

FICHA DE ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Información de la actividad de evaluación

Asignatura:	Lenguaje y Comunicación
Año de elaboración:	2018
Curso:	2º Básico
Nombres elaborador:	Claudia Rosalina
Apellidos elaborador:	Zambra Yáñez
Ajustes:	UCE
Eje (curricular):	Comunicación oral Lectura
Objetivo(s) de aprendizaje(s) (curricular):	<p>OA4: Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, otros...</p> <p>OA6: Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.</p> <p>OA30: Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p> <p>OA27: Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none">- Presentando información o narrando un evento relacionado con el tema.- Incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho.

	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizando un vocabulario variado. - Pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible. - Manteniendo una postura adecuada.
Habilidad (curricular):	Expresión oral
Contenido (curricular):	Textos literarios líricos
Habilidad Bloom/Anderson:	Recitar
Indicador/descriptor:	Recitar un poema con entonación y expresión adecuadas.
Tipo de texto:	Literario
Fuente:	https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/poesias/la-funcion-en-la-selva-poema-con-rima-para-ninos/

1. Nombre de la actividad

Declamar un poema: “La función de la selva”

2. Síntesis de la actividad

Los alumnos, reunidos en grupo, recitan sucesivamente las estrofas de un poema, para memorizarlo y declamarlo, como curso, en la Semana del Libro y la Lectura o en el Día del Libro.

3. Planificación de la actividad

- **Objetivo:**
Recitar un poema en equipo, poniendo en práctica algunos aspectos importantes: postura, volumen, pronunciación, entonación, fluidez, expresión corporal y coordinación grupal.
- **Tiempo:**
120 minutos (3 h pedagógicas)

- **Materiales:**

- Anexos 1 a 6, impresos para cada alumno, dependiendo del grupo en el que está.
- Pauta 4 de coevaluación impresa para cada alumno

- **Inicio**

El profesor proyecta el título del poema y prepara la lectura con algunas preguntas como las siguientes: ¿Qué creen que harán los animales de la selva? ¿Han ido alguna vez a un concierto en el que se toquen muchos instrumentos musicales? ¿Qué instrumentos musicales conocen?, ¿cómo suenan?

Se sugiere presentar también los animales que se nombran en el poema, especialmente aquellos que puedan resultar menos familiares para los alumnos (por ejemplo: lince, mofeta, grajo, entre otros).

- **Desarrollo**

El profesor lee el poema junto con sus alumnos y va aclarando el significado de algunas palabras que puedan resultarles difíciles o desconocidas, como “tútú”, “sofocón”, “barítonos”, “bajos”, etc. Para trabajar la comprensión oral, va haciendo preguntas durante la lectura (ver Pauta 1). En conjunto, el profesor y los alumnos leen el poema una segunda vez.

Una vez que ya se han familiarizado con el poema, el profesor les explica que van a recitarlo entre todos para presentarlo en las actividades de la Semana del Libro y la Lectura.

Antes de comenzar a practicar, presenta y aclara la rúbrica de evaluación para que conozcan los aspectos que deben reforzar para realizar una excelente declamación.

Entrega una Ficha del alumno (Anexos 1 a 6) a cada uno y asigna tiempo para que se organicen y ensayen la lectura con sus grupos.

Luego monitorea cada grupo durante la actividad, con la rúbrica en mano (ver 5: Sugerencias para retroalimentar). Idealmente, el profesor debería pasar por todos los grupos retroalimentándolos al menos una vez.

Luego, une a los grupos en parejas y determina quién retroalimentará a quién en cada uno. Entrega las pautas de coevaluación (pauta 4) y explica cómo utilizarlas. Se sugiere recordar en qué consiste un excelente desempeño en cada uno de los criterios a evaluar, guiándose por la rúbrica.

