

1º
medio

Aprendo en línea

Priorización Curricular

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Semana 3
Clase 9

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a analizar y evaluar textos de los medios de comunicación considerando sus propósitos explícitos e implícitos, las estrategias de persuasión utilizadas y los elementos que influyen tanto en nuestras opiniones como en las decisiones que tomamos.

OA9

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



Lee y resuelve en tu cuaderno, cada una de las siguientes actividades.

1. Para comenzar, responde las siguientes preguntas:

- ¿A través de qué medio de comunicación crees que se informa la mayoría de la gente? ¿Por qué?
- De los géneros periodísticos, ¿cuáles corresponden a textos argumentativos?

2. Lee detenidamente la información del recuadro y destaca las ideas más importantes en relación con la argumentación en los medios masivos de comunicación:

¿Qué son los géneros periodísticos?

Los géneros periodísticos son formas de expresión escrita que difieren según las necesidades u objetivos de quien lo hace. En la prensa se diferencian tres tipos de géneros periodísticos:

1. El género informativo

Tienen como objetivo dar cuenta de la actualidad con un lenguaje objetivo y directo. La persona que redacta el texto queda fuera de él o no aparece de forma explícita. Son informativos los textos que transmiten datos y hechos concretos de interés para el público, ya sean nuevos o conocidos de antemano. La información no permite opiniones personales, ni mucho menos juicios de valor. Los géneros informativos son: la noticia, el reportaje objetivo, la entrevista objetiva y el documental.

2. El género de opinión

Tienen como finalidad expresar el punto de vista de quién los escribe, que interpreta y comenta la realidad, evalúa las circunstancias en que se han producido los hechos, y expresa juicios sobre los motivos y sobre las consecuencias que puedan derivarse de ellas. En ocasiones, puede proponer alternativas para cambiar o mejorar la situación.

Los géneros de opinión son: el editorial, el artículo de opinión, y sus modalidades: el comentario o la columna, la crítica y las cartas al director.

3. El género interpretativo

Son aquellos en los que, además de informar sobre un suceso o acontecimiento, el periodista expresa su opinión. Su finalidad es relacionar el acontecimiento con el contexto temporal y espacial en el que se produce. En el texto interpretativo, además de la información, se ofrecen detalles, se relacionan unos datos con otros, se avanzan hipótesis explicativas, se hacen proyecciones de consecuencias futuras, etc. El autor aparece de forma más o menos explícita como testigo cualificado de los hechos que relata. Los géneros interpretativos son: el reportaje interpretativo, la entrevista y la crónica.

Desarrollo



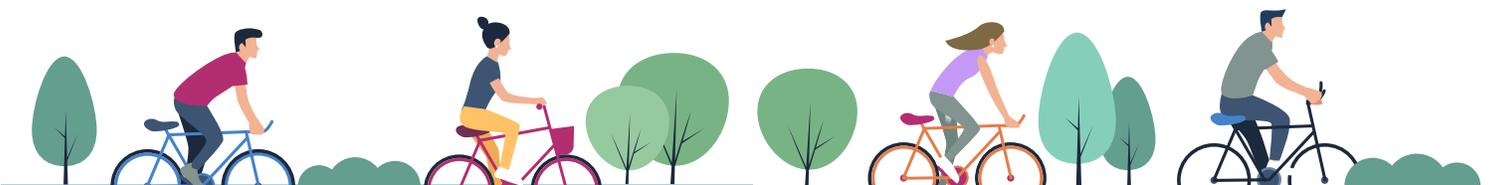
Lee y resuelve en tu cuaderno, cada una de las siguientes actividades.

1. Antes de leer. **Comenta en forma oral** con algún amigo o familiar las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué elementos consideras típicos de la zona norte de Chile?
 - b) ¿Qué crees que tienes en común con otras personas?
2. A continuación, lee comprensivamente el texto “Mujeres nortinas” en la página 314 de tu libro.
3. Responde las preguntas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 que se formulan en la página 315 en relación con la lectura del texto leído.

4. Para tener claridad sobre la opinión que se entrega en un texto argumentativo es importante analizarlo y evaluarlo. Para ello, completa la siguiente tabla:

¿Quiénes son los receptores a los que el texto pretende llegar, qué podemos presuponer sobre ellos y de qué forma el autor intenta captar su atención?	El destinatario es...
¿Qué crees que el autor quiere lograr en el lector?, ¿en qué aspectos se evidencia?	El propósito es...
¿Cuál es la opinión que plantea el autor?	La tesis es...
¿Qué ejemplos o hechos utiliza para apoyar la tesis? ¿Qué relación hay entre la tesis y los argumentos?	Los argumentos son...

5. ¿Conoces a las mujeres que aparecen en el artículo? Realiza una breve **investigación** sobre alguna de las mujeres que se mencionan en el texto. Luego, comparte su biografía y los hechos por los cuales se ha destacado con tu curso o familia.



Cierre



Evaluación de la clase

Relee el texto central de la clase y luego responde las preguntas anotando las alternativas correctas en tu cuaderno:

1 ¿Qué podemos inferir acerca del autor del texto?

