

## SOLUCIONARIO / Clase 1

### Inicio:

#### 1. Posibles respuestas:

- a. Respuesta abierta, pero se espera que exista una relación entre la imagen y las experiencias previas, quizás utilizando la metáfora del camino y los pasos que recorre una persona.
- c. Respuesta abierta. Una posible interpretación es que en el camino de la vida uno recorre las rutas de otras personas que lo precedieron o es el seguimiento de uno mismo.

### Desarrollo:

#### 2. Respuestas correctas:

2. Respuesta abierta. Pueden mencionar que provocará un cambio en su identidad («mi nombre sonará a otro nombre / mi rostro parecerá otro rostro»); que tendrá tristeza por lo que dejará («Por eso aquí, esta tarde / así quiero quedarme»), entre otras consecuencias.
4. Respuesta abierta. Pueden mencionar que la distancia es uno de los múltiples tipos de fronteras que existen (política, económica, cultural, social, etc.), por lo que el hablante comprende que su separación con el lugar que deja es una frontera enorme.
5. Respuesta personal. Pueden aludir a la idea que aunque el hablante parta, algo de ella quedará en el lugar que deja; o bien que lleva consigo las huellas del lugar que deja.

#### 3. Escala de apreciación para evaluar el cuadro:

	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Identificación de las autoras y sus poemas.			
Contraste entre los sentimientos que se expresan en cada poema.			
Descripción del entorno natural			
Citas que refuerzan estas ideas.			

### Cierre:

1. B.
2. D.
3. A.

## SOLUCIONARIO / Clase 2

### Inicio:

1. Los estudiantes se conectan con las emociones que le producen escribir un poema, expresando una reflexión acerca de lo fácil o complejo que les resulta realizar tareas de este tipo.

## Desarrollo:

1. Listas: aunque dependerá de las vivencias de cada uno(a), las palabras deben guardar alguna relación semántica con el “campo” y la “ciudad”, respectivamente. Esto es independiente de la valoración negativa o positiva que estos conceptos puedan tener para quien las escoja. Ejemplo:

Campo	Ciudad
-Soledad	-Aglomeración
-Silencio	-Ruido
-Color verde	-Color gris
-Tierra	-Concreto
-Plantas	-Automóviles

\*Se pueden expresar algunas de estas ideas también con adjetivos equivalentes, como “solitario” y “ruidosa”.

2. Pauta de cotejo para evaluar la creación de versos:

	Sí	No
Selección de tres versos por columna para la creación de los versos.		
Creación de seis versos a partir de las palabras escogidas.		
Utilización de, al menos, una metonimia, una acumulación o un oxímoron.		

3. Rúbrica para medir la creación de un poema a partir del contraste entre ideas contrapuestas:

	Logrado	Suficiente	No logrado
Utilización de versos	Utiliza los seis versos creados por sí mismo(a) en la construcción del poema.	Utiliza entre cinco y un solo verso de los creados por sí mismo(a) en la construcción del poema.	El poema está construido por versos distintos a los planificados.
Sentimientos expresados	El texto poético presenta sus sentimientos en forma clara acorde con el género discursivo de la lírica.	El texto presenta sentimientos en forma poco clara y deja espacio a dudas sobre la pertenencia al género discursivo de la lírica.	El texto pertenece a un género discursivo diferente a la lírica.
Conexión del texto	Presenta un texto cohesionado que respeta las convenciones lingüísticas del género propuesto.	Presenta un texto cohesionado, pero con problemas menores en su construcción.	Presenta un texto sin hilo conductor claro y los versos desconectados entre sí.
Contraste entre campo y ciudad	Tanto la disposición de los versos como su presentación en el poema permiten contrastar ambos conceptos.	Algunos versos interrelacionan confusamente la temática tratada en el poema.	El contraste entre ambos conceptos está ausente en el poema.

**Cierre:**

1. C.
2. A.
3. B.

## SOLUCIONARIO / Clase 3

**Inicio:****1. Posibles respuestas:**

- a. Respuesta abierta, pero en el contexto de esta clase es la guerra. Por ser una pregunta de inicio, se pueden admitir otras respuestas que sean coherentes con la imagen.
- c. Respuesta abierta. Una posible interpretación es que la flor representa la esperanza del resurgimiento después algo tan terrible como la guerra. A modo más general, se puede pensar en la expresión “sacar lo bueno de lo malo”.

**Desarrollo:****2. Algunos criterios para responder son:**

**Primera pregunta:** Aborda lo que ocurre después de una guerra: los daños y pérdidas, la reconstrucción, cómo los hechos quedan en el olvido y la vida sigue.

**Segunda pregunta:** El individuo es el responsable de superar la situación («alguien tiene que limpiar»). Se trata del individuo anónimo («Todas las cámaras se han ido ya a otra guerra»), ya sea el que conserva la memoria («Alguien ... / recordará todavía cómo fue») o el que prefiere olvidar («empezará a haber algunos / a quienes les aburra»).

**Tercera pregunta:** Una posible respuesta es que, bajo esa flor, podría haber sepultada una persona. La última estrofa del poema dice: «En la hierba que cubra / causas y consecuencias / seguro que habrá alguien tumbado».

