

### FICHA DE ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

## Información de la actividad de evaluación

<b>Asignatura:</b>	Lenguaje y Comunicación
<b>Año de elaboración:</b>	2018
<b>Curso:</b>	5º Básico
<b>Nombres elaborador:</b>	Claudia Rosalina
<b>Apellidos elaborador:</b>	Zambra Yáñez
<b>Ajustes:</b>	UCE
<b>Eje (curricular):</b>	Comunicación oral
<b>Objetivo(s) de aprendizaje(s) (curricular):</b>	<p><b>OA3:</b> Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas y otros.</p> <p><b>OA25:</b> Apreciar obras de teatro, películas o representaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Discutiendo aspectos relevantes de la historia.</li><li>- Describiendo a los personajes según su manera de hablar y de comportarse.</li></ul> <p><b>OA30:</b> Producir textos orales planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Poemas.</li><li>- Narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.).</li><li>- Dramatizaciones.</li></ul>
<b>Habilidad (curricular):</b>	Comunicación Oral
<b>Contenido (curricular):</b>	Lectura. Comunicación oral.

<b>Habilidad Bloom/Anderson:</b>	Analizar/ Producir
<b>Indicador/descriptor:</b>	Representan roles en escenas u obras dramáticas breves.
<b>Tipo de texto:</b>	Literario

## 1. Nombre de la actividad

Cómo preparar un fragmento de una obra teatral

## 2. Síntesis de la actividad

Los alumnos, en grupo, leen escenas u obras dramáticas breves para representarlas frente a otros cursos.

## 3. Planificación de la actividad

### ● Objetivo:

Desarrollar la capacidad expresiva a través de la representación de un fragmento de una obra dramática.

### ● Tiempo:

4 h pedagógicas.

### ● Materiales:

- Anexo 1 impreso para cada alumno
- Post-it o papeles cuadrados

### ● Inicio

El profesor selecciona con anterioridad distintas obras dramáticas breves, adecuadas para el nivel (por ejemplo, las obras de Adela Bash). También, puede contemplar obras más extensas, de modo que los grupos las representen por escenas.

El profesor presenta la actividad señalándoles que, en grupos, elegirán una obra dramática breve y la representarán frente a sus compañeros y frente a otros cursos.

Para que los alumnos puedan elegir algo que les parezca interesante, hace una breve reseña de cada obra del repertorio aprovechando de motivarlos a trabajar con ellas.

- **Desarrollo**

Luego, entrega una guía (Anexo 1) a cada alumno para leerla en conjunto, revisando cada una de las etapas, resolviendo posibles dudas y poniendo especial atención en la lectura de la rúbrica. Los alumnos comienzan a trabajar y el profesor monitorea la actividad.

Los alumnos terminan de organizar y practicar la obra por su cuenta. Una clase antes de la fecha de la presentación, realizan un ensayo en el que se coevalúan (ver 6. Sugerencias de autoevaluación y coevaluación).

- **Cierre**

Por último, los grupos presentan su obra frente al curso. El profesor puede organizar representaciones de las diferentes obras en otros cursos del colegio.

## 4. Putas, rúbricas u otros instrumentos para la evaluación

### Rúbrica Representación de obra dramática

CRITERIOS	EXCELENTE	LO LOGRASTE	PUEDES MEJORAR
Pronunciación	Dice bien cada palabra pronunciando todas sus letras y sonidos correctamente, de manera que los oyentes pueden escuchar y entender con claridad.	Hay ciertas palabras que no es posible escuchar ni entender con claridad, debido a errores en la pronunciación de las letras y sonidos de las palabras.	Es difícil entender de qué está hablando, ya que comete constantes errores de pronunciación de las letras y sonidos de las palabras.
Manejo de la voz (Volumen, Entonación y Velocidad)	La voz se adecúa al sentimiento y tono del texto logrando una representación creíble, comprensible y audible para el público.	La voz se adecúa casi siempre al sentimiento y tono del texto logrando una representación creíble, comprensible y audible para el público. Es posible detectar ciertos momentos y detalles mejorables.	La voz no permite comprender la gran mayoría de los parlamentos, ya sea porque es poco audible, poco comprensible o muy monótona.
Fluidez	Denota un buen manejo de la obra, pues enuncia los parlamentos con naturalidad, de manera que el público no es capaz de notar si ha olvidado alguna parte.	Denota un manejo regular de la obra, pues incurre en pausas y silencios que entorpecen los parlamentos.	Denota muy poco manejo de la obra, pues apenas logra enunciar algunas frases o palabras interrumpidamente.
Expresión corporal	La postura y los gestos presentan sutiles y naturales variaciones de acuerdo al tono y sentimiento del texto. Y permiten que el receptor comprenda y se conmueva con el personaje.	La postura y los gestos acompañan el tono y sentimiento del texto, aunque a veces el personaje parece algo forzado.	La postura y los gestos no acompañan el tono y sentimiento del texto o bien son exagerados y caen en la sobreactuación.
Puesta en escena	Tanto la escenografía como el vestuario contribuyen a crear la atmósfera de la obra, dando más sentido a la actuación de los personajes.	La escenografía y el vestuario representan el espacio y los personajes, pero no logran recrear la atmósfera de la obra, permaneciendo meramente como elementos decorativos.	La escenografía y el vestuario son muy pobres y descuidados. No permiten hacerse una idea del espacio, ni de las características de los personajes.

