

SOLUCIONARIO / Clase 29

Inicio:

1. Los estudiantes se acercan al tema respondiendo esperablemente de la siguiente manera:
 - Respuesta abierta. La intención es que recuerden los distintos significados que tiene el concepto y determinen un significado propio.
 - Respuesta abierta. Se espera que establezcan relaciones entre los roles del hombre y de la mujer y los integrantes de su familia, para que realice una conclusión al respecto.
2. Definiciones de la RAE de relegar: apartar, posponer; constreñir: obligar, precisar, compeler por fuerza a alguien a que haga y ejecute algo, oprimir, reducir, limitar; escindir: cortar, dividir separar; segregar: separar o apartar algo o a alguien de otra u otras cosas; asimetría: falta de simetría, de correspondencia exacta en forma, tamaño y posición de las partes de un todo.

Desarrollo:

1. Se espera que identifiquen en sus propias experiencias si existen roles definidos en el hogar y cuál es el rol de la mujer en esos espacios.
3. Respuesta abierta. Puede que argumenten que su uso es debido a que puede representar una colectividad, un grupo de los lectores que sí está de acuerdo con su planteamiento. Otro argumento puede ser que busque acercarse al lector, hacer más íntima la lectura por medio del uso del plural.
4. Su intención en el párrafo dos es argumentar por qué es importante la casa en el tema de los espacios de las mujeres.
5. El propósito que busca en el párrafo tres es que el lector sepa previamente de qué se trata el artículo y cuál es su postura al respecto para anticipar al lector y que comience a valorar o invalidar sus fundamentos de acuerdo con su propia postura sobre el tema.
6. El tema que aborda el texto es la ocupación física de la casa por la mujer y su situación social y personal. La hipótesis que plantea la autora es suponer que la ocupación y uso de los espacios, tanto individuales como colectivos, muestran la asimetría que existe en la relación entre los sexos, y el relegamiento de las mujeres. Un argumento que utiliza para fundamentar es que en la intimidad se desarrollan relaciones sociales y afectivas jerárquicas, sobre todo entre varones y mujeres. Otro argumento es que es el lugar en donde se construye el individuo.
7. Sí, son suficientes sus respaldos ya que cita a cuatro autores: Thébert, Michelle Perrot, Pilar Folguera, Cristina Molina Petit.
8. Se espera que el estudiante reflexione en torno a la hipótesis de la autora y asuma su posición sobre el tema y los posibles planteamientos que utilice, basándose en lo que observa respecto al tema en la sociedad actual.

Cierre:

1. C.
2. A.
3. B.

SOLUCIONARIO / Clase 30

Inicio:

1. Respuestas esperadas:

- a) Es una mujer delgada, joven, de pelo largo, con ropa clara que puede significar paz y armonía, feliz y protectora.
- b) Se puede observar el rol de madre, de reproductora, de encargada del cuidado de los hijos, de protectora de la familia, de encargada de las labores de limpieza del hogar.
- c) Respuesta abierta. Se espera que relacionen los roles planteados en la publicidad vista con los posibles roles actuales de la mujer que observa en su entorno.

Desarrollo:

1. Se espera que el estudiante recuerde el tema y la postura de la autora que identificó la clase anterior. Las respuestas esperadas son:

- El texto “Mujeres buscando escenas y espacios propios” habla sobre la ocupación física de la casa por la mujer y su situación social y personal.
- La hipótesis que plantea la autora es suponer que la ocupación y uso de los espacios, tanto individuales como colectivos, muestran la asimetría que existe en la relación entre los sexos, y el relegamiento de las mujeres.

2. Los alumnos anticipan las posibles ideas que aborde la autora en la continuación de su texto a partir del desarrollo que debiese abordar el texto en relación con el tema tratado.

4. Respalda el argumento citando al autor W. Rybczynski, quien presenta un respaldo histórico para confirmarlo. Antes eran consideradas parte de los espacios públicos, pues solía usarse como actualmente conocemos a los bares, restaurantes, residenciales, entre otras. Solía vivir mucha gente en las casas y también era lugar de trabajo.

5. Provocó que se restringieran las actividades de las mujeres a las esferas del hogar, sellándose en esta época las funciones femeninas prioritarias de esposa y madre y se alejaron de otras áreas como científicas, sociales, laborales. Define, además, las profesiones de las que sí pudieron emigrar al exterior, como enfermera, maestra, asesora del hogar, entre otras.

6. Respuesta abierta. Se espera que los estudiantes valoren un argumento de acuerdo con sus experiencias e impresiones sobre el tema en cuestión.

7. La paradoja de la que habla la autora al final del texto consiste en que, si bien la función de la mujer hace décadas, enfocada en la labor de reproducción, la llevó a realizar labores que promueven la igualdad, no se veía reflejada en su derecho de participar activamente como ciudadana en la sociedad en que vive.

8. Según esta autora, el efecto de que la mujer no pudiera ejercer los derechos como ciudadana es que, con ello, comenzó a desarrollarse el feminismo. La Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadanía de Olympe de Gouges fue uno de los primeros acercamientos a la vida de la mujer como ciudadana con derechos y participación activa. Esto sucedió a mediados del siglo XIX y fue uno de los hitos del movimiento feminista. Por ende, se confirma la afirmación de la autora.

Cierre:

1. B.
2. A.
3. C.

SOLUCIONARIO / Clase 31

Inicio:

1. Se espera que los estudiantes analicen la controversia y la polémica en los textos argumentativos. Las respuestas esperadas son:

- Respuesta abierta. Puede que asocien el hecho de que las personas tienen distintos valores y criterios que se construyen de acuerdo con la cultura del contexto, sociedad y época en la que se encuentra.
- Los temas que puede tratar son diversos, siempre y cuando existan diferencias de opinión pues son temas relevantes en la construcción de la visión de mundo de las sociedades.

