

## SOLUCIONARIO / Clase 25

### Inicio:

1. Se espera que los estudiantes tomen una postura y reflexionen sobre ella:
  - Pueden verla reflejada en la publicidad (por ejemplo, la cantidad de marcas estadounidenses presentes en el mercado chileno y el incremento de tiendas internacionales en línea), en las palabras o expresiones de uso cotidiano en Chile que provienen del inglés (anglicismos como “delivery”, “sándwich”, etc.), en las figuras de artistas, músicos estadounidenses que son populares en Chile, entre otros.
  - Respuesta variable. Se espera que analicen personalmente la relevancia de las influencias que identificaron y juzguen si son necesarias o beneficiosas para el país.
2. Respuestas esperadas:
  - a) Usa barba, tiene el cabello largo y canoso.
  - b) Respuesta abierta. Se puede ver reflejado en su mirada, en el ceño, en los dedos apuntando al receptor, en su postura.
  - c) Apelar directamente al receptor, representando a Estados Unidos.

### Desarrollo:

4. La tesis del texto es: Los pueblos de América Latina deben luchar contra el imperio de Estados Unidos.
5. El contraargumento es que Estados Unidos es más fuerte y superior, por lo que el resto de las naciones serán aplastadas por él. Refutación: no porque sean más fuertes se va a sacrificar por su propia voluntad.
6. El autor se refiere a la ambición de Estados Unidos en Latinoamérica.
7. El uso de un lenguaje figurado, el uso de metáforas y el tema de crítica social.
8. Respuesta abierta. Se espera que los estudiantes relacionen la actitud desafiante y apelativa del personaje con la opinión del escritor sobre Estados Unidos y las permanentes alusiones a la intervención negativa e impositiva de este país en Latinoamérica.
9. Los estudiantes evalúan los argumentos de acuerdo con los criterios: Aceptabilidad: puede que exista algún argumento que refute su tesis, relacionado con la generalización que realiza para criticar a Estados Unidos. Relevancia: los argumentos sí se relacionan con el tema, sin embargo, puede influir el uso de metáfora y del embellecimiento de las palabras en la relevancia de su contenido, dejando a criterio del lector su importancia. Suficiencia: de acuerdo con sus argumentos, sí son suficientes los ejemplos que utiliza ya que sostienen las críticas que aborda.
10. Los términos con los que menciona a Estados Unidos en el texto son: “Búfalos de dientes de plata”, “Bárbaros”, “tentáculos de ferrocarriles”, “brazos de hierro”, “bocas absorbentes”, “yankees”, “Uncle Sam”, “Norte”, “coloso”, “mamut”, “Bestia”, “Behemont”. La intención del autor fue destacar por medio de conceptos, la mayoría metafóricos, las características que percibe de Estados Unidos, como un país imponente, crudo, temido, enorme. Busca que el lector infiera la información que transmiten los simbolismos, que pueda asociar lo que conoce sobre esos términos. También para captar su atención y embellecer o marcar la diferencia en su texto con un lenguaje distinto.
11. Los conectores argumentativos usados en el texto son: “Cuando” (se puede remplazar por “si”); “pero” (se puede remplazar por “sin embargo”), “si” (se puede remplazar por “en el caso de que”).

### Cierre:

1. A.
2. B.
3. C.

## SOLUCIONARIO / Clase 26

### Inicio:

1. Se espera que los estudiantes reflexionen sobre sus aprendizajes previos:

- Un ensayo es un texto argumentativo que trata sobre diversos temas, expresando ideas personales.
- La finalidad de estos textos es reflexionar y plantear una hipótesis para intentar dar solución a lo que está abordando.

### Desarrollo:

1. Respuestas esperadas:

- El racismo es el sentimiento de superioridad de una raza por sobre las otras y puede causar discriminación y aislamiento de las otras razas.
- Respuesta variable. Se espera que los estudiantes relacionen sus experiencias y vivencias previas para asociarlas al tema, que puedan visualizarlas si es el caso y reflexionar sobre ello.

4. Los partidos políticos surgen de las diferencias de caracteres entre los hombres.

5. La diferencia de razas no implica derechos ni divisiones por sí misma; los partidos políticos reflejan las diferencias de caracteres entre los hombres, única diferencia válida para Martí.

6. Carácter sugestivo y reflexivo: “Esa de racista está siendo una palabra confusa, y hay que ponerle en claro”; intención dialogal: “El racista negro, que ve en la raza un carácter especial, ¿qué derecho tiene para quejarse del racista blanco?”; preocupación por el estilo: “En los campos de batalla, muriendo por Cuba, han subido juntas por los aires las almas de los blancos y de los negros”.

7. Respuesta personal. Se espera que el estudiante reflexione sobre los conceptos abordados en el texto y su opinión al respecto.

8. Las intenciones pueden ser captar la atención, dirigirse directamente al lector, plantear cuestionamientos importantes, recalcar situaciones cuestionables, entre otros.

### Cierre:

1. C.
2. B.
3. A.

## SOLUCIONARIO / Clase 27

### Inicio:

1. Los estudiantes responden analizando las imágenes planteadas y usando sus conocimientos previos:

a) Los grupos raciales que se ven son: personas de raza negra de Canadá y de Sudáfrica, e indígenas de Sudamérica (Ecuador).

b) Respuesta abierta. Pueden responder que han necesitado protestar debido a injusticias que han percibido por ser grupos minoritarios frente a la raza blanca, a la discriminación que pueden sufrir en trabajos, en sus tierras, entre otros.