El profesor puede organizar la coevaluación en rondas: 1. Todos los alumnos del grupo 1 escuchan al grupo 2 recitar y evalúan al alumno elegido por el profesor. 2. Los del grupo 2 escuchan a los del grupo 1 y los evalúan. 3. Los alumnos comparten lo que registraron en la pauta de coevaluación con el compañero del otro grupo que evaluaron.

Finaliza la coevaluación con una breve autoevaluación en la que el profesor invita a los alumnos a escribir en la columna derecha de la pauta 4 (“Autoevaluación”) el aspecto que se comprometen a mejorar y trabajar antes de la presentación final.

- **Cierre**

Para finalizar se realiza un ensayo general en el que participan todos los grupos y, transcurrido unos días, cuando se hayan aprendido sus estrofas de memoria, se hace un último ensayo para afinar detalles.

Si les queda tiempo, pueden realizar máscaras que representen a los distintos animales, para utilizarlas durante la presentación final.

4. Pautas, rúbricas u otros instrumentos para la evaluación

Pauta 1

Preguntas orales. Monitoreo general de la comprensión oral de los alumnos.

PREGUNTA	RESPUESTA CORRECTA
¿Por qué los animales deciden hacer un gran musical?	Porque saben cantar, bailar y tocar instrumentos
¿Quién será el director del musical?	El león.
¿Quiénes serán los colaboradores del director?	Los monos voladores.
¿Por qué el elefante no usa tutú?	Porque no hay tutús de su tamaño. Porque es muy grande.
¿Quiénes bailan con tutús rosas?	Un cocodrilo, cuatro focas y dos morsas.
¿Por qué pelean el tigre y la leona?	Porque los dos quieren un tambor.
¿Quién tiene el papel principal?	El camaleón.
¿Por qué el gorila y el oso no usan tutú?	Porque son muy vergonzosos.
¿Qué animales hacen que la obra quede preciosa?	Los monos y los loros. También puede entenderse que las ratas aportan para que la obra quede preciosa.
¿Qué animal no podrá participar en el musical por encontrarse enfermo?	El leopardo.
¿Quiénes estaban muy nerviosas al comenzar la función?	Las jirafas.
¿Cómo resultó la presentación?	Un éxito (los aplaudieron de pie).

Pauta 2

Rúbrica Declamación para uso del profesor

Criterios	Excelente (E)	Lo lograste (L)	Puedes mejorar (M)
Postura	Mantiene una postura erguida, ordenada, no da la espalda al público. Esto permite comprender lo que está diciendo.	En un par de ocasiones adopta una postura que no permite comprender bien lo que está diciendo.	Durante casi toda la presentación mantiene una postura que no permite comprender bien lo que está diciendo.
Volumen	Es audible para todo el público y va variando según el sentimiento y tono de lo que está diciendo.	La mayor parte del tiempo es audible para todo el público, no realiza grandes variaciones según el sentimiento y tono de lo que está diciendo.	Es audible solo para quienes están muy cerca.
Pronunciación	Dice bien cada palabra pronunciando todas sus letras y sonidos correctamente, de manera que los oyentes pueden escuchar y entender con claridad.	Hay ciertas palabras que no es posible escuchar ni entender con claridad, debido a un error en la pronunciación de las letras y sonidos de las palabras.	Es difícil entender de qué está hablando, ya que incurre en constantes errores de pronunciación de las letras y sonidos de las palabras.
Entonación	Se adecúa al sentimiento y tono del poema y logra una presentación oral amena.	Presenta cambios y variaciones, pero no se adecúa perfectamente al sentimiento y tono del poema.	Es difícil percibir cambios en la entonación, lo que hace que su presentación oral sea monótona.
Fluidez	Denota un buen manejo del poema, pues recita de corrido y sin más interrupciones que los silencios y pausas propias del texto.	Denota un manejo regular del poema, pues incurre en pausas y silencios que no son propios del texto.	Denota muy poco manejo del poema, pues apenas logra recitar algunas frases o palabras ininterrumpidamente.
Expresión corporal	La postura y los gestos presentan sutiles y naturales variaciones de acuerdo al tono y el sentimiento del poema.	La postura y los gestos acompañan el tono y sentimiento del poema, aunque a veces parece forzado.	La postura y los gestos no acompañan el tono y sentimiento del poema.