**Cuarta pregunta:** Se espera que reflexionen sobre cómo los seres humanos resisten y se rebelan, o cómo se adaptan a lo que se les impone.

**3. Rúbrica para medir el cuadro comparativo de la literatura en tiempos de guerras del siglo XX:**

	<b>Logrado</b>	<b>Suficiente</b>	<b>No logrado</b>
Formato e información básica	Se identifican las tres guerras.  y Se señalan correctamente los países o bloques de involucrados.	Se identifican dos de las tres guerras y se señalan correctamente los países o bloques de involucrados.  o Se identifican las tres guerras, pero existen errores en la identificación de países o bloques de países involucrados.	Se identifican solo una de las tres guerras y señalan correctamente los países o bloques de involucrados.  o Se identifican dos o menos guerras y existen errores en la identificación de países o bloques de países involucrados.

Caracterización literaria	La caracterización es adecuada para las tres guerras acorde con la información obtenida de las fuentes.	La caracterización es adecuada para dos de las tres guerras acorde con la información obtenida de las fuentes.	La caracterización es adecuada para una o ninguna de las tres guerras acorde con la información obtenida de las fuentes.
Obras literarias	Nombra tres o más obras literarias surgidas o inspiradas en este periodo.	Nombra dos obras literarias surgidas o inspiradas en este periodo.	Nombra una o ninguna obra literaria surgida o inspiradas en este periodo.
Fuentes	Referencia correctamente todas las fuentes utilizadas debajo del cuadro construido.	Referencia todas las fuentes utilizadas debajo del cuadro construido con errores en el formato de cita.	Cita algunas las fuentes utilizadas debajo del cuadro construido con algunos errores. o La lista de referencias está ausente.

4. Revisa tu poema, a partir de la siguiente pauta:

	Logrado	Suficiente	No logrado
Utilización de versos	Crea su poema con dos estrofas de cuatro versos cada uno.	Crea un poema con dos estrofas, pero no cumple con la cantidad de versos solicitado en una de ellas.	El poema está construido por una cantidad de versos y estrofas que no son las solicitadas.
Sentimientos expresados	El texto poético presenta sus sentimientos en forma clara acorde con el género discursivo de la lírica.	El texto presenta sentimientos en forma poco clara y deja espacio a dudas sobre la pertenencia al género discursivo de la lírica.	El texto pertenece a un género discursivo diferente a la lírica.
Conexión del texto	Presenta un texto cohesionado que respeta las convenciones lingüísticas del género propuesto.	Presenta un texto cohesionado, pero con problemas menores en su construcción.	Presenta un texto sin hilo conductor claro y los versos desconectados entre sí.
Tema	El texto trabaja claramente sobre el tema de la guerra y refleja lo investigado en la actividad 3 de la guía.	El texto trabaja el tema solicitado, pero no refleja investigación sobre el tema.	El texto no trabaja el tema solicitado.

**Cierre:**

1. A.
2. D.
3. C.

## SOLUCIONARIO / Clase 4

### Inicio:

#### 1. Posibles respuestas:

- Respuesta abierta, pero se espera que sean sentimientos de desagrado o confusión por el caos representado en la pintura.
- Respuesta abierta. Su nombre es oficial es "Guernica". En caso de no saberlo, se admiten otros nombres coherentes con la escena que se exhibe.

1. Lista: aunque dependerá de cada uno(a), las descripciones deben guardar alguna relación semántica con lo observado en el cuadro. Algunos ejemplos son los siguientes:

- Una madre con su hijo en los brazos.
- Un caballo.
- Una persona en el suelo.
- Una casa o edificio incendiándose.
- Un toro.
- Una persona sosteniendo una vela.
- Un sol con una ampolleta.

### Desarrollo:

#### 1 y 2. Pauta de cotejo para evaluar la creación de versos:

	Sí	No
Enumeración de al menos cinco elementos identificados en el cuadro.		
Creación de cinco versos a partir de los elementos descritos.		
Utilización de, al menos, una metonimia, una acumulación o un oxímoron.		

#### 3. Rúbrica para medir la creación de un poema sobre la guerra:

	Logrado	Suficiente	No logrado
Utilización de versos	Utiliza los cinco versos creados por sí mismo(a) en la construcción del poema.	Utiliza entre cuatro a un solo verso de los creados por sí mismo(a) en la construcción del poema.	El poema está construido por versos distintos a los planificados.
Sentimientos expresados	El texto poético presenta sus sentimientos en forma clara acorde con el género discursivo de la lírica.	El texto presenta sentimientos en forma poco clara y deja espacio a dudas sobre la pertenencia al género discursivo de la lírica.	El texto pertenece a un género discursivo diferente a la lírica.
Conexión del texto	Presenta un texto cohesionado que respeta las convenciones lingüísticas del género propuesto.	Presenta un texto cohesionado, pero con problemas menores en su construcción.	Presenta un texto sin hilo conductor claro y los versos desconectados entre sí.

Temática planteada	Se respeta la temática planteada la extensión completa de la obra.	Se respeta la temática planteada parcialmente debido a disgresiones.	El tema solicitado está ausente en el poema.
--------------------	--	--	--

**Cierre:**

1. A.
2. D.
3. A.

## SOLUCIONARIO / EVALUACIÓN

1. A.
2. B.
3. A.
4. D.