

4º
medio

Aprendo en línea

Priorización Curricular

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Semana 7
Clase 28

**Lengua y
Literatura**



En esta clase leerás y evaluarás críticamente una exposición sobre la mirada crítica en el cine, con la finalidad de analizar las intenciones de la emisora y el tratamiento del tema.

OA 5

Para resolver esta guía, necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Piensa ¿cuál es el sueño más irreal que hayas tenido? ¿qué detalles recuerdas?
2. Lee el siguiente texto y observa la imagen. Compara la definición del movimiento surrealista de André Bretón (su idea es usar la lógica de los sueños como técnica de producción artística) con la obra de uno de los principales exponentes del surrealismo en las artes plásticas, Salvador Dalí. Luego responde las preguntas propuestas.

SURREALISMO: sustantivo, masculino. Automatismo psíquico puro por cuyo medio se intenta expresar, verbalmente, por escrito o de cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento. Es un dictado del pensamiento, sin la intervención reguladora de la razón, ajeno a toda preocupación estética o moral.

[...] El surrealismo se basa en la creencia en la realidad superior de ciertas formas de asociación desdeñadas hasta la aparición del mismo, y en el libre ejercicio del pensamiento.

Breton, A. (1998). Primer manifiesto del surrealismo. En De Micheli, M. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza. (Fragmento)



▲ Salvador Dalí, *Rinoceronte vestido con puntillas*, 1956. Marbella, España.

- ¿En qué consiste el surrealismo según André Bretón?
- ¿Qué aspectos de la obra de Dalí hacen referencia a la definición de Bretón sobre el surrealismo? Observa su forma, su título y el material utilizado.
- Considerando ambas definiciones, ¿qué características tienen las obras de este movimiento?

2. Lee la siguiente información sobre el surrealismo:

El surrealismo es un movimiento vanguardista del siglo XX que, junto con el expresionismo, creacionismo, dadaísmo, entre otros, rompieron los cánones del arte clásico en la pintura, escritura, escultura, entre otras expresiones. El surrealismo y las demás vanguardias se originaron durante duros momentos históricos internacionales, siendo una respuesta ante la realidad amenazante y trágica. Sus principales características son la búsqueda del inconsciente, la interpretación de los sueños, liberación artística, imaginación y búsqueda interna, entre otras. Lee más sobre el surrealismo en el siguiente recuadro:

En 1924, André Breton publica el *Manifiesto surrealista*, en el que define el movimiento como “automatismo psíquico puro” o “dictado del pensamiento, sin la intención reguladora de la razón”. Esta visión del arte está muy influida por el psicoanálisis; los surrealistas buscan **explorar el mundo del inconsciente y de los sueños**, para lo que adoptan procedimientos de creación artística, como la “escritura automática”, que promueven la incorporación de lo irracional y lo lúdico en el arte. Esta técnica consiste en escribir todos los pensamientos que se vienen a la mente, sin importar que el texto parezca ilógico, evitando racionalizar o reprimir las ideas que surgen espontáneamente.



Wikimedia Commons

⬆ Luis Buñuel (director), *Un perro andaluz*, 1929.



Wikimedia Commons

⬆ René Magritte, *Galconda*, 1953 (detalle).

Desarrollo



Lee y resuelve en tu cuaderno:

1. Haz una lista con las características más importantes del surrealismo y del mundo de lo onírico que leíste y observaste anteriormente. Explica cada una de ellas.
2. Elige una de las siguientes obras surrealistas y haz un análisis de media plana sobre cómo se relaciona la obra seleccionada con el tema onírico y con el movimiento surrealista:



Vladimir Kush

<https://artefeed.com/vladimir-kush-pinturas-que-te-hacen-pensar/>



Rob Gonsalves

https://aminoapps.com/c/historiadelarte/page/blog/las-pinturas-surrealistas-y-fantasticas-de-rob-gonsalves/o35v_NLViduzbdJLMP8znxZJk6JJR7bowp



Evandro Schiavone

<https://www.paisajesybodegones.com/2013/09/pintura-surrealista-paisajes-al-oleo.html>



Joan Miró

<https://moovemag.com/2019/03/el-surrealismo-artistico-el-abandono-del-ego-y-la-inspiracion-de-los-suenos/>

3. Planifica tu análisis. Recuerda los siguientes aspectos:

- Observa si la pintura que elegiste es apropiada para el análisis que debes hacer. Cámbiala si prefieres otra de las propuestas.
- Relee las características del surrealismo que escribiste anteriormente y observa si las identificas en la pintura.
- Explica tres o cuatro características en donde se evidencie que la pintura corresponde al movimiento surrealista y al mundo de lo onírico. Anota los detalles que observaste.

