

4º
medio

Aprendo en línea

Priorización Curricular

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Semana 2
Clase 8

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a editar y revisar un texto polifónico, que tiene como finalidad que las voces logren expresarse y relacionarse entre ellas. Para esto utilizarás el escrito creado en la clase anterior.

OA 5

Para resolver esta guía, necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Lee la siguiente información extraída de la **página 114** de tu libro de estudio y que trata sobre los recursos lingüísticos asociados a la voz del enunciador de un texto.

RECURSOS del lenguaje

Para reconocer la posición del enunciador ante el tema que aborda, podemos observar los recursos lingüísticos y no lingüísticos que emplea; por ejemplo, cómo usa o combina determinadas **personas gramaticales** y **pronombres personales** (si predomina el *yo* o el *nosotros*, si habla del entorno, si se dirige a alguien, si ríe, etc.).

Desarrollo



Lee y resuelve en tu cuaderno:

1. A partir de tu texto creado en la clase anterior, realiza una lectura en voz alta con el fin de descubrir qué errores presenta el escrito. Marca todo lo que encuentres.
2. Luego revisa que el escrito cumpla con las características de un texto polifónico como los trabajados en clases anteriores.
3. A continuación verifica que tu texto presente tres o más recursos lingüísticos como los aprendidos al inicio de esta clase. Corrige aquello que consideres necesario.
4. Repasa el texto para observar si cumples con las normas de coherencia y cohesión.
5. Una vez que realices los cuatro pasos anteriores, edita tu texto para que no presente errores. Revisa los aspectos que trabajaste en las actividades 2, 3 y 4.

• Recuerda:

De ser necesario vuelve a revisar el cuadro que completaste la clase anterior, para así comprobar que cumplas con todos los requisitos solicitados.



Cierre



Evaluación de la clase

Lee el “Monólogo de cómo una cosa completamente desconocida se va metiendo dentro de ti” (p. 113) y responde las preguntas asociadas, anotando la alternativa correcta en tu cuaderno.

1 ¿Qué función cumple para el narrador la comparación de lo ocurrido en Chernóbil con el bombardeo nuclear de Hiroshima y Nagasaki?

- A) Plantear las consecuencias catastróficas que dejaron los bombardeos.
- B) Establecer un paralelo entre los hechos ocurridos en cada catástrofe.
- C) Lograr que el enunciador entienda el efecto de lo ocurrido en Chernóbil.
- D) Explicar al lector lo ocurrido en los tres lugares afectados.

2 ¿Por qué es importante para el narrador leer y obtener información sobre lo que pasó en Chernóbil?

- A) Porque lo pasado carecía de antecedentes y los efectos se sabrían después.
- B) Porque lo que ocurrió en ese lugar traía efectos muy catastróficos.
- C) Porque lo ocurrido en ese lugar mostraba el peligro de las armas nucleares.
- D) Porque lo sucedido ahí, servía como ejemplo para crear nuevas políticas.

3 De acuerdo a la concepción del narrador, ¿cómo se oponen la escritura a los apuntes?

- A) La escritura modifica la realidad de los hechos ocurridos.
- B) La escritura tiene elementos subjetivos por parte del escritor.
- C) La escritura de apuntes presenta solo hechos fidedignos.
- D) La escritura mitifica la realidad y los apuntes son fieles a los hechos.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

4º
medio

Texto escolar

*Lengua y
Literatura*

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

Monólogo de cómo una cosa completamente desconocida se va metiendo dentro de ti

Hormigas. Pequeñas hormigas corren por el tronco. Alrededor retumba la maquinaria militar. Soldados. Gritos, maldiciones. Juramentos. El zumbar de los helicópteros. Y mientras tanto ellas corren por el tronco.

Yo regresaba de la zona, y de todo lo visto durante aquel día solo me ha quedado en el recuerdo esta escena. Este momento. Nos habíamos detenido en un bosque, encendí un pitillo junto a un abedul. Estaba cerca de él, me apoyé en el árbol. Las hormigas corrían por el tronco justo delante de mi cara; sin oírnos, sin prestarnos la más mínima atención. Nosotros desapareceremos y ellas ni lo notarán. Algo así me pasó por la mente. Retazos de pensamientos. Tenía tantas impresiones que no podía pensar. Yo las miraba. ¿Y yo? Yo nunca las había percibido tan de cerca. A tan poca distancia.

Al principio todos hablaban de «catástrofe», luego de «guerra nuclear». He leído sobre Hiroshima y Nagasaki, he visto documentales. Es pavoroso, pero algo comprensible: una guerra nuclear, el radio de la **deflagración**. Esto hasta podía imaginármelo. Pero lo sucedido con nosotros... Para esto me faltaba... Me faltaban conocimientos, me faltaban todos los libros que yo había leído en toda mi vida. Regresaba de un viaje de trabajo y me quedaba mirando perplejo los estantes de libros en mi despacho. Leía. Aunque no podía leer. Una cosa nunca vista destruí mi mundo anterior. Era algo que se introducía, que penetraba en ti. Al margen de tu voluntad.

Recuerdo una conversación con un científico: «Esto es para miles de años —me explicaba—.

El **uranio** se desintegra en 238 semidesintegraciones. Si lo traducimos en tiempo, significa mil millones de años. Y en el caso del **torio**, son catorce mil millones de años». Cincuenta. Cien. Doscientos años. Vale. Pero ¿más? Más allá de esta cifra, mi mente no podía imaginar. Dejaba de comprender qué es el tiempo. ¿Dónde estoy?