Pauta 3

Pauta de evaluación de presentación oral “La función de la selva”.

De acuerdo a los criterios de la rúbrica, puede escribir “E” para “Excelente”, “L” para “Lo lograste” y “M” para “Puedes mejorar”.

Grupo N°:					
Integrantes:					
Criterios	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 4	Alumno 5
Postura					
Volumen					
Pronunciación					
Entonación					
Fluidez					
Exp. Corporal					
Coordinación grupal					

5. Sugerencias para retroalimentar

Para fomentar el uso de la rúbrica como herramienta para mejorar su aprendizaje, es muy recomendable que vean al profesor utilizándola durante el proceso. De esta manera resulta importante para ellos y aprenden cómo utilizarla correctamente. Si el profesor presenta una rúbrica al comienzo de la actividad, pero luego la retroalimentación durante el proceso no se relaciona con esta, es muy probable que pierda sentido tanto para el alumno como para el profesor.

Algunos ejemplos sobre cómo dar retroalimentación durante el proceso de aprendizaje utilizando la rúbrica:

- El profesor puede acercarse a un grupo y pedirles que pinten con color el aspecto de la rúbrica en el que creen que están más débiles como grupo, para ayudarlos a mejorar en ese aspecto. Luego los escucha declamar y los retroalimenta.
- El profesor puede acercarse a un grupo e ir pintando con color verde todos los aspectos del criterio “Excelente” de la rúbrica que han logrado como grupo, y con un color distinto los aspectos de los otros dos criterios (“Lo lograste” y “Puedes mejorar”), en los que aún les falta mejorar. Esta puede ser una forma muy gráfica de ver su desempeño según las expectativas de la tarea.

6. Sugerencias para autoevaluación y coevaluación

Para la coevaluación se sugiere unir dos grupos (paso 8 del desarrollo): cada uno de los alumnos de un grupo evalúa a un compañero del otro grupo, y viceversa.

Pauta 4

Coevaluación y autoevaluación

Nombre de quien recita:		
Criterios	Pinta las estrellas para que tu compañero sepa qué hizo bien y qué debe mejorar: 1 estrella pintada = Puedes mejorar 2 estrellas pintadas = Bien, lo lograste 3 estrellas pintadas = ¡Excelente!	
Postura		
Volumen		Autoevaluación
Pronunciación		Mi nombre es:
Entonación		Y me comprometo a mejorar en:
Fluidez		
Exp. Corporal		

7. Anexos

Anexo 1

Ficha del alumno grupo 1

La función de la selva

María Alonso Santamaría

Como grupo, lean el fragmento del poema que les tocó y decidan quién recitará cada estrofa.

1

Saben tocar instrumentos,
saben cantar y bailar,
y deciden entre todos
hacer un gran musical.

La leerá:

2

Todos visten con tutú,
verdes, rosas y amarillos,
la selva, más que una selva,
parece un gran mercadillo.

La leerá:

3

El que manda es el león,
él hace de director,
como colaboradores,
tiene monos voladores.

La leerá:

4

Un ratón adormilado
viene de su ratonera
con un tutú amarillo
y su flauta travesera.

La leerá:

5

Ahora llega el elefante,
sabe tocar el piano,
él no viste con tutú,
no lo hay de su tamaño.

La leerá:

Anexo 2

Ficha del alumno grupo 2

La función de la selva

María Alonso Santamaría

Como grupo, lean el fragmento del poema que les tocó y decidan quién recitará cada estrofa.

