

4º
medio

Aprendo en línea

Priorización Curricular

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Semana 8
Clase 30

**Lengua y
Literatura**



En esta clase leerás un texto argumentativo sobre el rol de la mujer en el hogar para evaluar críticamente los argumentos del autor, el desarrollo del tema y la validez de sus planteamientos.

OA 3

Para resolver esta guía, necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Observa la siguiente publicidad y responde las actividades:

¿Crees que tu ropa está realmente limpia?

Tu ropa parece limpia, pero si tu lavadora no lo está, miles de gérmenes y restos de suciedad entran en contacto con tu piel. La Cuida los que más quieres sumando el poder del Limpia Lavadoras Colon y el nuevo Colon Total Power Gel Caps.

Ropa limpia y saneada!

PACK PRECIO OFERTA 14,99€

a) ¿Qué características físicas y emocionales presenta la mujer?

b) ¿Qué roles se asocian a la mujer de acuerdo con el texto y las imágenes?

c) ¿Crees que el afiche refleja el rol de la mujer en la actualidad? ¿por qué?

Desarrollo



Lee y resuelve las siguientes actividades en tu cuaderno:

En esta clase leerás la última parte del fragmento del texto “Mujeres buscando escenas y espacios propios” de Teresa Azcárate que comenzaste a leer en la sesión anterior.

1. Antes de leer. Recuerda el primer fragmento que leíste del texto. Responde en tu cuaderno:
 - ¿De qué habla el texto “Mujeres buscando escenas y espacios propios”?
 - ¿Cuál es la hipótesis de la autora?
2. Reflexiona, ¿qué aspectos sobre el tema crees que aborde la autora en la continuación de su texto?
3. Continúa la lectura del texto de Teresa Azcárate y responde las actividades propuestas.

MUJERES BUSCANDO ESCENAS Y ESPACIOS PROPIOS

Teresa Azcárate

Saltando al siglo XIX.

Vinculaciones entre familia, hábitat y situación de las mujeres. La intimidad y la domesticidad como ideas asociadas a la casa según dice W. Rybczynski (1991) surgen en las viviendas de los Países Bajos en el siglo XVII y durante el s. XVIII se difunden al resto de Europa. Conviene recordar que la casa urbana burguesa del siglo XIV combinaba residencia con trabajo. En esa época las casas estaban llenas de gente por varias razones. No existían bares, restaurantes ni hoteles como lugares de reunión públicos. La casa recibía huéspedes y allí se hacían negocios. Además de la familia vivían aprendices, amigos, parientes, conviviendo alrededor de 20 a 25 personas en este ámbito. La idea de intimidad o privacidad era algo desconocido hasta ese momento; varias personas podían dormir compartiendo una misma cama.

Paulatinamente la casa se fue convirtiendo en lugar privado. No sólo influyó en esto la separación del lugar de residencia del trabajo, sino la transformación de ideas con respecto a la pareja, al cuidado de los hijos, la educación, etcétera. La casa pública feudal desemboca así en la casa particular familiar moderna. Este cambio fue físico y emocional, la casa se fue haciendo cada vez más pequeña y menos pública, junto con la modificación del tamaño y el tipo de ambientes al interior de la misma. La casa ahora es una protección contra los intrusos, el centro de la nueva unidad familiar.

Michelle Perrot (1991) denomina al siglo XIX en Francia como el siglo de oro de lo privado y considera a la casa como su dominio por excelencia, fundamento material de la familia y pilar del orden social; es la condición de la dicha, el bienestar, el confort, el lugar de la intimidad familiar, conyugal y personal.

En este momento histórico, la habitación propia es el espacio de ensueño, y este deseo de un rincón propio es la expresión de un sentido creciente de individualidad y de un sentimiento de la persona. En el espacio privado, donde puede verse todo lo que está en juego, se materializan las miras del poder, las relaciones interpersonales y la búsqueda de sí mismo. «Por ello no es sorprendente que la casa adquiriera tal importancia en el arte y la literatura. Jardines soleados de Monet, ventanas entreabiertas de Matisse, sombras crepusculares de la lámpara en Vullard: la pintura penetra en la casa y sugiere sus secretos».

¿Pero cuál es el impacto de todo esto en la vida de las mujeres? El proceso de industrialización separó lugar y tiempo de trabajo de la vivienda, escindió la esfera del trabajo remunerado del trabajo doméstico. Las mujeres quedan relegadas a ser las únicas responsables de estas tareas invisibles; aparece claramente la división social y sexual del trabajo.

