

Actividad de Evaluación: Camino Musical

PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes presentan un portafolio digital (puede ser un CD o un archivo digital compartido por medios virtuales o físicos como pendrive) que contenga grabaciones de las obras creadas en el transcurso de la unidad, además de registros escritos, imágenes, resultados de sus investigaciones y reflexiones registradas en su bitácora para ser evaluados por el docente. En esta instancia también se puede implementar una evaluación de pares y una autoevaluación, si las condiciones lo permiten.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA1 Innovar al resolver desafíos durante el proceso creativo, considerando aspectos expresivos y técnicos, procedimientos compositivos (repetición, variación, contraste) y la evaluación crítica personal y de otros.</p> <p>OA2 Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.</p> <p>OA7 Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Son innovadores al proponer temas, conceptos o ideas personales y colectivas para crear música. • Incorporan los resultados de sus investigaciones en sus composiciones y creaciones. • Demuestran creatividad al resolver problemas, desafíos y tomar decisiones acerca de diferentes aspectos de sus creaciones musicales. • Reflexionan acerca de logros y desafíos en sus procesos creativos. • Son creativos al utilizar recursos y elementos del lenguaje musical en sus creaciones. • Evalúan críticamente el trabajo creativo personal y de sus pares. • Relacionan sus experiencias como auditores y creadores musicales con las habilidades y conocimientos necesarios para la composición y creación musical en contextos laborales y profesionales.

DURACIÓN

2 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes entregan el portafolio digital al profesor y este evalúa su contenido, aplicando una pauta como la que se sugiere a continuación, y considerando también su percepción del proceso desarrollado por el estudiante.

Pauta de Evaluación

Esta evaluación puede ser utilizada por parte del docente o del alumno para evaluar el proceso de la Unidad 2, mediante un portafolio y la observación de su proceso. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro de los objetivos planteados.

- Escala sugerida:
- 3 puntos = logrado
 - 2 puntos = medianamente logrado
 - 1 punto = por lograr
 - 0 puntos = no observado

PORTAFOLIO		
Aspectos formales		Puntaje
1	Presenta una portada alusiva al tema del proyecto.	
2	Presenta un índice que permita visualizar cada una de sus partes.	
3	Clasifica y archiva todos los insumos solicitados.	
Comentarios:		

PROCESO		
Aspectos de contenido		Puntaje
1	Registra en su bitácora de trabajo los avances individuales y grupales de cada clase.	
2	Desarrolla las tareas y acciones encomendadas a tiempo.	
3	Aplica y relaciona experiencias y conocimientos adquiridos en sus comentarios.	
4	Aporta con ideas propias y originales.	
5	Desarrolla sus argumentos en forma clara y fundamentada.	
6	Expresa su proceso de crecimiento musical en forma clara y fundamentada.	
7	Aplica correcciones y modificaciones surgidas durante el proceso.	
Comentarios:		

Evaluación perceptual:

Una vez terminada la elaboración del portafolio, los estudiantes, guiados por el docente, dialogan sobre sus percepciones relacionadas con el proceso. También redactan un texto reflexivo en relación con los aportes de la experiencia y sus proyecciones personales, laborales y profesionales. Algunas preguntas orientadoras pueden ser:

- ¿Cuál es la importancia de las referencias para la creación musical?
- ¿Cómo influyen profesionalmente la investigación y las referencias en la labor de un compositor?
- ¿Cómo dialogan los procedimientos compositivos más técnicos y la creatividad?
- ¿Cuáles son los progresos más importantes de esta unidad?