

Actividad 4:

Muestra colectiva de poesía no convencional

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes produzcan obras poéticas no convencionales vinculadas con temas que les interesen, y las presenten en una muestra colectiva. Para ello, investigan distintas formas de expresión y soportes para elegir el más adecuado en función de su tema y propósito.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

OA 6

Producir textos y otras producciones que den cuenta de sus reflexiones sobre sí mismos y sobre diversas temáticas del mundo y del ser humano, surgidas de las interpretaciones de las obras leídas, de sus trayectorias de lectura personales y de los criterios de selección para estas.

ACTITUDES

Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

DURACIÓN

8 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para motivarlos, el docente puede citar un fragmento de *Los pasos perdidos*, del escritor cubano Alejandro Carpentier:

Conexión interdisciplinar: **Música** 3° o 4° medio OA 7.

“Un día, los hombres descubrirán un alfabeto en los ojos de las calcedonias, en los pardos terciopelos de la falena, y entonces se sabrá con asombro que cada caracol manchado era, desde siempre, un poema”.

¿A qué se refiere el autor con un alfabeto oculto en la naturaleza? ¿Con qué otros textos o movimientos literarios podemos asociarlo? Por ejemplo: con el poema *El tigre*, de William Blake (1757 - 1827), poeta, pintor y grabador británico del Romanticismo.

Los alumnos sintetizan la idea del extracto y señalan cuál de los cinco sentidos exalta esta idea de la poesía. (Vista) ¿Qué otros sentidos se asocian tradicionalmente con la poesía? (Oído).

Para ampliar el tema de la percepción humana, un alumno puede leer en voz alta el siguiente fragmento:

Imagine que un día, hablando con un grupo de amigos, descubre que ellos no saben que la A es roja. Que no pueden ver el color morado de los violines del concierto para piano y orquesta N°2 de Rachmaninov. Que para ellos el lunes ni es azul ni está más abajo que el domingo ni a la izquierda del martes. Los demás le miran realmente sorprendidos. Y para colmo, cuando usted ya está totalmente confundido, alguien comienza a asegurar que el 3 no puede ser verde y que sin duda es amarillo. Cuando vuelve a casa, el mundo ya no es lo que era. ¡No sólo hay gente que no ve el color verde del 3, sino que algunos se creen que es amarillo! Internet va a darle un poco de realidad sobre el asunto. Sólo un 4.4% de la población percibe como usted lo hace. Se llaman sinestésicos y ahora usted es uno de ellos. Usted y su amiga, la que se “equivoca” acerca del color del número 3.

Sinestesia: ¿cognición corporeizada?

https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.researchgate.net/publication/263690464_Sinestesia_cognicion_corporeizada

Les puede precisar que también se llama sinestesia a una figura retórica que consiste en mezclar sensaciones de sentidos distintos (audición, visión, gusto, olfato, tacto) o mezclar dichas sensaciones con sentimientos (tristeza, alegría, etc.). Pertenece al grupo de figuras de los Tropos. Etimológicamente, procede del griego *syn* (junto) y *aesthesia* (sensación). Se empleó mucho durante el Simbolismo y el Modernismo.

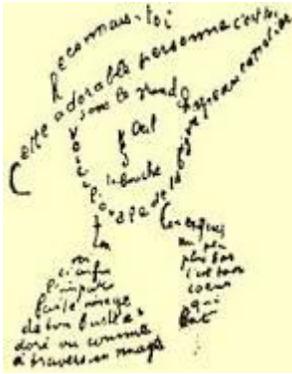
Ejemplos de sinestesia:

- Por el verdor teñido de melodiosos oros (Juan Ramón Jiménez)
- Con terciopelado estruendo (Luis de Góngora)
- El color se oye mejor (anuncio de una marca de televisores)
- Aquel mismo aroma duro y agudo (Luis Cernuda)
- ¡Salve al celeste sol sonoro! (Rubén Darío)

Se recomienda mostrarles imágenes de distintos tipos de poemas con estructuras no convencionales (caligramas, artefactos y poemas dadaístas, videoarte, etc.) y guiar una conversación mediante preguntas.



Artefactos de Nicanor Parra



Caligrama de Guillaume Apollinaire



Poema dadaísta

- ¿Qué características tienen estas obras? ¿Qué soportes utilizan?
- ¿Qué efecto creen que buscan generar en la audiencia? ¿Cuál provoca en ustedes?
- ¿Consideran que estas obras son literatura? ¿Por qué?
- ¿Qué función se puede atribuir a este arte?

A continuación, crean obras que planteen un tema de actualidad y desarrollan su punto de vista. Pueden escoger un tópico presente en los medios de comunicación, experiencias personales, uso de redes sociales, etc.

Primero buscan ejemplos de obras y referentes que puedan ayudarlos; por ejemplo: las vanguardias artísticas del siglo XX y XXI, creacionismo, poesía visual, poesía fonética, entre otros.

El profesor los orienta con indicaciones sobre lo que se espera de cada obra; podría diferenciar criterios en cuanto a contenido (desarrollo del tema) y forma (recursos gráficos, visuales y audiovisuales).

Los estudiantes se retroalimentan mutuamente y ofrecen sugerencias para ajustar las creaciones, si así lo estiman. Posteriormente, presentan las obras en una muestra colectiva, abierta a la comunidad.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación pueden usarse para evaluar los aprendizajes de los OA formativa y sumativamente:

- Producen textos en los que comunican sus reflexiones sobre temas humanos de interés.
- Redactan un texto, guiados por un plan de escritura que respeta las convenciones del género.

Puede hacer una conexión interdisciplinaria con Artes.

RECURSOS Y SITIOS WEB

- *Sinestesia: ¿cognición corporeizada?* Disponible en https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.researchgate.net/publication/263690464_Sinestesia_cognicion_corporeizada
- *Caligrama Triángulo armónico*. Disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-85995.html>
- *Dadaísmo, el espíritu de la ruptura*. Disponible en https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.poesias.cl/dada_dadaismo.htm
- Tzara, Tristán. *Para hacer un poema dadaísta*. Disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://ciudadseva.com/texto/para-hacer-un-poema-dadaista/>
- Parra, Nicanor. *Reseña de un antipoeta*. Radio Manque. Disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.radiomanque.org/2018/01/23/nicanor-parra-resena-de-un-antipoeta/>
- *15 artefactos icónicos de Nicanor Parra*. La Tercera. Disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://culto.latercera.com/2018/01/23/15-obras-iconicas-nicanor-parra/>
- *De la poesía fonética a la poesía sonora*. (Vanguardias históricas de siglo XX). Disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.merzmail.net/fonetica.htm>
- *Aproximaciones al creacionismo de Vicente Huidobro*. Disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://critica.cl/literatura-chilena/aproximaciones-al-creacionismo-de-vicente-huidobro>
- Cecilia Vicuña. Disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3330.html>