

Actividad de evaluación

PROPÓSITO

Se pretende evaluar el pensamiento crítico de los estudiantes respecto de los estereotipos corporales y expresivos y la improvisación en pareja a partir de sus propias composiciones, con instrumentos de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación. Se pone énfasis en la exploración mediante el movimiento, la interacción y el trabajo crítico reflexivo.

Objetivos de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p>OA 2 Descubrir un lenguaje corporal propio a través del movimiento, utilizando la improvisación y la creación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Generan movimientos de manera consciente, variando el tono muscular y las relaciones entre sus partes. • Exploran movimientos desde las relaciones de sus partes, interactuando con variaciones temporales, espaciales y energéticas.
<p>OA 3 Utilizar las leyes del movimiento y las fuerzas externas como tiempo, espacio, peso, flujo y energía, para crear a través de su corporalidad diferentes posibilidades de movimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Componen colaborativamente improvisaciones, aplicando diversas cualidades de movimiento. • Reflexionan críticamente sobre el trabajo realizado y analizan los movimientos estereotipados que se imponen en el trabajo.

DURACIÓN

12 horas

DESARROLLO

Por medio de la siguiente escala de apreciación, el docente puede evaluar la unidad, considerando un instrumento de heteroevaluación y autoevaluación. La heteroevaluación se realiza en el momento de la clase en que improvisan en parejas desde sus propias composiciones y cuando efectúan la reflexión final.

Tipo de Evaluación: Heteroevaluación

N°	Indicadores	Nivel 4 Completamente logrado	Nivel 3 Mayoritariamente logrado	Nivel 2 Parcialmente logrado	Nivel 1 Por lograr
1	Explora por medio del movimiento, interactuando con las diferentes texturas, sonoridades, sensaciones espaciales y del propio movimiento.				
2	Crea diferentes estrategias para variar las posibilidades de movimiento desde la exploración e interacción con el material "papel".				
3	Crea movimientos, aplicando variantes de intensidades, espaciales y temporales.				
4	Compone un estudio de movimiento, aplicando cualidades de movimiento "expresividad del agua".				
5	Improvisa con un compañero desde su estudio de movimiento, interactuando por medio de un diálogo (pregunta - respuesta).				
6	Demuestra capacidad de observación, colaboración y reflexión durante la práctica corporal.				
7	Respeto el trabajo de otros y con otros, Y genera un ambiente de seguridad.				
TOTAL					

Autoevaluación

N°	Indicadores	Nivel 4 Completamente logrado	Nivel 3 Mayoritariamente logrado	Nivel 2 Parcialmente logrado	Nivel 1 Por lograr
1	Demuestro capacidad de explorar el movimiento, interactuando con texturas, sonoridades, sensaciones espacio y del propio movimiento.				
2	Creo diferentes estrategias para variar las posibilidades de movimiento desde la exploración e interacción con la materia "papel".				
3	Creo movimientos, aplicando variantes de intensidades, espaciales y temporales.				
4	Compongo un estudio de movimiento, aplicando cualidades de movimiento "expresividad del agua".				
5	Improviso con un compañero desde mi estudio de movimiento, interactuando por medio de un diálogo (pregunta - respuesta).				
6	Demuestro capacidad de observación, colaboración y reflexión durante la práctica corporal.				
7	Genero un ambiente de seguridad y respeto al trabajo de otros y con otros.				
TOTAL					