

4º
medio

Aprendo en línea

Priorización Curricular

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Semana 8
Clase 29

**Lengua y
Literatura**



En esta clase leerás un texto argumentativo sobre el rol de la mujer en el hogar para evaluar críticamente las intenciones del autor, su posición y razonamiento sobre el tema y la presentación de su punto de vista.

OA 3

Para resolver esta guía, necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Para empezar, responde las siguientes interrogantes en tu cuaderno:
 - ¿Qué significa “casa” para ti?
 - ¿Crees que en las casas se definen los roles de las personas según su género? ¿por qué?
2. Lee los conceptos que están a continuación, busca su significado y anótalo en la siguiente tabla. Luego, haz una oración usando cada una de ellas.

Concepto	Significado	Oración
Relegar		
Constreñir		
Escindir		
Segregar		
Asimetría		

Desarrollo



Lee y resuelve en tu cuaderno:

En esta clase leerás la primera parte del texto “Mujeres buscando escenas y espacios propios” de Teresa Azcárate. La parte siguiente la continuaremos trabajando en la siguiente sesión.

1. Antes de leer. Conversa con algún integrante de tu familia sobre los roles que tienen en su hogar. Analiza cuál es el rol de las mujeres que conoces, en sus hogares.
2. Lee la primera parte del fragmento texto de Teresa Azcárate y responde las actividades propuestas:

MUJERES BUSCANDO ESCENAS Y ESPACIOS PROPIOS

Teresa Azcárate

Este trabajo, que lo hemos planteado como un recorrido, apoyándonos en datos históricos, tiene la inquietud de visualizar algunas interrelaciones entre la ocupación física y simbólica de los espacios por las mujeres y su situación social y personal. Centramos la atención en la casa porque ha sido y sigue siendo metáfora y paradoja de lo femenino, e intentamos complejizar su significado, ¿es en realidad la casa, el hogar, la vivienda, un lugar de las mujeres? ¿Por qué?

Cuando hablamos de hábitat, que viene del latín habitatio y significa habitación, nos referimos no sólo a la vivienda, a su entorno, sino a las relaciones que se establecen entre este medio construido y sus habitantes. Podemos agregar tanto que el hábitat en sus distintas configuraciones espaciales y sociales condiciona a sus habitantes, como que su diseño es el resultado de pautas, criterios, valores vigentes en un momento y un contexto histórico determinado. A su vez, se puede pensar el hábitat como una bisagra o articulación entre lo individual y lo social. Por lo tanto, mirar la vivienda nos permite ver las conexiones entrelazadas entre el afuera y el adentro; también aclarar las situaciones de inclusión-exclusión y por extensión la libertad o reclusión, conceptos que han dado base a las nociones de lo privado y de lo público que tradicionalmente han mostrado la división social y sexual del trabajo. Y la casa ha aparecido como símbolo de ese adentro femenino.

Creemos que las relaciones sociales existentes entre varones y mujeres, llamadas de género, influyen activamente en la configuración de los espacios, así como en los usos, recorridos y comportamientos que en ellos se suceden. Y nos ayuda a visualizar las relaciones de género como relaciones de poder, de dominación de los hombres, subordinando a las mujeres. Nuestra hipótesis de trabajo se basa en suponer que la ocupación y uso de los espacios, tanto individuales como colectivos, nos muestran la asimetría que existe en la relación entre los sexos, y el relegamiento de las mujeres.

Al final del trabajo incorporamos algunas propuestas concretas en cuanto a pensar un hábitat que incluye a las mujeres como objeto y sujeto de estos programas.

[...]

La casa: más allá de la metáfora de lo femenino

Casa, vivienda, morada, expresan el lugar para vivir o habitar. La habitación es la acción de habitar y designa a cualquier aposento de la morada. ¿Qué es y qué ha sido la casa? Residencia, refugio, habitación, propiedad, afecto; un lugar que organiza simbólicamente y territorialmente a las familias... se puede decir mucho más; lo que es cierto es que la idea de casa ha ido transformándose a lo largo de los siglos en interrelación con los cambios culturales, políticos, económicos, sociales, acompañando el cómo vivir de cada momento histórico. La casa es, tradicionalmente, el ámbito de lo doméstico y lo privado pero ¿cómo se relaciona con el afuera, con lo social? Thébert (1990) tiene razón cuando dice que la naturaleza de lo privado es específica de cada sociedad, y tanto lo público como lo privado se encuadran igualmente dentro de la dimensión social, y considera la vivienda privada como un ámbito social esencial. Para Michelle Perrot (1991) la casa es el «teatro de la vida privada, y de los aprendizajes más personales, ambiente obligado de los recuerdos de la niñez, la casa es el lugar de una memoria fundamental que nuestra imaginación habita para siempre».

¿La casa es el hogar? ¿Para quiénes? La casa tiene una connotación material, mientras que el hogar hace referencia a contenidos simbólicos, sociales, afectivos. Podría equivaler a la palabra «home» (la casa y sus habitantes, residencia, refugio, propiedad y afecto) que quizás tiene más fuerza que en castellano. Hogar para nosotros designa el fuego que mantiene el interior de la casa: caldea ambientes, prepara alimentos y congrega a sus habitantes.