- A) Es deportista.
- B) Es minero.
- C) Es académico.
- D) Es iquiqueño.

2 ¿Qué idea promueve el autor cuando señala que “con ellas hay que crear un mundo más justo y en equilibrio”?

- A) Igualdad de clases.
- B) Equidad de género.
- C) Solidaridad de los pueblos.
- D) Hermandad entre el norte y el sur.

3 Entre las mujeres destacadas en el texto se encuentra:

- A) Elena Caffarena, promotora del derecho a voto para las mujeres.
- B) María Luisa Bombal, escritora de novelas con personajes femeninos.
- C) Maruja Pinedo, un ejemplo de elegancia y belleza en el básquetbol.
- D) Teresa Lizardi, figura que contribuyó al desarrollo de la poesía iquiqueña.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.



Texto escolar

*Lengua y
Literatura*

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

MUJERES NORTINAS

Bernardo Guerrero, sociólogo y académico chileno

En Iquique decimos la mar, y como signo familiar le llamamos, la Maruja. Nos bañamos en la playa y cada 16 de julio celebramos a la China. Los aymaras ofrendan a la Pachamama, y para el Día de la Madre no escatimamos en regalos para quien nos dio la vida.

No es exagerado afirmar que el Norte Grande es una mujer. Decimos la costa, la pampa, la precordillera y la cordillera. Todo en femenino. Salimos a la pesca, hacemos parir la tierra, nos metemos en la mina, vamos a la escuela, jugamos a la pelota, nos tomamos una cerveza. Nuestra habla popular está cargada de guiños femeninos. Nos ponemos en la espalda a la guagua, y decimos que la llevamos a tota. Cuando la mar está mala, es porque está picá. A la correa le decimos huasca y al agua mineral aún le llamamos chusmiza. El pampino en su domesticación del desierto nombró más en femenino que en masculino. A muchas oficinas salitreras, le puso nombre de mujer: Iris, María Elena, Victoria, la Coruña. Usó las barretas, la picota y abrió la tierra con la dinamita.

Mujeres nuestras han agarrado universalidad gracias a sus quehaceres. Elena Caffarena luchó por el voto femenino; María Monvel escribió bellas poesías y Gabriela Mistral la comparó con Juana de Ibarbourou, entre otras. María Elena Gertner construyó mundos dispares con sus novelas. Maruja Pinedo nos encumbró con la pintura. En Iquique la poesía de Iris Di Caro y de Cecilia Castillo se alza como signos de una vitalidad arraigada en la tierra y en el mito; Milena Mollo juega a mezclar el pino oregón con los telares de data precolombina.

A mis hermanas y primas, a mi hija. A mi madre y tías.

Norma Petersen y Teresa Lizardi, con sus notas en el piano, le pusieron música a las tardes de la crisis iquiqueña. Al sur, Antofagasta encontró en Germana Fernández y en Nelly Lemus, la rebeldía y la hospitalidad en días que parecían largas noches.

Pero no es solo arte. “La Mami” construyó su prestigio administrando el Bar Inglés, un monumento nacional que dejamos morir como si nada. Doña Baldramina Flores, un ejemplo de lucha por los derechos humanos. Mujeres deportistas como las hermanas Grantt, figuras en el tenis de mesa. En esta misma disciplina, Gladys Pastene que desde Santiago sueña con volver a su tierra natal. En el básquetbol, la elegancia de Fabiola Pardo, la lucidez de Massiel Mondaca y la belleza de la Sendy Basaez conectan al presente con ese pasado de campeones con los que fuimos conocidos en el mundo entero. La figura de la Yolanda Zuzulich y de la Mafalda Schenoni aviva la cueca. En natación, nombrar a Rosario Torres es un imperativo de la memoria. [..]

Otras mujeres hermosas, del barrio, con nombres arrancados de otros diccionarios, aún pueblan nuestras vidas: Electra, Atlántida y Haydeé, las hermanas Jiménez contribuyeron con sus obras, que no son pinturas, poemas o juegos, a hacer de esta tierra algo mejor. A ellas se sumó mi tía Yiya. Y con una sonrisa basta.

Pero nos basta con nombrar. Con ellas hay que crear un mundo más justo y en equilibrio.

Recuperado el 17 de mayo, de:
<http://bernardoguerrero.cl/mujeres-nortinas/>

Responde las preguntas para activar tus aprendizajes previos.

- 1 ¿Qué fundamentos utiliza el autor para decir que “el Norte Grande es una mujer”?
- 2 ¿Por qué el autor menciona a destacadas mujeres chilenas?
- 3 ¿Qué es la Pachamama?
- 4 ¿Cuál es la importancia del norte para el autor?
- 5 ¿Cómo crees tú que se define la identidad de un pueblo?
- 6 ¿Con qué grupo, etnia, pueblo o colectividad te identificas? Justifica.
- 7 ¿En qué te fijas para reconocer un texto argumentativo?
- 8 ¿Por qué es importante saber sobre este tipo de textos?