4. Comienza a escribir el borrador de tu análisis, considerando los siguientes elementos:

→ La extensión aproximada es de media plana de cuaderno.

→ Recuerda que el texto tiene como propósito analizar cómo se relaciona la pintura escogida con el tema onírico y con el movimiento surrealista.

→ Sigue la estructura a continuación y ordena las ideas que escribiste en la planificación de acuerdo con sus partes:

→ Introducción: contextualiza brevemente qué es el surrealismo y quién es el autor de la pintura. Menciona su nombre y, si existe la posibilidad, anota algún dato importante del pintor.

→ Desarrollo: explica las tres o cuatro características que elegiste, en donde se evidencie el surrealismo y lo onírico en la pintura. Desarrolla cada idea, describiendo los detalles que observaste en la pintura para concluirlo.

→ Conclusión: finaliza reflexionando en torno al mensaje general que plantea la pintura, relacionándolo con el movimiento al que pertenece y al objetivo que busca.

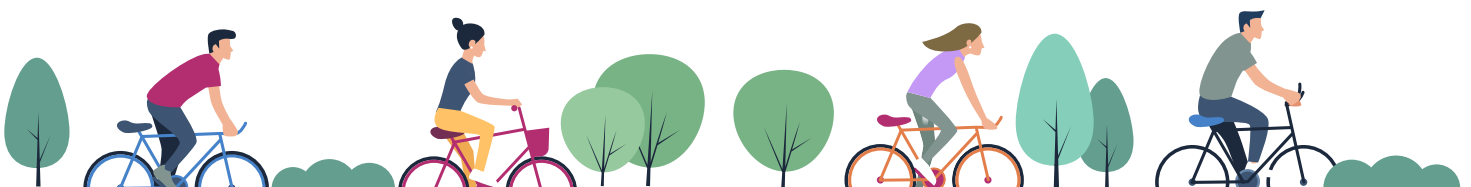
5. Revisa tu borrador y corrige si es necesario.

Relee tu texto y presta atención a la redacción de tus ideas. Fíjate que sigan el mismo tema y que se comprendan tus puntos. No olvides revisar el lenguaje y vocabulario que utilizaste.

6. Transcribe tu texto y muéstrale la pintura a algún familiar para, posteriormente, leer tu análisis.

Evalúa tu análisis con la pauta de evaluación que está en el Solucionario de la semana.

7. Finalmente, haz una expresión artística que se enmarque en el surrealismo. Puedes hacer poesía, escultura, pintura, música, cuento, entre otras. Compártela en tus redes sociales.



Cierre



Evaluación de la clase

Relee el texto de André Bretón y responde las preguntas que están a continuación:

1 ¿Qué quiso decir Bretón con la frase “el funcionamiento real del pensamiento”?

- A) Que no usa la razón para actuar.
- B) Que piensa sobre lo que observa.
- C) Que el pensamiento no es ficticio.
- D) Que piensa todo usando la lógica.

2 ¿Qué palabra reemplaza correctamente al término subrayado en el siguiente fragmento?

“El surrealismo se basa en la creencia en la realidad superior de ciertas formas de asociación desdeñadas [...]”.

- A) Ridículas.
- B) Valoradas.
- C) Pequeñas.
- D) Despreciadas.

3 ¿Cuál de las siguientes características del surrealismo representa la frase: “ajeno a toda preocupación estética”?

- A) Escritura automática incontrolada.
- B) Incorporación de lo lúdico en el arte.
- C) Búsqueda en el interior de cada uno.
- D) Exploración del mundo de los sueños.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.