2. Las respuestas esperadas del análisis de la carta al director son:

- a) Respuesta abierta. Se espera que el estudiante reflexione y plantee una postura, justificando sus ideas.
- b) Función del párrafo uno: se presenta el tema en cuestión y se entrega información breve para introducir su postura. Párrafo dos: desarrolla su postura sobre el tema y los alcances que tiene. Párrafo tres: plantea interrogantes que apelan a la reflexión del lector.

Desarrollo:

1. Respuesta abierta. Se pretende que los estudiantes recuerden las ideas del texto leído las clases anteriores y que retomen su postura al respecto.

3. Respuesta abierta. Los alumnos desarrollan la habilidad de observación y aplicación de la tarea a su realidad.

4. En el texto leído, la fuente usada para sostener las ideas planteadas es “Boston Consulting Group”. Si es un término desconocido, es importante comprobar las fuentes en internet. Buscar el nombre y revisar distintas páginas web para comparar la información y evaluar el prestigio de la asociación o empresa. Es relevante distinguir fuentes confiables y evitar sitios sesgados.

5. Respuesta abierta. Los estudiantes plantean su postura personal sobre los resultados del estudio y elaboran un razonamiento, utilizando sus experiencias previas y las ideas del texto.

6. Planifican su carta al director, reafirmando la postura que determinaron en la actividad anterior y construyendo los argumentos que la sostienen. Además, eligen información o ejemplos que respalden su tesis.

7. Escriben su carta al director, recordando los objetivos del género discursivo y la estructura, que recordaron al inicio de la clase.

8. Prestan atención a los aspectos planteados para revisar su borrador y corregir lo que estimen necesario.

Pauta de evaluación de la Carta al director:

La carta al director	L	ML	PL
Presenta una tesis sobre uno de los temas que se aborda en el texto leído.			
Expone dos argumentos que explican su punto de vista.			
Emplea un respaldo que sostiene uno de los argumentos.			
Respeto la estructura de la carta al director.			
Utiliza un vocabulario apropiado para la audiencia.			

Cierre:

1. B.
2. D.
3. A.

SOLUCIONARIO / Clase 32

Inicio:

1. Se espera que los estudiantes recuerden sus aprendizajes previos:

- El objetivo de los ensayos es plantear una postura o hipótesis sobre un tema para establecer un diálogo con los lectores y abrir la discusión.
- Sus características principales son: su carácter acotado, su propósito de promover la reflexión, la preocupación por el estilo, entre otros.

Desarrollo:

1. Respuesta abierta. Pueden responder que tiene roles en el trabajo, en el amor, en la intimidad, en la televisión, en los gobiernos, entre otros.

2. Respuestas esperadas:

a) El autor plantea que la atención de los extranjeros por Latinoamérica es únicamente por el turismo, los lugares atractivos y la vida exótica, pero que no ven la real realidad de la gente y los problemas que viven.

b) Respuesta abierta. Se espera que reflexionen sobre la música como una forma de arte que expresa la interioridad de los individuos y que su subjetividad puede incluir la difusión de opiniones sobre temas que le afecten o dañen.

c) Respuesta abierta. Se pretende acercar a los estudiantes a distintos temas que pueden emplearse en una canción.

3. Los alumnos seleccionan distintas canciones que traten sobre el rol de la mujer y eligen una de ellas para trabajarla en su ensayo.

4. Los estudiantes planifican su texto definiendo aspectos relevantes como la canción y las ideas que usará, su postura y argumentos, sus respaldos, la situación de enunciación, la organización de las ideas.

5. Escriben su borrador atendiendo a los aspectos relevantes al momento de redactar. Observan la estructura sugerida para ordenar su texto e hilar las ideas.

6. Revisan su ensayo, prestando especial atención a la situación de enunciación.

Rúbrica de evaluación de un ensayo:

Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
El ensayo analiza el rol de la mujer que plantea una canción.	El ensayo aborda el rol de la mujer, pero la canción elegida no plantea el mismo tema.	El ensayo no aborda el rol de la mujer.
Presenta introducción, desarrollo y conclusión.	El ensayo no presenta introducción o conclusión.	El ensayo no presenta introducción ni conclusión.
El texto presenta la tesis explícita.	El texto presenta la tesis implícita.	El texto no presenta tesis, o presenta varios puntos de vista.
El ensayo plantea el tema como una reflexión para el lector.	El ensayo plantea el tema con una postura definida y definitiva sobre el tema.	El ensayo plantea el tema con ideas, sin una postura ni propósito argumentativo.
La tesis o hipótesis es fundamentada con dos argumentos válidos y respaldados o ejemplificados.	La tesis o hipótesis es fundamentada con un argumento válido y con respaldo o ejemplificado.	La tesis o hipótesis no presenta argumentos válidos ni respaldados.

El lenguaje del ensayo es adecuado a su audiencia.	El lenguaje del ensayo no es adecuado, en ocasiones, a su audiencia.	El lenguaje del ensayo no es adecuado a su audiencia.
Utiliza, al menos, tres nexos lingüísticos correctamente aplicados de acuerdo con su función.	Utiliza dos nexos lingüísticos aplicados de acuerdo con su función.	Utiliza nexos lingüísticos pero no se ajustan a su función o no utiliza nexos lingüísticos.
El texto respeta las características del género discursivo.	El texto es argumentativo, pero no respeta las características del género discursivo.	El texto no es argumentativo.

Cierre:

1. A.
2. C.
3. B.

SOLUCIONARIO / EVALUACIÓN

1. C.
2. B.
3. C.
4. A.