Culturalmente se tiende a definir a la mujer a través del ambiente privado; refiriéndose al espacio concreto (la casa) y a las actividades de mantenimiento que se desarrollan (comida, cuidado de niños, limpieza) y al espacio simbólico (el hogar) como lugar de intimidad, afecto, protección. Para Pilar Folguera (1994) la casa, el hogar, es el espacio donde transcurre la vida familiar, es una compleja unidad de gestión y prestación de servicios y de definición del status social. A su vez Cristina Molina Petit (1994) considera la casa como un texto donde puede leerse no sólo cómo vive la gente, sino qué valores, qué clase de jerarquías se mantienen en el grupo y cómo a su vez cada idea arquitectónica promueve comportamientos, señala modos de vida, marca recorridos jerárquicos. Según ella la casa va a ser una de las metáforas maestras de lo femenino, en cuanto a cerramiento, constreñimiento, limitación y contención. La casa expresa la situación y la definición de la mujer como un ser sujeto (sujetado) y cómo a su vez el propio diseño arquitectónico de lo doméstico refuerza esa definición.

Es en el interior de la casa donde se gestan relaciones sociales y afectivas de poder de manera natural y donde se construye el individuo. Mirar la casa puede ser un mapa de las relaciones entre la familia y la sociedad, de las relaciones de sus miembros entre sí, y sobre todo en este trabajo: otra manera de observar la situación social de las mujeres.

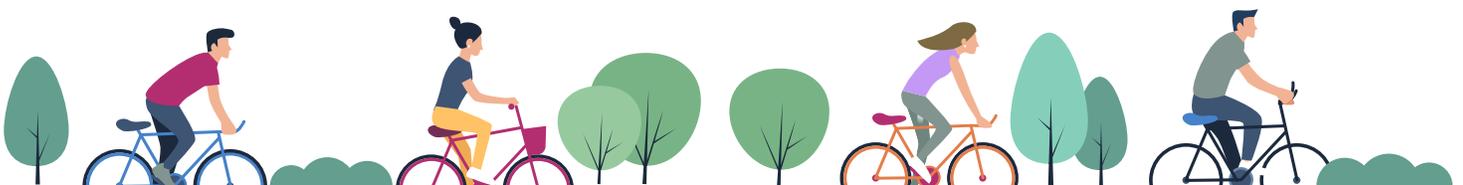
¿Es la casa, el hogar, lo mismo para varones y mujeres? Para ellos puede ser un lugar de tranquilidad y reposo de sus actividades públicas. Pero para las mujeres, ¿qué es? ¿Es su lugar de permanencia, donde realizan las tareas domésticas (trabajo invisible)? ¿Es el lugar de los otros: hijos, parejas, padres? ¿Tienen ellas espacios propios para disponer y hacer lo que tienen ganas? Algunos dichos populares rezan: «La mujer es la reina del hogar», «La mujer en el hogar y el hombre en el trabajo», «La mujer es la dueña de la casa...» ¿Mito, realidad, paradoja? Con la ayuda de la historia, en especial con la de la historia de las mujeres, echaremos una mirada a vuelo de pájaro, para visualizar cómo confluyen distintas variables en la relación: entre la ocupación de los lugares y la posición y situación social de las mujeres.

Fragmento. Extraído de https://nuso.org/media/articles/downloads/2392_1.pdf

3. ¿Por qué crees que la autora utiliza la primera persona plural para expresar sus ideas?
4. ¿Cuál fue la intención de la autora en el párrafo dos?
5. ¿Qué propósito busca la autora en los lectores en el párrafo tres?
6. Identifica el tema del texto, la hipótesis que plantea la autora y un argumento que utiliza para valorar el espacio de la casa como un reflejo de las relaciones entre los individuos.

¿De qué habla el texto?	
¿Cuál es su postura sobre ello?	
¿Qué argumento utiliza para valorar el concepto de casa?	

7. ¿Son suficientes los respaldos que utiliza para defender su hipótesis sobre la importancia de la casa en la posición social de los individuos?
8. Observa publicidad que se ambiente en la vida en el hogar. Busca en televisión, en revistas o en periódicos y presta atención al rol que la mujer tiene en esos espacios. Fíjate en sus características, en sus labores, en las acciones. ¿Qué argumentos crees que la autora utilizará para defender su hipótesis? Escoge dos.
9. Elige uno de los dos argumentos que elaboraste en la actividad anterior y haz un cómic con dos viñetas que representen tu argumento. Puedes agregar diálogo en los personajes para que se comprenda mejor tu idea. No olvides elegir un título.
10. Perfecciona y pinta tu cómic para que lo compartas en tu red social favorita.



Cierre



Evaluación de la clase

Relee el texto principal de esta clase y responde las preguntas que están a continuación:

1 ¿Qué otro título podría tener el texto leído?

- A) La casa y sus distintas acepciones.
- B) Los roles de cada integrante de una familia.
- C) Los marcados roles de la mujer en el hogar.
- D) La labor masculina y femenina en los hogares.

2 ¿Por qué la autora utilizó el término “bisagra” para explicar la relación entre lo individual y lo social?

- A) Por la constante interacción entre ambos espacios.
- B) Puesto que lo individual se distancia de la sociedad.
- C) Debido a la dificultad de integrar lo social en el hogar.
- D) Por la facilidad de separar por completo los dos espacios.

3 ¿Cuál es el o la autora que sostiene que la casa es el “teatro de la vida privada”?

- A) Pilar Folguera.
- B) Michelle Perrot.
- C) Teresa Azcárate.
- D) Cristina Molina Petit.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.