

4º
medio

Aprendo en línea

Priorización Curricular

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Semana 5
Clase 18

**Lengua y
Literatura**



En esta clase escribirás un ensayo sobre un tema polémico y de interés, estableciendo una hipótesis o postura sobre el tema y planteando tus argumentos con la finalidad de invitar al lector a una reflexión.

OA 5

Para resolver esta guía, necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Para comenzar, reflexiona en forma oral las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un ensayo?
- ¿Qué conoces sobre este tipo de texto?

2. Te invitamos a leer el siguiente texto que corresponde a un ensayo. Responde las preguntas a continuación:

«Aunque las mujeres fatales son innumerables a lo largo de la historia, es posible encontrar unas características comunes a la hora de describirlas. Por lo que hace a sus características físicas “existe en general una coincidencia en describirla como una belleza turbia, contaminada, perversa. Su cabellera es larga y abundante, y, en muchas ocasiones, rojiza. Su color de piel pone acento en la blancura, y no es nada infrecuente que sus ojos sean descritos como de color verde. En su aspecto físico han de encarnarse todos los vicios, todas las voluptuosidades y todas las seducciones” (Bornay, 1990: 144-145). Y, más importante todavía, sus rasgos psicológicos: “Capacidad de dominio, incitación al mal y su frialdad, que no le impedirá, sin embargo, poseer una fuerte sexualidad, en muchas ocasiones animal” (Bornay, 1990: 145).

Resulta claro para muchos teóricos, que el arquetipo de la *femme fatale* representa el miedo del hombre a verse devorado por una mujer. Según Román Gubern, que ha estudiado al detalle el arquetipo en el cine, cree que, en la actualidad, a través de la *femme fatale*, “el deseo hace patente la vulnerabilidad del varón deseante, el cual odia la causa de su flaqueza. Es lo que da como resultado un arquetipo masculinista” (Gubern, 2002: 61). De hecho, una de las principales perspectivas desde la que se ha analizado a la *femme fatale* son los estudios de género, vista como encarnación del androcentrismo y de la misoginia».

Carrión, A. (2016) “Lo que la *femme fatale* esconde” en Revista Cultura, N°39.

- a) ¿Qué características del texto leído crees que permiten catalogarlo como un ensayo?
- b) ¿Cuál crees que es el objetivo que busca el autor del texto?
- c) ¿Qué sabías tú sobre la *femme fatale* y qué información aprendiste a partir del texto?

Desarrollo



Lee y resuelve las siguientes actividades en tu cuaderno:

Imagina que un colegio de tu comuna te invita a escribir un ensayo de entre media a una plana de cuaderno para su revista. Escribe tu ensayo respetando los pasos que te enseñamos en esta guía.

1. Conoce más al respecto de este tipo de texto con la siguiente cápsula de información:

El ensayo es un texto en el cual se expresan ideas personales, reflexiones, críticas, opiniones, entre otras, sobre un tema. Es un texto reflexivo que, más que convencer, tiene la finalidad de manifestar un punto de vista o una hipótesis sobre un tema y generar un diálogo al respecto.

2. El tema de tu ensayo debe surgir a partir del tema del discurso de Susan B. Anthony que leíste la clase anterior. Observa la siguiente tabla con las características del discurso:

Tema	La mujer y el derecho a voto en el año 1872 en Estados Unidos.
Tesis o postura de la autora	La mujer sí tiene derecho a votar al igual que los hombres.
Principal argumento utilizado	Porque tanto hombres como mujeres son personas y ciudadanos...
Respaldo para el argumento	...amparados por el preámbulo de la Constitución Federal de Estados Unidos.

3. A partir del tema del discurso relacionado con la mujer y sus derechos ante la ley, elige uno de los siguientes temas históricos de la mujer para trabajar en tu ensayo:

- a) La mujer y su rol en la iglesia.
- b) El aumento de la violencia en contra de la mujer.
- c) La mujer y su escasa participación en algunas áreas laborales.

4. Comienza a planificar tu ensayo definiendo tu postura frente al tema que elegiste:

Tema	
Mi postura o hipótesis <i>¿cuál es mi opinión al respecto?</i>	

La **hipótesis** es una suposición aun no confirmada sobre un tema o campo de investigación.

5. Una vez que definiste el tema y tu postura o hipótesis, reflexiona sobre las razones que explican tu punto de vista. Puedes apoyarte en información de libros, periódicos, televisión, etc., procurando que sean fuentes de información confiable. Luego, selecciona, al menos, dos o argumentos relevantes para desarrollar en tu discurso y aporta un respaldo para cada uno. Recuerda que los respaldos pueden ser cifras, hechos históricos, ejemplos, etc.

Argumento 1:

Respaldo (dato, cifra, ejemplo, etc.):

Argumento 2:

Respaldo (dato, cifra, ejemplo, etc.):

6. Escribe el borrador de tu ensayo considerando los siguientes puntos:

- La extensión de tu ensayo debe ser entre media a una plana de cuaderno.
- Evita los párrafos muy breves o extensos. Lo ideal es que contengan entre cuatro a seis líneas aproximadamente.
- Sigue la estructura del ensayo para facilitar tu redacción:
 - Introducción: presenta el tema y plantea tu hipótesis o tesis.
 - Desarrollo: explica tu tesis o hipótesis con los dos argumentos. Puedes describir casos concretos que te sirvan para ejemplificar tu postura, incluir datos, hechos históricos o cifras que respalden tus ideas. Además, puedes agregar opiniones opuestas a las tuyas y refutarlas.
 - Conclusión: puedes finalizar confirmando tu hipótesis, planteando una pregunta que promueva la reflexión, invitando al lector a averiguar más sobre el tema, entre otras ideas.

Recuerda que la finalidad de un ensayo no siempre guarda relación con imponer una postura, sino que pretende despertar intuiciones y reflexiones en el lector.

7. Revisa el borrador considerando los aspectos que te presentamos. Si es necesario, corrígelo:

- Vocabulario comprensible y acorde al público.
- Extensión entre media y una plana de cuaderno.
- Incluye una tesis o hipótesis, dos argumentos y un respaldo para cada uno.
- Logra el propósito de abrir el diálogo o reflexión sobre el tema.

8. Finalmente, transcribe tu ensayo en hoja o computador y léelo a algún familiar.

Evalúa tu trabajo con la rúbrica que está disponible en el solucionario de esta semana.



Cierre



Evaluación de la clase

Relee el ensayo “Lo que la femme fatale esconde” del inicio de la clase y responde las preguntas que se presentan a continuación:

1 En ensayo trata sobre:

- A) la mujer y el estereotipo de la belleza.
- B) la imagen de la femme fatale en la historia.
- C) los orígenes del concepto de femme fatale.
- D) las visiones contrapuestas sobre la femme fatale.

2 ¿Cuál es el tratamiento que usa el autor para desarrollar su ensayo?

- A) Expone las opiniones de otros autores y las enfrenta.
- B) Explicita una tesis o punto de vista personal sobre el tema.
- C) Recopila opiniones de otros autores como objeto de análisis.
- D) Refuta las ideas planteadas por otros autores con contraargumentos.

3 Según la cita de Roman Gubern, ¿qué representa la femme fatale?

- A) Una encarnación de todos los vicios.
- B) Una especie devoradora de hombres.
- C) Una mujer muy guapa pero dominante.
- D) La debilidad del hombre ante sus deseos.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.