Sin ser homogénea la situación de todas las mujeres, podemos decir que se valoriza en todos los sectores sociales su lugar de madre, esposa, su capacidad de educadora, y de elemento cohesionador de las relaciones familiares. En este momento histórico sobre la definición de los papeles y funciones para varones y mujeres se pronuncian moralistas, filósofos, médicos, políticos, arquitectos. Estos no sólo piensan, diseñan y construyen el hábitat sino que algunos, como J. Ruskin, en 1891, ofrecen conferencias sobre la naturaleza del hogar y sobre cuál debe ser el lugar de la mujer, sus tareas y su educación en el espacio privado, que según este arquitecto le pertenece y la define. Simultáneamente el concepto de multiplicidad espacial, o no diferenciada, que había ordenado las construcciones privadas hasta ese entonces, varía; en el siglo XIX comienza la especialización de los espacios.

Buenos ejemplos de cómo todas estas variables que aparecen se van a conectar con las estrategias de familiarización que el Estado realiza para los sectores de menores recursos a través de la vivienda social y apoyándose especialmente en la mujer. Donzelot (1979) sugiere que, al darle a la mujer la vivienda como lugar y como arma, saca al hombre del bar y a los niños de la calle; hace que la familia se retire al hogar asegurándose la moralización y el orden.

Esta vivienda en su disposición espacial y funcional responde a las necesidades de la familia nuclear moderna, ya que: a) permite tener un espacio higiénico (ventilado, iluminado, soleado, etc.); b) es suficientemente chica para que sea sólo para la pareja y los hijos; c) la distribución interna permite a los padres disponer de espacio separado de los hijos, posibilitando intimidad y control. Por ejemplo, aparecen las puertas a los pasillos, se separa a los hijos por sexo y edades; d) dentro del criterio de compartimentación de los espacios aparece el área de servicios: cocina-lavadero, lugar simbólico de la reproducción de las tareas imprescindibles para la supervivencia y atribuidos sólo a las mujeres.

A esta altura, podemos decir que la organización tanto física como simbólica de la vivienda moderna, así como su emplazamiento (la obrera en la periferia urbana o la vivienda suburbana de la burguesía) significa para las mujeres aislamiento, segregación y naturalización en la adjudicación del trabajo doméstico en exclusividad.

Pero en la intimidad de esta casa también se gestan relaciones sociales y afectivas de poder, en especial entre varones y mujeres; la casa contiene en este momento los desafíos y aspiraciones individuales a la independencia. Por lo que viene al caso recordar lo que dice G. Duby (1990:11) en relación a la casa decimonónica: «Alberga a un grupo, a una compleja formación social cuyas desigualdades y contradicciones se diría alcanzan su colmo, si tenemos en cuenta que el poder de los hombres choca con las mujeres con más viveza que en el exterior, así como el de los viejos con el de los jóvenes y el de los amos con la indocilidad de los sirvientes».

Todas estas transformaciones en el interior de la familia llevaron progresivamente a restringir las actividades de las mujeres a las esferas del hogar, sellándose en esta época las funciones femeninas prioritarias de esposa y madre. Esto a su vez significa su alejamiento de otras áreas (científicas, laborales, sociales, etc.), y si accede a la esfera pública lo hace preferentemente a través de una profesión que dé continuidad a los roles asignados (maestra, institutriz, enfermera, etc.).

En una época de individuación la mujer no obtiene sus libertades, adquiere, entre otras, dependencia económica a pesar de trabajar; a través del matrimonio y la familia se generan condiciones desfavorables para el desarrollo de las mujeres como dueñas de sí mismas. Esta situación la explica bien G. Fraisse (1991:114):

«La mujer es a pesar de todo un individuo social y goza plenamente de su razón (...) tiene, sin embargo, por única finalidad la reproducción de la especie con exclusión de todo ejercicio personal de su razón, está al servicio de fines que la trascienden y tienen lazos siempre indirectos con la sociedad; fluye a distancia o es agente de moral. Por lo tanto se pide que sea esposa, madre y educadora y, sobre todo, que no sea cortesana, ni ciudadana, que sea madre pero también hija. Esto es posible en virtud del hecho paradójico de que la igualdad, en la diferencia, la promueve la madre; mientras que la desigualdad de la ley la mantiene en posición de menor de edad.»