1	<p>Una bonita cigarra toca muy bien la guitarra, la lira toca una hormiga, las dos son grandes amigas.</p>	<p>La leerá:</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/>
2	<p>Un lince y un cervatillo tocan fuerte los platillos, ahí queda una trompeta, la ha cogido una mofeta.</p>	<p>La leerá:</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/>
3	<p>En el río, un cocodrilo, cuatro focas y dos morsas se mueven con mucha gracia bailando con tutús rosas.</p>	<p>La leerá:</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/>
4	<p>Un búho que está mirando se ha sumado a la función, se pone un tutú amarillo y le prestan un trombón.</p>	<p>La leerá:</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/>
5	<p>Ni un minuto de descanso se han tomado los dos patos, estos, con un tutú verde, sin parar tocan el banjo.</p>	<p>La leerá:</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/>

Anexo 3

Ficha del alumno grupo 3

La función de la selva

María Alonso Santamaría

Como grupo, lean el fragmento del poema que les tocó y decidan quién recitará cada estrofa.

1

Un tigre y una leona,
amigos del director,
tienen una pelea,
los dos quieren un tambor.

La leerá:

2

El león ha decidido
que el tigre toque el tambor,
y la leona, enfadada,
se lleva un gran sofocón.

La leerá:

3

Poniendo a tono su voz,
ensaya el camaleón,
tiene el papel principal,
el segundo es del león.

La leerá:

4

Una mosca y una araña,
una abeja y una iguana,
agarradas de la mano,
todas bailan con la rana.

La leerá:

5

Un pájaro carpintero
pica un tronco con salero,
un gusano y un ciempiés
tocan el arpa al revés.

La leerá:

Anexo 4

Ficha del alumno grupo 4

La función de la selva

María Alonso Santamaría

Como grupo, lean el fragmento del poema que les tocó y decidan quién recitará cada estrofa.

1

Una serpiente muy grande
no deja de sonreír,
el cascabel lleva puesto
¡y encima toca el violín!

La leerá:

2

La osa y la mariposa,
por supuesto, van de rosa,
dos grajos y dos grillos,
los cuatro van de amarillo.

La leerá:

3

Un gorila muy patoso
canta y baila con un oso,
pero no visten tutú,
los dos son muy vergonzosos.

La leerá:

4

A un gusano pequeñito
lo dejan tocar el pito,
a un cachorro de chacal
lo dejan tocar el timbal.

La leerá:

5

En una rama, ocho loros
están haciendo los coros,
ellos son los barítonos,
los bajos son los dos monos.

La leerá:

Anexo 5

Ficha del alumno grupo 5

La función de la selva

María Alonso Santamaría

Como grupo, lean el fragmento del poema que les tocó y decidan quién recitará cada estrofa.

1	<p>Dos ratas que van de rosa tienen la voz muy hermosa, con los monos y los loros, la obra queda preciosa.</p>	<p>La leerá:</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/>
2	<p>Otra serpiente aburrída que parece una pitón, se enfada con el conejo, ella quiere el saxofón.</p>	<p>La leerá:</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/>
3	<p>El ensayo está acabando, la función va a comenzar, y todos los animales se empiezan a preparar.</p>	<p>La leerá:</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/>
4	<p>La selva es una gran fiesta, el león mira encantado, hasta un leopardo se acerca con fiebre y acatarrado.</p>	<p>La leerá:</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/>
5	<p>El elefante al piano es el que da la señal, las jirafas dan la entrada, ¡ay, qué nerviosas están!</p>	<p>La leerá:</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/>

Anexo 6

Ficha del alumno grupo 6

La función de la selva

María Alonso Santamaría

Como grupo, lean el fragmento del poema que les tocó y decidan quién recitará cada estrofa.

1

Los loros salen primero,
después los sigue el león,
y todos haciendo coros
dan paso al camaleón.

La leerá:

2

Las ratas, con tutú rosa,
también salen a cantar,
acompañadas del banjo
y el cachorro del timbal.

