

4º
medio

Aprendo

en línea

Priorización Curricular

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Semana 1
Clase 2

**Lengua y
Literatura**



En esta clase, trabajarás la temática del viaje, a partir de la producción de un texto poético, considerando el género discursivo y su contexto de enunciación.

OA 5

Para resolver esta guía, necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Responde en tu cuaderno: ¿Te gusta escribir poemas? ¿Te parece una actividad compleja o simple? ¿Por qué?
2. Lee el siguiente fragmento ensayístico sobre el acto de la escritura poética para complementar tus respuestas a la actividad anterior.

Tomo la escritura poética como acto literario, que no solo destruye la blancura de la hoja, sino que en sí misma produce un rechazo a toda la tradición literaria que la antecede. Para que, de la misma forma que acontece con el parloteo de la asociación libre, una escritura se produzca y el síntoma ceda alguno de sus cabos.

El poeta escritor crea con la materialidad casi imperceptible del lenguaje y con su acto de escritura hace emerger algo allí donde no había nada. La nada es un efecto de lo simbólico. El poeta, por sobre todos los artistas, dispensa de los objetos de la realidad, los crea, los inventa, los hace aparecer o desaparecer. Es quien posee un saber hacer con algo muy singular: “poeta es el que sabe hacer con la letra”, me esclareció un poeta analizante.

Fuente: <https://n9.cl/57mju>

Desarrollo



Lee y resuelve en tu cuaderno:

1. Piensa en las características del campo y de la ciudad; en las cosas que te gustan y disgustan de cada una de ellas; en las emociones que te provocan los paisajes de cada uno de estos ambientes. Luego, crea dos listas con al menos cinco palabras que tú atribuyas al campo y otras cinco a la ciudad.

2. A continuación, crea seis versos: tres, inspirados en las palabras escogidas en la columna “campo” y tres, en la columna de conceptos que te evocan a la “ciudad”. Dispone estos versos en el orden que convengas para expresar un sentimiento y utiliza, al menos, una de las figuras literarias propuestas en la sección “concepto clave” de la **página 133** para integrar en tu creación.

CONCEPTO clave

Algunas **figuras literarias** presentes en los poemas son:

- **Metonimia:** sustitución de un término por otro que resulta próximo. Por ejemplo: buena *pluma* (por *escritura*), la vida por la *bandera* (por el *país*), ganamos la *copa* (por el *campeonato*), informaron desde *La Moneda* (por la *presidencia*).
- **Acumulación:** adición o enumeración de elementos equivalentes para realzar o intensificar el sentido de lo dicho.
- **Oxímoron:** unión de dos términos de significado contrario. Por ejemplo: *instante eterno*, *viva muerte*, *estrepitoso silencio*.

3. Finalmente, construye el poema añadiendo más versos para ir conectando las ideas escritas en la actividad anterior. Procura crear un contraste entre los conceptos del campo y la ciudad. Recuerda considerar los siguientes parámetros:

- a. Utilización de los seis versos escogidos.
- b. Sentimientos expresados conectados entre sí.
- c. Contraste claro entre el campo y la ciudad.



Cierre



Evaluación de la clase

Relee el texto central de la clase y responde las siguientes preguntas, marcando la alternativa correcta.

1 ¿En cuál de los siguientes versos se aprecia la presencia de un oxímoron?

- A) “Pronto me marcharé a selvas de humo y de concreto”.
- B) “Andaré calles de ciudades hostiles”.
- C) “Viendo desde lo alto mi rebaño de volcanes azules”.
- D) “Que el lago se me instale en mis pulmones”.

• Relee los siguientes versos del poema “Huellas” y responde la pregunta 2:

“Mi nombre sonará a otro nombre
mi rostro parecerá otro rostro” (p. 97).

2 ¿Cuál de las siguientes alternativas interpreta mejor su sentido?

- A) Ya nada será como antes.
- B) Se perderá todo el pasado.
- C) La realidad será muy engañosa.
- D) El cuerpo mostrará un maltrato.

• Relee el siguiente fragmento del ensayo leído en el inicio de esta clase y responde la pregunta 3:

“Tomo la escritura poética como acto literario, que no solo destruye la blancura de la hoja, sino que en sí misma produce un rechazo a toda la tradición literaria que la antecede.”

Fuente: <https://n9.cl/57mju>

3 ¿Qué característica describe mejor la afirmación precedente?

