

## Actividad 1:

### Mi entorno sonoro

---

#### PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes profundicen en la experimentación y la creación musical con fuentes sonoras no tradicionales realizadas en la unidad anterior, para que incorporen sonidos del entorno como una forma de ampliar las posibilidades musicales y desarrollar una escucha activa, selectiva y crítica. Como procedimiento para la composición y creación, se fortalece la experimentación; pruebas y ajustes son clave para alcanzar el resultado esperado.

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

##### OA1

Innovar al resolver desafíos durante el proceso creativo, considerando aspectos expresivos y técnicos, procedimientos compositivos (repetición, variación, contraste) y la evaluación crítica personal y de otros.

##### OA2

Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.

#### ACTITUDES

- Asumir responsabilidad por las propias acciones y decisiones con consciencia de las implicancias que ellas tienen sobre sí mismo y los otros.
- Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.

#### DURACIÓN:

10 horas

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes capturan sonidos del entorno que llamen su atención a través de grabaciones con teléfonos celulares o cualquier dispositivo que contenga la función de registro de audio. El profesor se los puede pedir con antelación para diversificar las posibilidades de contextos sonoros que puedan aportar los estudiantes, o lo pueden hacer en el establecimiento y su contexto cercano.

Los alumnos reflexionan sobre los sonidos que les rodean, elaboran conclusiones sobre el concepto de **entorno sonoro**, la influencia que tienen los sonidos, ruidos y silencios en la vida diaria, y la importancia de la escucha como instancia de conocimiento y apropiación de la realidad.

Para registrar y categorizar los sonidos escuchados a partir de sus cualidades y fuentes sonoras, pueden completar una planilla como la que se presenta a continuación.

Clasificación de sonidos según cualidades y fuentes					

A partir de esta descripción y categorización, inician un trabajo de composición musical en grupos, utilizando el concepto de entorno sonoro como fuente de inspiración para trabajarlo desde la imitación, usando instrumentos musicales, otros elementos y objetos o el propio cuerpo.

El docente muestra ejemplos donde se aplique esta manera de trabajar.

Algunos temas para trabajar pueden ser: las estaciones del año, diversos sonidos de animales, la representación de la ciudad a alguna hora determinada, los sonidos de la calle, el mar. En todos estos ejemplos puede haber momentos en que se pueda desarrollar diversos sonidos de un contexto específico e imitarlos con los recursos disponibles. El docente o los propios estudiantes pueden aportar nuevos temas.

**Relaciones Interdisciplinarias**  
*Historia, Geografía y Ciencias Sociales*  
 Habilidades OA d

La intención es que la obra musical tenga relación con la reflexión sobre el entorno sonoro, el estado actual versus el estado deseado, la contaminación acústica, los niveles de estrés a los que están expuestas las personas en espacios urbanos ruidosos, o por el contrario, el valor de aquellos lugares que no están sometidos a ruidos permanentes. Esta creación musical apunta a una expresión de nuestra cotidianidad.

Una sugerencia de secuencia de acciones para trabajar el procedimiento compositivo es la siguiente:

- Luego de caracterizar los sonidos y ruidos capturados, se identifican elementos y objetos sonoros, instrumentos musicales, fuentes tecnológicas o sonidos corporales (percusión y uso de la voz), como materia prima para la composición.
- Eligen un tema o idea central para su composición y proponen un trazado (entradas y salidas) para la narrativa de la obra.
- Crean motivos rítmicos y/o melódicos que representen elementos simbolizados en la obra.
- Aplican variaciones de los motivos, los contrastan entre ellos, los superponen, invierten, duplican, reducen, generando una estructura simple.
- Registran la composición mediante escritura (convencional o no convencional) y/o grabación de audio. Presentan su creación a sus compañeros. En un principio, el grupo que presenta no dará explicaciones de su obra, con el fin de dar oportunidades de análisis de lo escuchado. Una vez recogidos los análisis de la audiencia, el grupo argumenta sus decisiones y procedimientos. El docente y los pares evalúan las obras presentadas y ofrecen sugerencias. Los estudiantes registran en sus bitácoras o cuadernos las evaluaciones recibidas y una reflexión al respecto.

## ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Investigan y experimentan con elementos, objetos y recursos que configuran un entorno sonoro.
- Son innovadores al proponer temas, conceptos o ideas personales y colectivas para crear música.
- Incorporan los resultados de sus investigaciones en sus composiciones y creaciones.
- Demuestran creatividad al resolver problemas, desafíos y tomar decisiones acerca de diferentes aspectos de sus creaciones musicales.
- Reflexionan acerca de logros y desafíos en sus procesos compositivos.

Es importante enfatizar que, en esta actividad (y en general en el trabajo creativo), no hay trabajos “buenos o malos”, sino propuestas diferentes y posibles de mejorar a la medida que el estudiante-creador vaya evaluando su trabajo. Por lo mismo, es importante estimular la innovación en el tratamiento de los sonidos y en el empleo de los recursos disponibles. Se sugiere que, para esta actividad, usen recursos digitales como alternativa de experimentación sonora; por ejemplo: buscando sonidos que quisieran haber imitado, pero no formaron parte de los entornos grabados. Al igual que en otras actividades, practicar el registro escrito de la música creada es un buen ejercicio que permitirá, además, que otros estudiantes puedan interpretar la música de sus compañeros.

Es posible incorporar ejercicios preliminares de variación de motivos rítmicos y melódicos, para estimular el desarrollo de las composiciones trabajadas, y alinear los conocimientos y habilidades musicales entre compañeros.

## RECURSOS

- Dispositivos con funciones de grabación de audio.
- Objetos sonoros e instrumentos musicales.
- Papel kraft, cartulinas, plumones, lápices y otros útiles para la escritura convencional o no convencional.
- Bitácora.