

Actividad de Evaluación: Evaluando progresos y desafíos

PROPÓSITO

El objetivo de esta actividad es que los estudiantes presenten sus creaciones tanto al docente como a los compañeros para efectuar la evaluación sumativa. Asimismo, se espera que se autoevalúen y evalúen el trabajo de sus pares, argumentando respecto de la interpretación de propósitos expresivos, criterios estéticos y la integración de los elementos de la danza.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA3 Crear e interpretar diseños coreográficos de danza de diferentes formatos, aplicando elementos del lenguaje e investigación corporal y experimentando con recursos de la puesta en escena y del contexto</p> <p>OA5 Analizar estéticamente obras de danza de diferentes épocas y procedencia, relacionando tratamiento del lenguaje de la danza, criterios técnicos e interpretativos, elementos de la puesta en escena y contextos.</p> <p>OA6 Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones de danza de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Proponen diversas posibilidades de movimiento mediante la investigación corporal. ● Relacionan el movimiento con propósitos expresivos, recursos estéticos, sonidos, música y espacios por medio de la composición coreográfica y la improvisación. ● Crean composiciones coreográficas, integrando los diversos conocimientos de la danza y elementos del contexto. ● Interpretan obras de danza y composiciones coreográficas, aplicando recursos y elementos del lenguaje de la danza. <ul style="list-style-type: none"> ● Establecen relaciones entre elementos del contexto y los procesos creativos de artistas de la danza, ● Comparan diversos tipos, géneros y estilos de obras de danza, considerando criterios estéticos e influencias del contexto. ● Explican cómo un coreógrafo o una compañía de danza abordan la relación entre cuerpo, movimiento y propósito expresivo. ● Analizan obras y creaciones coreográficas propias y de sus pares, identificando fortalezas y elementos a mejorar. <ul style="list-style-type: none"> ● Argumentan juicios estéticos de obras de danza desde una mirada personal, considerando las sensaciones, emociones e ideas que generan. ● Argumentan juicios estéticos acerca de obras de danza, considerando aspectos de la interpretación, recursos y elementos de la danza y su relación con los propósitos expresivos.

DURACIÓN:

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

A partir de los comentarios y aportes recibidos en la evaluación formativa, los alumnos ajustan y ensayan sus creaciones coreográficas y presentan la versión final al docente y al curso. También exponen cómo incluyeron los propósitos expresivos y los resultados de sus experimentaciones al interpretar su composición coreográfica.

Antes de la evaluación sumativa, es importante que entre todos revisen la pauta de evaluación y de evaluación entre pares, y conversen sobre sus criterios e indicadores.

Este instrumento es un ejemplo que puede usar el docente y también los alumnos para su autoevaluación y la evaluación entre pares.

Escala sugerida:

- 3 puntos = logrado
- 2 puntos = medianamente logrado
- 1 punto = por lograr
- 0 puntos = no logrado

Aspectos a evaluar	3 Logrado	2 Medianamente logrado	1 Por lograr	0 No logrado
Proceso creativo				
Crean una composición coreográfica a partir de una idea significativa o un propósito expresivo.				
Crean una composición coreográfica, incorporando elementos del contexto espacial y cultural.				
Crean una composición coreográfica, integrando diversos elementos de la danza (alineaciones y soportes corporales, uso de la respiración vinculado con el movimiento, centro de peso).				
Ejecución e interpretación de la danza				
Incorporan a su interpretación movimientos que surgieron de la investigación corporal.				
Aplican en la interpretación cualidades de movimiento adecuados al propósito expresivo.				
Interpretan una composición coreográfica, incorporando la expresividad por medio del movimiento, recursos y elementos del lenguaje de la danza.				
Demuestra actitudes de autocuidado durante la ejecución y la interpretación.				
Aplicación de recursos sonoros y estéticos				
Integran un entorno sonoro apropiado a la composición coreográfica.				
Integran elementos estéticos coherentes con la composición coreográfica (objetos, vestuario, otros).				

Actitud frente al proceso creativo				
Demuestra actitudes de respeto hacia sus pares durante la creación y presentación de la composición coreográfica.				
Respeto las opiniones, procesos y propuestas dadas por sus pares.				
Reflexión				
Reflexionan sobre el propio proceso creativo e interpretativo, vinculándolo con sus experiencias y las investigaciones del movimiento que registraron en su bitácora personal.				