- A) La violencia.
- B) La creación.
- C) La suciedad.
- D) La traición.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

4^o
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

4

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

II. Lee el poema y desarrolla las actividades aplicando lo que aprendiste.

Huellas

Gioconda Belli

Pronto me marcharé a selvas de humo y de concreto
andaré calles de ciudades hostiles
mi nombre sonará a otro nombre
mi rostro parecerá otro rostro
Por eso aquí, esta tarde
así quiero quedarme
viendo desde lo alto mi rebaño de volcanes azules
dejando que el paisaje se me crezca por dentro
que el lago se me instale en mis pulmones
que las nubes se expandan en mi sangre
que me nazcan volcanes en los ojos
que esta visión de mito y epopeya
alimente los ríos interiores
con los que me sostendré
cuando abra la distancia su profunda frontera.



En *Mi íntima multitud*. Madrid: Visor.

1. ¿En qué se contraponen el lugar que el hablante abandonará y el espacio al que llegará?
2. ¿Qué consecuencias tendrá para el hablante el viaje que emprenderá?, ¿a qué piensas que se deben esas consecuencias?
3. ¿Por qué el hablante quiere que el paisaje le crezca por dentro?
4. Lee el último verso: ¿por qué la distancia se puede entender como una frontera?
5. ¿Qué sentido le atribuyes al título del poema?
6. ¿Qué experiencia sobre el viaje o el desplazamiento propone este poema?
7. **Tema para el diálogo.** Relee los poemas «Visión gitana» y «Hallazgo», en las páginas 83 y 84, respectivamente. Luego, comenta en un grupo:
 - 7.1. ¿Qué ideas o sentimientos similares sobre la experiencia de partir de un lugar apreciado puedes observar?
 - 7.2. ¿Qué función piensas que cumple el entorno natural en estos poemas? Fundamenta tu interpretación.

14. Comenten los ocho poemas leídos y concluyan:

14.1. ¿Qué efectos producen en ustedes? Piensen si los hacen reflexionar, les despiertan sentimientos y emociones, les atrae su sonoridad, entre otros aspectos.

14.2. Determinen qué recursos verbales o visuales propician dicho efecto. Señalen al menos uno por poema.

15. Selecciona uno de los poemas de la lección y analiza qué **figuras literarias** resignifican la realidad o crean nuevos sentidos. Considera las que se explican a la derecha y otras que recuerdes.

16. En parejas, escojan uno de los siguientes temas:

violencia

pérdida

ausencia

¿Cómo aborda este tema cada poema?

- Registren sus ideas en el cuaderno y luego compartan.
- Elaboren una conclusión acerca de la visión del tema que plantea el poema y comenten con su curso.

17. **Tema para el diálogo.** En grupos, investiguen sobre la situación política de Latinoamérica en la actualidad y luego comenten:

- ¿Resultan vigentes estos poemas para expresar una postura respecto de la realidad de nuestro continente?, ¿por qué?
- ¿Conocen obras literarias, teatrales, musicales o plásticas que expresen una visión de la realidad de América Latina hoy?, ¿cuáles?, ¿qué ideas les llaman la atención?

CONCEPTO clave

Algunas **figuras literarias** presentes en los poemas son:

- **Metonimia:** sustitución de un término por otro que resulta próximo. Por ejemplo: buena *pluma* (por *escritura*), la vida por la *bandera* (por el *país*), ganamos la *copa* (por el *campeonato*), informaron desde *La Moneda* (por *la presidencia*).
- **Acumulación:** adición o enumeración de elementos equivalentes para realzar o intensificar el sentido de lo dicho.
- **Oxímoron:** unión de dos términos de significado contrario. Por ejemplo: *instante eterno, viva muerte, estrepitoso silencio*.

Producción

Redacta un **comentario** de uno de los poemas leídos con el propósito de exponer tu análisis y tu opinión.

➤ Genera tus ideas para cada uno de los siguientes contenidos:

Contexto de producción



- Antecedentes sobre el autor o la autora y sobre la época en que fue escrito. (Emplea los datos que reuniste durante la lección y, si lo necesitas, investiga más).

Análisis e interpretación



- Objeto lírico, tema, posición del hablante respecto al objeto lírico.
- Recursos lingüísticos y no lingüísticos que contribuyen a construir el sentido del poema.
- Relación del poema con su contexto de producción.
- Emociones e ideas que expresa sobre la experiencia humana en situaciones de violencia y opresión.

Opinión



- Apreciación personal a partir de elementos como el goce estético, vigencia o relevancia del tema, recursos literarios, atractivo como obra literaria, entre otros.

➤ Escribe desarrollando tus ideas en párrafos y con claridad. Revisa y corrige tu texto.

➤ A continuación, escribe dos preguntas que inviten al diálogo a partir de lo que escribiste. Por ejemplo: ¿cumple la poesía una función política?, ¿por qué?; ¿cómo sería este poema escrito hoy?, entre otras.

➤ Reúnete con tres compañeros. Léeles tu comentario y formula las preguntas que elaboraste. Participa en el diálogo aportando tus ideas y escuchando.