

4º
medio

Aprendo en línea

Priorización Curricular

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Semana 3
Clase 12

**Lengua y
Literatura**



En esta clase formularás interpretaciones y relaciones entre obras que tratan temáticas similares, a partir de una investigación que compruebe tu hipótesis sobre el tema que estas abarcan.

OA 1

Para resolver esta guía, necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Para comenzar, recuerda el texto leído la clase anterior a partir de las siguientes preguntas:
 - a) ¿De qué se trataba el texto “La metamorfosis”?
 - b) ¿Qué preocupaciones tiene el personaje al darse cuenta de su nueva realidad?
 - c) ¿Por qué piensas que surgen estas preocupaciones en el protagonista?

Desarrollo



Lee y resuelve en tu cuaderno:

1. *Antes de leer*, responde la siguiente pregunta en tu cuaderno: ¿cómo se relaciona el individuo con la sociedad en el fragmento leído de “La metamorfosis”?

A continuación, te proponemos realizar una investigación en la que pongas en relación la obra “La metamorfosis” con algún aspecto de la sociedad, la historia o la cultura, creando una hipótesis de lectura. Para ello, realiza las siguientes actividades:

2. Comienza tu investigación a través de los siguientes pasos:

I. Formulación de hipótesis. A partir del texto “La metamorfosis” crea una hipótesis **sobre la relación entre individuo y sociedad** que plantea la obra. Puedes guiarte por las siguientes interrogantes: ¿qué rol cumplen las personas?, ¿cómo se relacionan con las estructuras sociales? Para ello, recuerda lo que es una hipótesis en la siguiente cápsula de información:

Desarrollo



Lee y resuelve en tu cuaderno:

II. Análisis de fuentes. Consulta en fuentes de información confiables que idealmente cuenten con un respaldo académico. Te sugerimos <https://scholar.google.com>. Puedes trabajar en <https://curriculumnacional.mineduc.cl/estudiante/621/w3-article-145120.html>. Allí encontrarás información relacionada con historia y filosofía. También puedes buscar información en el libro de historia de segundo medio que se encuentra en el link: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/estudiante/621/w3-article-79917.html>.

Prepara un informe de “La metamorfosis” que contenga los siguientes apartados:

- Resumen de la obra: tema, personajes, conflicto, época en que se ambienta, características de la sociedad representada.
- Contexto social y político en que fue creada: datos del autor, año y país, organización social y política de la época, conflictos y acontecimientos relevantes.
- Primeras recepciones de la obra (crítica, traducciones, censuras, entre otras).

• **Recuerda:**

El plagio es una práctica que sustrae el trabajo de otra persona y se la apropia. Puedes aprender a citar y parafrasear en las páginas 44 a la 50 del manual “Para buscar e investigar”, del CRA. Encuéntralo en <http://bit.do/fiLnA>.

III. Elaboración de conclusiones. Retoma tu hipótesis y concluye:

- ¿Se comprueba? Establece cómo es la relación entre individuo y sociedad que plantea la obra, considerando las estructuras predominantes y el rol del individuo.
- ¿Cómo se puede leer esta obra a la luz de la sociedad chilena actual?, ¿qué aporta este discurso literario a la reflexión sobre nuestro tiempo?

IV. Presentación de los resultados. Envía tu informe y tus conclusiones a un compañero para que analice los resultados de tu investigación. También lo puedes compartir con tu familia.



Cierre



Evaluación de la clase

Lee los siguientes textos. El primero es un poema de Mario Amengual, escritor venezolano. El segundo fue publicado en la colección: Santiago en 100 palabras. Luego, responde las preguntas, anotando las alternativas correctas en tu cuaderno.

Desde el barranco

Mario Amengual

Esto es un baile sin música
un circo sin payasos
y un tiempo que de tanto presumir
de ser el mejor de los tiempos,
es una Edad Media sin Dios
y con la muerte danzando
solo por plata y a su antojo.

En: Letralia, 23 años de Letralia.