## 5. Sugerencias para retroalimentar

Para fomentar en los alumnos el uso de la rúbrica como herramienta para mejorar su aprendizaje, es muy recomendable que vean al profesor utilizándola durante el proceso. De esta manera se vuelve importante para ellos y aprenden cómo utilizarla correctamente. Si el profesor presenta una rúbrica al comienzo de la actividad, pero luego la retroalimentación no se relaciona con ella, es muy probable que pierda sentido tanto para el alumno como para el profesor.

Algunos ejemplos sobre cómo dar retroalimentación durante el proceso de aprendizaje utilizando la rúbrica son los siguientes:

- El profesor puede acercarse a un grupo y pedirles que pinten con color el aspecto de la rúbrica en el que se sienten más débiles como grupo, para así poder ayudarlos a mejorar en ese aspecto. Luego los escucha declamar y los retroalimenta sobre a ese punto.
- El profesor puede acercarse a un grupo e ir pintando con color verde todos los aspectos del criterio “Excelente” de la rúbrica, que sí han logrado como grupo, y con otro color, los aspectos de los otros dos criterios (“Lo lograste” y “Puedes mejorar”) en los que aún les falta mejorar. Esta puede ser una forma muy gráfica de que el grupo vea cómo se está desempeñando de acuerdo a las expectativas de la tarea.
- El profesor puede recorrer los grupos mientras se coevalúan y darles retroalimentación grupal utilizando el sistema de “Fortaleza y debilidad” que se describe en 6. Sugerencias de autoevaluación y coevaluación.

## 6. Sugerencias de autoevaluación y coevaluación

### **Fortaleza y debilidad**

Esta forma de autoevaluación está pensada para que los alumnos evalúen el desempeño de sus compañeros de manera focalizada y acotada, detectando el criterio de la rúbrica en el que destacan más (fortaleza) y el criterio que más deben mejorar (debilidad).

1. Cada alumno tiene dos post-it o papeles cuadrados por cada compañero que evaluará (si evalúa a 3 compañeros, debe tener 6). Los post-it pueden ser de dos colores diferentes, asociando uno a la “fortaleza” y el otro a la “debilidad”, o bien pueden simplemente escribir en la parte superior de cada uno la palabra “fortaleza” y “debilidad”, según corresponda.
2. Con la rúbrica en mano, los alumnos observan el desempeño de sus compañeros y escriben para cada uno de ellos: en el papel que dice “fortaleza”, el criterio de la rúbrica que ejecutaron mejor o en el que destacan, y en el papel que dice “debilidad”, el criterio de la rúbrica en el que tuvieron más dificultades. Pueden agregar un comentario en cada uno, por ejemplo:

**Nombre:** Pedro G.

### FORTALEZA

*Expresión corporal*

**Comentario:** Me gustó mucho cómo lograste mostrar la pena del personaje con los gestos de tus cejas y ojos.

**Nombre:** Pedro G.

### DEBILIDAD

*Manejo de la voz*

**Comentario:** Hubo muchas partes que apenas se escuchaban porque hablabas muy bajo.

3. Una vez que han terminado de evaluar, le entregan los post-it de Fortaleza y Debilidad al compañero que corresponde. De esta manera, los alumnos que han sido evaluados se quedan con retroalimentación concreta y focalizada.

