forma de “pensar y hacer política” desde el mundo del Hip Hop, en el que hoy continúa habiendo un sector importante que denuncia las injusticias sociales y se organiza para combatirlas.

Otra experiencia fue la creación de la Red de Hip Hop Activista (RH2A). La cual fue un punto de convergencia entre talleres, colectivos y organizaciones de Hip Hop social para fortalecer el trabajo territorial en distintos puntos del país y de Latinoamérica. Así, se conformó una articulación artística y social que desarrolló de mejor manera la autoformación a través de la educación popular y del activismo bajo el escenario. Aparte de educación popular y ocupar espacios para mostrar su cultura, también participaron de las movilizaciones estudiantiles de los años 2011 y 2012, apoyando las tomas y marchas, además de las luchas de trabajadores en huelga durante ese periodo.

“...que terminan por modelar e imponer a las organizaciones la obligación de modificar sus estructuras, sus objetivos y sobre todo a crecer cualitativa y cuantitativamente. Dejar de lado divisiones territoriales, problemas personales, priorizando la lucha social, poniendo al servicio todo el arsenal agitativo y de propaganda que posee el Hip Hop.” [1]

Pero lamentablemente estas experiencias de organización no han logrado perdurar en el tiempo, más allá de unos cuanto años en el mejor de los casos. ¿Por qué sucede esto? ¿Será por algún problema orgánico o de individualidades, del reflujo en la lucha, del caudillismo? La organización del Hip Hop siempre tocará techo, tal como toda organización popular que se desenvuelva dentro de los marcos del Capitalismo (Sindicatos, JJVV, colectivos en liceos o universidades, Etc.).

El o la artista debe ser un ejemplo y poner a disposición su arte a la clase trabajadora. No puede separarse de sus demandas, ni situarse por encima de estas. Debe ser un aporte más en la lucha revolucionaria; un(a) militante del partido revolucionario, más que un(a) militante del HIP HOP; un(a) militante de un proyecto colectivo que luche por el poder para los trabajadores y trabajadoras.

“El compromiso es cuestión de principios y uno no tiene compromiso si no adopta una posición ideológica en la vida. Quien quiera interpretar realmente el alma del pueblo debe recorrer muchos caminos. Y estos caminos deben ser la búsqueda y el hallazgo de sentirse un ser humano útil para los demás. Sentirse compañero de la mujer que lava, de los hombres que hacen lazos, del que abre surcos, el que baja a la mina, con su propia compañera, con sus hijos y compañeros de trabajo. Sentir que, así como nos une la canción, también nos une el anhelo de construir una vida mejor, más justa, más humana.” [3]

Hoy en día diferente es el panorama, con un avance sostenido en la lucha de masas a diferencia del proceso que se levantaba recién en el 2011. No se ve una

organización de Hip Hop que se dedique a la articulación y avance en las luchas populares en la actualidad, con un escenario propicio para darle con esta iniciativa, en donde la incertidumbre se come a las masas, las cuales no creen en la vieja política, pero que tampoco ve en las posiciones revolucionarias una alternativa real. Es hoy que el Hip Hop y todas sus ramas podrían tener un papel fundamental en la disputa de la consciencia, tal como lo hicieron en los años 2011, 2012 y 2013, donde varios de los manifestantes tenían entre su reproductor musical esa música contestataria del Hip Hop chileno.

Desde Marzo de este año se lleva a cabo la llamada “Convención Hip Hop”, nuevamente con el objetivo de poder articular esta cultura para darle pelea al sistema Capitalista del país. El pasado 1 de Julio, en su última instancia de coordinación, en sus mesas de trabajo se pudo discutir sobre el Hip Hop y el patriarcado. Además del Hip Hop como herramienta pedagógica, esperemos que esta nueva instancia sirva para la discusión e implementación de una visión más integral en la lucha.

Bigs Emece, Militante JRP3.

[1] <http://metiendoruido.com/2012/05/ritmo-y-poesia-hijos-de-la-rebeldia-hiphop-organizado-y-el-1-de-mayo/>

[3] Victor Jara – <http://fundacionvictorjara.org/victorjara/el-rol-del-artista/>

Adaptación. Fragmento extraído de <https://diariovenceremos.cl/2017/07/26/el-hip-hop-como-herramienta-de-organizacion/>

4. ¿Cuál crees que fue la intención del autor al colocar la cita al inicio del texto?
5. ¿Consideras que el autor contextualiza adecuadamente el tema? ¿por qué?
6. ¿Qué quiere decir el autor con el siguiente argumento?

“La organización del Hip Hop siempre tocará techo, tal como toda organización popular que se desenvuelva dentro de los marcos del Capitalismo”.

7. ¿Cuál es la función de las citas durante el texto?
8. Dirígete a los dos enlaces que están al final del texto y que utilizó el autor en sus citas. Revisa si la información está presente en esos enlaces y si son fuentes de información confiables. Completa la siguiente tabla con tus conclusiones:

Recuerda que, para evaluar si el contenido de una fuente de información es confiable, debes observar si existe algún sesgo importante en el medio y revisar si esa información es emitida por una persona que tiene conocimientos sobre el tema.

Página web utilizada	¿Está presente la información citada en el texto leído en el enlace proporcionado por el emisor?	¿Son fuentes de información confiables?
Metiendo Ruido		
Fundación Víctor Jara		

9. Para finalizar, reflexiona sobre la interrogante: ¿crees que la música puede ser una forma de cambiar o influir en la sociedad? ¿por qué?



Cierre



Evaluación de la clase

Relee el texto principal de la clase respecto al Hip Hop y responde las preguntas que están a continuación:

1 ¿Cuál es la principal función de “HipHología” y de “Red de Hip Hop Activista”?

- A) Acoger a las personas más necesitadas del país.
- B) Instaurar el arte de la cultura Hip Hop en las calles.
- C) Llevar la cultura del Hip Hop al negocio y comercio.
- D) Relacionar el Hip Hop con temas políticos y sociales.

2 ¿Cuál de los artistas chilenos nombrados logró estar en el festival Lollapalooza?

- A) Portavoz.
- B) Inkógnito.
- C) Subverso.
- D) Raza Humana.

3 ¿Qué objetivo busca la “Convención Hip Hop”?

- A) Destacar y valorar los pueblos originarios de Chile.
- B) Reforzar los valores de la cultura Hip Hop en el mundo.
- C) Unir la cultura Hip Hop y enfrentar al sistema capitalista.
- D) Enseñar la cultura y arte Hip Hop a los jóvenes chilenos.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.