## Desarrollo:

1. El punto de vista en un ensayo se presenta a modo de hipótesis, es decir, presentando un problema que se debe resolver. Incluso puede finalizar el ensayo sin resolverlo.
2. Carácter acotado: los ensayos no son extensos ni pretenden serlo. Carácter sugestivo y reflexivo: el autor invita a la reflexión a partir de las interpretaciones que propone, para despertar intuiciones en el lector. Carácter confesional: relación íntima entre texto y autor, subjetiva y en donde plasma su visión del mundo. Intención dialogal: el autor pretende entablar una conversación sobre la postura que propone. Libertad formal: no presenta una estructura exactamente definida, sin embargo, puede utilizar citas, notas al pie de página, entre otras formalidades. Preocupación por el estilo: es relevante que se exprese con una calidad estética, preocupado por el lenguaje acercado a lo literario.
4. Los estudiantes planifican su texto definiendo aspectos relevantes como el tema, su hipótesis y argumentos, sus respaldos, la situación de enunciación, la organización de las ideas.
5. Escriben su borrador atendiendo a los aspectos relevantes al momento de redactar. Observan la estructura sugerida para ordenar su texto e hilar las ideas.
6. Revisan su ensayo, prestando especial atención a la situación de enunciación.

Rúbrica de evaluación de un ensayo:

Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
El ensayo trata aspectos relevantes sobre el tema del racismo.	El ensayo aborda el racismo, pero se enfoca en otro tema similar.	El ensayo aborda varios aspectos irrelevantes del racismo o no lo aborda.
Presenta introducción, desarrollo y conclusión.	El ensayo no presenta introducción o conclusión.	El ensayo no presenta introducción ni conclusión.
El texto presenta tesis o hipótesis explícita.	El texto presenta tesis o hipótesis implícita.	El texto no presenta tesis o hipótesis, o presenta varios puntos de vista.
El ensayo plantea el tema como una reflexión para el lector.	El ensayo plantea el tema con una postura definida y definitiva sobre el tema.	El ensayo plantea el tema con ideas, sin una postura ni propósito argumentativo.
La tesis o hipótesis es fundamentada con dos argumentos válidos y respaldados o ejemplificados.	La tesis o hipótesis es fundamentada con un argumento válido y con respaldo o ejemplificado.	La tesis o hipótesis no presenta argumentos válidos ni respaldados.
El lenguaje del ensayo es adecuado a su audiencia.	El lenguaje del ensayo no es adecuado, en ocasiones, a su audiencia.	El lenguaje del ensayo no es adecuado a su audiencia.
Utiliza, al menos, tres nexos lingüísticos correctamente aplicados de acuerdo con su función.	Utiliza dos nexos lingüísticos aplicados de acuerdo con su función.	Utiliza nexos lingüísticos pero no se ajustan a su función o no utiliza nexos lingüísticos.
El ensayo aplica las seis características vistas del tipo de texto.	El ensayo aplica de cinco a tres características del tipo de texto.	El ensayo aplica dos o menos características del tipo de texto o no aplica.

**Cierre:**

1. A.
2. C.
3. B.

## SOLUCIONARIO / Clase 28

**Inicio:**

2. Los alumnos activan aprendizajes previos recordando aspectos importantes sobre este. Sus respuestas esperadas son:

Según André Bretón, el surrealismo es una forma de expresar de cualquier forma el funcionamiento real del pensamiento, sin intervención de la razón ni de normas estéticas o morales. Se destaca en su definición la libertad del pensamiento.

Respuesta abierta. En la obra de Dalí se pueden ver las “formas de asociación desdeñadas”, el alejamiento de la “preocupación estética” y en la figura y sus formas que van más allá de la razón o la lógica.

Las obras de este movimiento son obras que surgen a partir de la libertad de pensamiento, del dejo de la razón para que la mente se desarrolle sin intervención de convenciones ni normas sociales ni estéticas, dejando al pensamiento desenvolverse libremente por medio del arte y la cultura.

**Desarrollo:**

3. Los estudiantes planifican el análisis, siguiendo las instrucciones planteadas para lograrlo. Es importante que relacionen la pintura elegida con las características que recordaron o conocieron sobre el movimiento surrealista y la conexión directa de este con el tema onírico.

4. Se espera que los alumnos puedan escribir su análisis considerando aspectos formales, extensión, recordando su propósito y guiándose por la estructura planteada.

5. Para revisar es relevante que los estudiantes puedan volver a leer su planificación, para verificar que su texto sigue lo planeado y prestando atención al lenguaje y planteamiento de ideas.

6. Se espera que los alumnos puedan compartir su análisis con algún familiar, mostrando previamente la pintura elegida para que contextualice su trabajo.

<b>Evaluación del análisis sobre el surrealismo</b>	<b>L</b>	<b>ML</b>	<b>PL</b>
El análisis relaciona la pintura elegida con las características del surrealismo y del tema onírico.			
Incluye tres o cuatro características que evidencian la relación y se analizan a través de los detalles observados.			
Su extensión aproximada es de media plana.			
Respeto la estructura solicitada: introducción, desarrollo, conclusión.			
Presenta un lenguaje y vocabulario apropiado para la tarea solicitada.			

7. Los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades artísticas, por medio de la realización de una obra surrealista que elijan.

**Cierre:**

1. A.
2. D.
3. A.

## SOLUCIONARIO / EVALUACIÓN

1. A.
2. C.
3. A.
4. B.