## 7. Anexos

### Anexo 1

Ficha del alumno



### Cómo preparar un fragmento de una obra teatral

Lee las siguientes indicaciones para preparar un fragmento de alguna obra dramática y llevarlo a la escena:

1. Reúnanse en grupos (el número de integrantes dependerá del número de personajes que tenga la escena o la obra dramática que van a representar) y **seleccionen la obra que representarán** (necesitarán una copia de la obra por cada integrante del grupo).
2. **Lean la obra en forma individual una primera vez.** Luego, asignen los personajes.
3. **Lean la obra una segunda vez en voz alta, asumiendo cada uno los parlamentos de su personaje.**
4. **En forma individual, prepare cada uno su personaje.** Guíense por las siguientes preguntas:

MI PERSONAJE	
Nombre de mi personaje	
¿Cuántos años tiene?	

<p>¿Cómo es físicamente?          ¿Tiene alguna característica que lo distinga? ¿Tiene alguna característica que sea relevante para el desarrollo de la acción?</p>	
<p>¿Cómo es su voz? Si alguna característica de la voz de mi personaje no está descrita en el texto, ¿cómo la imagino? ¿Por qué?</p>	
<p>¿Qué tipo de ropa usa?          Si el vestuario no está descrito en el texto, ¿por qué creo que usa ese tipo de ropa o accesorios?</p>	
<p>¿Cuál es la ocupación de mi personaje?</p>	
<p>¿Cómo es el carácter de mi personaje?</p>	
<p>¿Cómo se lleva con los demás personajes de la obra?</p>	
<p>¿Qué desea hacer o lograr mi personaje? ¿Cuáles son sus motivaciones?</p>	



1. Después de que cada uno haya analizado su personaje, vuelvan a leer la obra entre todos profundizando en las características, actitudes, emociones y motivaciones de cada uno. Memoricen sus diálogos.
2. Organicen la escenografía. ¿Qué muebles y objetos necesitarán? (hagan un listado). ¿Dónde los ubicarán? (hagan un plano con su ubicación en el escenario).
3. Antes de la presentación oficial, realicen un “ensayo general” de la obra. Pónganse de acuerdo con otro grupo para que sea su “público” y los puedan retroalimentar en los aspectos de la representación que pueden ser mejorados. Luego, intercambien lugares. Utilicen la rúbrica para observar y evaluar el desempeño de sus compañeros y el propio.

## Rúbrica Representación de obra dramática

CRITERIOS	EXCELENTE	LO LOGRASTE	PUEDES MEJORAR
Pronunciación	Dice bien cada palabra, pronunciando todas sus letras y sonidos correctamente, de manera que los oyentes pueden escuchar y entender con claridad.	Hay ciertas palabras que no es posible escuchar ni entender con claridad, debido a errores en la pronunciación de las letras y sonidos de las palabras.	Es difícil entender de qué está hablando, ya que comete constantes errores de pronunciación de las letras y sonidos de las palabras.
Manejo de la voz (Volumen, Entonación y Velocidad)	La voz se adecúa al sentimiento y tono del parlamento logrando una representación creíble, comprensible y audible para el público.	La voz se adecúa casi siempre al sentimiento y tono del parlamento logrando una representación creíble, comprensible y audible para el público. Es posible detectar ciertos momentos y detalles mejorables.	La voz no permite comprender la gran mayoría de los parlamentos, ya sea porque es poco audible, poco comprensible o muy monótona.
Fluidez	Denota un buen manejo de la obra, pues enuncia los parlamentos con naturalidad, de manera que el público no es capaz de notar si ha olvidado alguna parte.	Denota un manejo regular de la obra, pues incurre en pausas y silencios que entorpecen los parlamentos.	Denota muy poco manejo de la obra, pues apenas logra enunciar algunas frases o palabras ininterrumpidamente.
Expresión corporal	La postura y los gestos presentan sutiles y naturales variaciones de acuerdo al tono y sentimiento del parlamento. Permiten que el receptor comprenda y se conmueva con el personaje.	La postura y los gestos acompañan el tono y sentimiento del parlamento, aunque a veces el personaje parece algo forzado.	La postura y los gestos no acompañan el tono y sentimiento del parlamento, o bien exagera cayendo en la sobreactuación.
Puesta en escena	Tanto la escenografía como el vestuario contribuyen a crear la atmósfera de la obra, dando más sentido a la actuación de los personajes.	La escenografía y el vestuario representan el espacio y los personajes, pero no logran recrear la atmósfera de la obra permaneciendo meramente como elementos decorativos.	La escenografía y el vestuario son muy pobres y descuidados. No permiten hacerse una idea del espacio ni de las características de los personajes.