Días

Mariana Martínez

Dice que los venezolanos hacemos ruido, que peleamos en los pasillos y que armamos fiestas todas las noches hasta que llega la policía, pero que tiene una vecina que es venezolana a la que quiere mucho y con quien conversa algunas mañanas. Yo callo, callo y sonrío, porque nunca he sabido cómo somos o no somos, cómo hablamos en manada o colectivo. En mi casa hablan de la muerte y la falta de alimentos. La desolación es el tema de cada comida. Dicen que algunos deberían venir y otros no. Entonces también callo. Callo y miro el plato.

En: *Santiago en 100 palabras: los mejores 100 cuentos de la XVI versión del concurso*. Santiago: Fundación Plagio.

Fuente: Texto docente cuarto año medio; p.242.

1

¿Cómo es la visión de la realidad del hablante de “Desde el barranco”?

- A) Cómoda.
- B) Pesimista.
- C) Indiferente.
- D) Esperanzadora.

2

¿Cómo puede interpretarse el silencio que reitera el narrador de “Días”?

- A) No le interesa hablar con su familia.
- B) No es escuchado entre los venezolanos.
- C) Tiene pocas habilidades para expresarse.
- D) Calla lo que piensa por la angustia que le provoca.

3**¿Qué perspectivas sobre el conflicto venezolano entregan los textos?**

- A) Mucho dinero y fallecidos.
- B) Felicidad y cariño familiar.
- C) Escasez de alimento y muerte.
- D) Entretención y abundante comida.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

4^o
medio

Texto escolar

*Lengua y
Literatura*

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

En un grupo, compartan sus impresiones del fragmento leído y comenten:

- ¿Qué preocupaciones tiene el personaje al darse cuenta de su nueva realidad?
¿Por qué piensas que surgen estas preocupaciones?
- ¿Cuál es la relación del individuo con el trabajo desde la perspectiva de la obra?
- ¿Cómo interpretas el acontecimiento con que se inicia el relato?

Tomem apuntes de las ideas relevantes que surjan de la conversación.

Actividad de investigación

Tema: Relación entre individuo y sociedad en tres novelas del siglo XX

Modalidad: Tríos

Pasos:

1. **Formulación de hipótesis.** A partir del fragmento leído, discutan y acuerden una **hipótesis** sobre la relación entre individuo y sociedad que plantea la obra: ¿qué rol cumplen las personas?, ¿cómo se relacionan con las estructuras sociales?
2. **Análisis de fuentes.** Para corroborar su hipótesis, lean la obra completa y otras novelas de la época.

La metamorfosis,
de Franz Kafka

*Rebelión en
la granja,* de
George Orwell

Un mundo feliz,
de Aldous Huxley

Distribúyanse la lectura de estas novelas y cada uno prepare un informe con los siguientes apartados:

- Resumen de la obra: tema, personajes, conflicto, época en que se ambienta, características de la sociedad representada.
 - Contexto social y político en que fue creada: datos del autor, año y país, organización social y política de la época, conflictos y acontecimientos relevantes.
 - Primeras recepciones de la obra (crítica, traducciones, censuras, entre otras).
3. **Elaboración de conclusiones.** Comenten sus informes en el grupo y concluyan:
 - ¿Se corrobora su hipótesis? Establezcan cómo es la relación entre individuo y sociedad que plantean las obras, considerando las estructuras predominantes y el rol del individuo.
 - ¿Cómo se pueden leer estas obras a la luz de la sociedad chilena actual?, ¿qué aportan estos discursos literarios a la reflexión sobre nuestro tiempo?
 4. **Presentación de los resultados.** Elaboren una revista cultural con textos breves y atractivos basados en su investigación.

CONCEPTO clave

La **hipótesis** es una suposición o idea previa que se establece como base de una investigación y que, con esta, se busca validar o refutar. Se formula en modo asertivo como respuesta o explicación posible a la pregunta que motiva la investigación. Aunque no es una respuesta acabada, se apoya en evidencias e ideas que surgen de un conocimiento del tema y de un razonamiento lógico.

Incluyan en su revista:

- Reseñas de las novelas leídas y datos de sus autores.
- Un reportaje sobre el contexto sociopolítico de la primera mitad del siglo XX en Europa.
- Un ensayo breve con sus conclusiones de la investigación.
- Un reportaje o una entrevista a un especialista acerca del sentido que adquieren estas obras en la actualidad: cómo son leídas y valoradas.