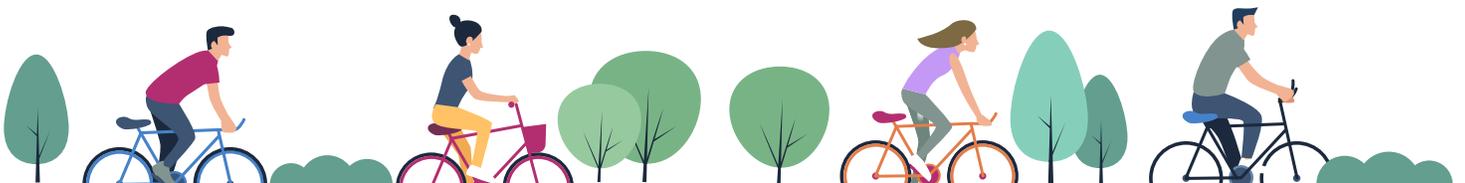
Esta paradoja es la raíz del surgimiento a principios del siglo XIX del feminismo como movimiento social de y para las mujeres, reivindicando la modificación de las desigualdades entre varones y mujeres.

Fragmento. Extraído de https://nuso.org/media/articles/downloads/2392_1.pdf

4. ¿De qué manera la autora respalda que el significado de casa de la actualidad comenzó en el siglo XVII? ¿cómo era considerada antes?
5. ¿Qué consecuencia trajo consigo las desigualdades entre hombres y mujeres en el hogar?
6. ¿Estás de acuerdo con el punto de vista planteado en el siguiente fragmento? Fundamenta.

“Danzelot (1978) sugiere que, al darle a la mujer la vivienda como lugar y como arma, saca al hombre del bar y a los niños de la calle; hace que la familia se retire al hogar asegurándose la moralización y el orden.”

7. ¿Cuál es la paradoja de la que habla al final del texto? ¿qué quiere decir?
8. ¿Qué efecto o consecuencia tuvo esta paradoja según la autora? Investiga sobre la “Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana” (de Olympe de Gouges) y relaciona su propósito y su contexto histórico con la consecuencia de la paradoja expuesta por la autora. Usa el buscador <http://scholar.google.cl> para buscar fuentes confiables de información.
9. Considerando la situación actual internacional, ¿cuál es la posición individual y social de la mujer en la casa de la actualidad? Haz un dibujo del interior de una casa que ilustre tu respuesta. Elige cuál es el espacio del hogar más representativo de tu visión y escoge qué integrantes de una familia estarán en tu representación. Al terminar, compártelo con algún familiar e intercambien opiniones sobre el rol de la mujer en el hogar.



Cierre



Evaluación de la clase

Relee el texto central de esta clase y responde las preguntas que están a continuación:

1

¿Dónde comienza a relacionarse la casa con la intimidad y la domesticidad?

- A) Por toda Europa.
- B) En los Países Bajos.
- C) En la periferia urbana.
- D) En ciudades de Francia.

2

Según la autora, ¿cuál es el significado actual de la casa?

- A) Es una protección contra los intrusos.
- B) Es un espacio para unir a la comunidad.
- C) Una mezcla entre lo laboral y lo hogareño.
- D) En este siglo representa soledad y tristeza.

3

¿Qué intención tiene la autora al utilizar la siguiente cita de G. Duby?

«Alberga a un grupo, a una compleja formación social cuyas desigualdades y contradicciones se diría alcanzan su colmo, si tenemos en cuenta que el poder de los hombres choca con las mujeres con más viveza que en el exterior, así como el de los viejos con el de los jóvenes y el de los amos con la indocilidad de los sirvientes».

- A) Ejemplificar que en un hogar están presentes diversos integrantes de una comunidad.
- B) Definir la relación innegable que todavía tiene la casa con la vida laboral de sus individuos.
- C) Demostrar que las diferencias entre distintos individuos en el hogar no solo son de género.
- D) Destacar que únicamente las diferencias familiares se asocian con el género de sus integrantes.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

| | |
|-------------------------|-----------------------|
| 3 respuestas correctas: | Logrado. |
| 2 respuestas correctas: | Medianamente logrado. |
| 1 respuesta correcta: | Por lograr. |

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

| |
|---|
| Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____. |
|---|