La leerá:

3

Los instrumentos de cuerda,
la trompeta y los platillos,
acompañan a los bailes
de los grajos y los grillos.

La leerá:

4

Todos los animales
representan la función,
bailan, tocan instrumentos
con sus tutús de color.

La leerá:

5

Han tenido mucho éxito
con este gran musical,
de pie todos los aplauden,
muy pronto repetirán.

La leerá:

Anexo 7

Poema completo “La función de la selva”, de María Alonso Santamaría

Una función en la selva
van a representar,
todos los animales,
se juntan para ensayar.

Saben tocar instrumentos,
saben cantar y bailar,
y deciden entre todos
hacer un gran musical.

Todos visten con tutú,
verdes, rosas y amarillos,
la selva, más que una selva,
parece un gran mercadillo.

El que manda es el león,
él hace de director,
como colaboradores,
tiene monos voladores.

Un ratón adormilado
viene de su ratonera,
con un tutú amarillo
y su flauta travesera.

Ahora llega el elefante,
sabe tocar el piano,
él no viste con tutú,
no lo hay de su tamaño.

Una bonita cigarra
toca muy bien la guitarra,
la lira toca una hormiga,
las dos son grandes amigas.

Un lince y un cervatillo
tocan fuerte los platillos,

ahí queda una trompeta,
la ha cogido una mofeta.

En el río, un cocodrilo
cuatro focas y dos morsas
se mueven con mucha gracia
bailando con tutús rosas.

Un búho que está mirando
se ha sumado a la función,
se pone un tutú amarillo
y le prestan un trombón.

Ni un minuto de descanso
se han tomado los dos patos,
estos, con un tutú verde,
sin parar tocan el banjo.

Un tigre y una leona,
amigos del director,
tienen una pelea,
los dos quieren un tambor.

El león ha decidido
que el tigre toque el tambor,
y la leona, enfadada,
se lleva un gran sofocón.

Poniendo a tono su voz,
ensaya el camaleón,
tiene el papel principal,
el segundo es del león.

Una mosca y una araña,
una abeja y una iguana,
agarradas de la mano
todas bailan con la rana.

Un pájaro carpintero
pica un tronco con salero,
un gusano y un ciempiés
tocan el arpa al revés.

Una serpiente muy grande
no deja de sonreír,
el cascabel lleva puesto
¡y encima toca el violín!

La osa y la mariposa,
por supuesto van de rosa,
dos grajos y dos grillos
los cuatro van de amarillo.

Un gorila muy patoso
canta y baila con un oso,
pero no visten tutú
los dos son muy vergonzosos.

A un gusano pequeñito
lo dejan tocar el pito,
a un cachorro de chacal
lo dejan tocar el timbal.

En una rama, ocho loros,
están haciendo los coros,
ellos son los barítonos,
los bajos son los dos monos.

Dos ratas que van de rosa
tienen la voz muy hermosa,
con los monos y los loros
la obra queda preciosa.

Otra serpiente aburrida,

que parece una pitón,
se enfada con el conejo,
ella quiere el saxofón.

El ensayo está acabando,
la función va a comenzar,
y todos los animales
se empiezan a preparar.

La selva es una gran fiesta,
el león mira encantado,
hasta un leopardo se acerca
con fiebre y acatarrado.

El elefante al piano
es el que da la señal,
las jirafas dan la entrada,
¡ay, qué nerviosas están!

Los loros salen primero,
después los sigue el león,
y todos haciendo coros
dan paso al camaleón.

Las ratas, con tutú rosa,
también salen a cantar,
acompañadas del banjo
y el cachorro del timbal.

Los instrumentos de cuerda,
la trompeta y los platillos,
acompañan a los bailes
de los grajos y los grillos.

Todos los animales
representan la función,
bailan, tocan instrumentos
con sus tutús de color.

Han tenido mucho éxito
con este gran musical,
de pie todos los aplauden,
muy pronto repetirán.