

16

## RELATOS COTIDIANOS: LOS GESTOS HABLAN Y LAS PALABRAS NOS MUEVEN

---

El proyecto tiene como objetivo la producción creativa de textos abordados desde el lenguaje corporal, oral, visual y escrito, explorando la mezcla entre lenguajes, que se compartirán en un encuentro artístico con la comunidad escolar.

*Relatos cotidianos, los gestos hablan y las palabras nos mueven* será el lema del encuentro artístico que propone destacar el valor de la diversidad cultural de los integrantes de la comunidad, con todas sus semejanzas y diferencias, enriquecida gracias a las vinculaciones propias del contexto escolar.

Los estudiantes tendrán la oportunidad de reflexionar sobre las diversas culturas que confluyen en un contexto escolar y cómo este crea una en particular, respetando las diferencias.

### NOMBRE DEL PROYECTO

---

**Relatos cotidianos, los gestos hablan y las palabras nos mueven.**

### PROBLEMA CENTRAL

---

La comunidad escolar, en general, no se reúne para integrar las diferentes culturas que convergen en su establecimiento y dar lugar a la reflexión sobre el valor de la diversidad. Por el contrario, existe una tendencia a generar sesgos culturales, estereotipos y discriminaciones que restringen el desarrollo integral de los estudiantes.

**¿Cómo podemos crear instancias para integrar las diferentes culturas y valorar la diversidad?**

### PROPÓSITO

---

El proyecto tiene como propósito que los alumnos realicen una producción creativa de textos que integren el lenguaje corporal, visual, oral y escrito, para ser compartidos con la comunidad en un encuentro escolar artístico.

Este encuentro será una instancia de respeto por la diversidad y los sesgos culturales que pueden estar presentes en nuestra comunidad.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

---

### Expresión Corporal

**OA 1** /Manifestar la expresión de su corporalidad, y la de otros, desde el conocimiento de sus posibilidades físicas, motrices y expresivas.

**OA 2** /Descubrir un lenguaje corporal propio a través del movimiento, utilizando la improvisación y la creación.

### Lengua y literatura 3° o 4° medio

**OA 6** /Usar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al producir textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia, y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso.

## PREGUNTAS

---

¿Cómo podemos enriquecer la vida en nuestra comunidad educativa para integrar las diferentes culturas que la componen?

¿Cómo logra el arte integrar las expresiones orales, escritas, visuales y corporales?

¿Por qué la indiferencia cotidiana es una forma de discriminación cultural?

¿De qué manera nuestras expresiones corporales no fomentan la integración cultural?

¿Por qué las expresiones artísticas nos permiten valorar e integrar la diversidad cultural?

¿De qué forma las expresiones artísticas constituyen una instancia de integración cultural?

## TIPO DE PROYECTO INTERDISCIPLINARIO

---

Expresión Corporal  
Lengua y Literatura

## PRODUCTO

---

Producción colaborativa de textos escritos, orales, visuales y/o corporales que representen la cultura propia de cada estudiante y permitan compartirlos y valorar la diversidad.

## HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL SIGLO XXI

---

Pensamiento crítico  
Responsabilidad personal y social  
Comunicación  
Creatividad e innovación.

## RECURSOS

---

Dos espacios cercanos dentro del establecimiento escolar para generar un circuito entre las instalaciones relatos escritos-visuales y un escenario para las presentaciones de relatos corporales-orales.

Para el escenario, micrófono y equipo de sonido. Según los requerimientos de cada relato, elementos escénicos como vestuario, iluminación, o de instalación, como tela adhesiva, hilos, entre otros.

## ETAPAS

---

### Fase 1 / Identificación del problema:

- Reflexión a partir de las preguntas esenciales.

### Fase 2 / Recolección de manifestaciones culturales propias:

- Realización de entrevistas: gustos, costumbres familiares y sociales.
- Registro de expresiones corporales: gestos, movimientos y rutinas personales.

### Fase 3 / Creación de relatos:

- Construcción de relatos escritos, visuales, orales y/o corporales.

### Fase 4 / Diseño del Encuentro Artístico.

### Fase 5 / Difusión:

- Realización del Encuentro Artístico.

## CRONOGRAMA SEMANAL

---

**Semana 1 (Fase 1)** Análisis del problema.

**Semana 2 (Fase 2)** Recolección de manifestaciones culturales.

**Semana 3 (Fase 3)** Creación de relatos.

**Semana 4 (Fases 4 y 5)** Diseño, difusión y realización del Encuentro Artístico.

## EVALUACIÓN FORMATIVA

---

Los grupos reciben retroalimentación de parte del profesor en cada una de las etapas.

## EVALUACIÓN SUMATIVA

---

Se evalúa la presentación final de los relatos escritos, orales o corporales.

## DIFUSIÓN FINAL

---

Encuentro Artístico con participación de todos los integrantes de la comunidad educativa.

## BIBLIOGRAFÍA

---

La diversidad cultural. UNESCO

<https://es.unesco.org/themes/educacion-desarrollo-sostenible/diversidad-cultural>

Modelos de gestión de la diversidad cultural para la escolarización de alumnado inmigrante en las escuelas chilenas: Desafíos para la interculturalidad actual.

[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052014000300024](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052014000300024)