Escribir sobre esto ahora, cuando no han pasado más que diez años. Un instante. ¿Escribir? ¡Me parece arriesgado! No es seguro. No aclaremos ni descubriremos nada. De todos modos, nos inventaremos algo que se asemeje a nuestra vida. Haremos un calco. Lo he probado. No me ha salido nada. Después de Chernóbil ha quedado el mito de Chernóbil. Los periódicos y las revistas compiten entre sí para ver quién escribe algo más terrible, y estos horrores les gustan sobre todo a aquellos que no los han vivido. Todo el mundo ha leído algo sobre las setas del tamaño de una cabeza humana, pero nadie las ha encontrado. Como los pájaros de dos cabezas. Porque lo que se debe hacer no es escribir, sino anotar. Documentar los hechos. Enséñeme una novela fantástica sobre Chernóbil... ¡No la hay! ¡Y no la habrá! ¡Se lo aseguro! No la habrá.

Tengo un cuaderno de notas aparte. He apuntado en él conversaciones, rumores, chistes. Es lo más interesante y lo más fiel. Una huella exacta. ¿Qué ha quedado de la Grecia antigua? Los mitos de la Grecia antigua...

[...]

ANATOLI SHIMANSKI,
periodista

Voces de Chernóbil. Santiago: Debate. (Fragmento).

deflagración: combustión, acción y efecto de deflagrar, arder con llama y sin explosión.

CONEXIÓN CULTURAL

El **uranio** (U) y el **torio** (Th) son elementos químicos radioactivos. La exposición a grandes cantidades de estos elementos puede ser altamente dañina para la salud. El uranio está relacionado con enfermedades del hígado, el cáncer y con efectos en la reproducción. El torio también está relacionado con el cáncer, especialmente de pulmón, páncreas y huesos.

Este último puede producirse incluso muchos años después de la exposición, debido a que este elemento tiende a ser almacenado en los huesos. Además, la respiración de grandes cantidades de torio es causa probable de envenenamiento por metales, lo que produce la muerte de la persona afectada.

RECURSOS del lenguaje

Para reconocer la posición del enunciador ante el tema que aborda, podemos observar los recursos lingüísticos y no lingüísticos que emplea; por ejemplo, cómo usa o combina determinadas **personas gramaticales** y **pronombres personales** (si predomina el *yo* o el *nosotros*, si habla del entorno, si se dirige a alguien, si ríe, etc.).

CONCEPTO clave

Polifonía es un concepto que proviene de la música y alude a un conjunto de sonidos simultáneos que, aunque sean disímiles, forman un todo armónico. En literatura fue introducido por el teórico ruso Mijaíl Bajtín (1895-1975) para referirse a la mezcla de voces y diversos tipos socioculturales de discurso que conviven y se interfieren en una obra literaria. Una **novela polifónica**, por tanto, es aquella en la que se despliegan diferentes voces, ya sea por medio de personajes o de diversos narradores. Estas voces no conforman un discurso uniforme, sino que mantienen su autonomía, representando diferentes puntos de vista a lo largo de la narración. Puede existir o no un narrador que articule el relato, pero, si lo hay, este no impone su mirada a los personajes o a narradores eventuales que interfieran.

Actividades

1. En tríos, repasen lo que estudiaron al inicio de la lección sobre el accidente de la central nuclear de Chernóbil, acontecimiento central que estimula los relatos leídos. Luego desarrollen las siguientes actividades:

1.1. Distribuyan los relatos entre los tres integrantes y analice cada uno el que le corresponde, identificando:

Propósito del enunciador al contar su historia.

Acontecimiento personal que estructura el relato.

Perspectiva que aporta sobre el accidente de Chernóbil.

Cómo se posiciona el enunciador en relación con el acontecimiento central.

1.2. Compartan sus respuestas y respondan en conjunto:

- ¿Qué visiones del accidente de Chernóbil se entrega en los relatos recopilados por Svetlana Alexiévich?
- ¿Qué **recursos del lenguaje** permiten reconocer la posición de los enunciadores respecto del tema?
- ¿Cómo cambiaría la recepción del lector si el relato se construyera mediante un narrador omnisciente?

2. Identifica las marcas textuales que permitan reconocer y describir la presencia de distintas voces: la autora y los enunciadores de cada relato. Completa en tu cuaderno una tabla con el siguiente encabezado:

Voces	Nombre	Persona gramatical	Tiempo verbal predominante	Fragmento ejemplo
-------	--------	--------------------	----------------------------	-------------------

Comparte tu análisis con tu grupo y comenten:

- 2.1. ¿A quién creen que se dirigen los enunciadores de cada testimonio? Apoyen sus inferencias en marcas textuales como pronombres personales.
 - 2.2. ¿Qué rol cumple la autora en relación con los enunciadores?
 - 2.3. ¿Cómo imaginan que la autora escribió este libro?, ¿qué tuvo que hacer para reconstruir las voces de los protagonistas?
3. Svetlana Alexiévich ha definido su trabajo como «novela-confesión **polifónica**». Explica este concepto integrando tus conocimientos sobre la novela y tu análisis del texto. Revisa el concepto clave que se presenta a la izquierda.