

## Actividad 3:

### Crear una obra de teatro social

#### PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes colaboren para producir juntos una obra de teatro social, basada en un problema que afecte a su comunidad. Para ello, determinarán qué información necesitan sobre el problema que quieren abordar, la investigarán y crearán un guion de base para representar la obra. Asimismo, participarán en una reflexión final sobre los alcances de la actividad.

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

##### OA 6

Producir textos y otras producciones que den cuenta de sus reflexiones sobre sí mismos y sobre diversas temáticas del mundo y del ser humano, surgidas de las interpretaciones de las obras leídas, de sus trayectorias de lectura personales y de los criterios de selección para estas.

##### OA 4

Revisar y reescribir sus propias producciones (escritas, orales o audiovisuales), a la luz de los comentarios, críticas y sugerencias de sus pares, para enriquecer su producción creativa.

#### ACTITUDES

Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

#### DURACIÓN

10 horas

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para motivar a los alumnos, se sugiere que el docente elija entre estas dos propuestas o desarrolle ambas:

Conexión interdisciplinar:  
**Teatro 3° o 4° medio OA 2.**

1. Generar una conversación a partir de la cita de la socióloga Michelle Petit: “La lectura construye a las personas, repara, pero no siempre es un placer”, y guiar el diálogo con preguntas como:
  - ¿Están de acuerdo con la cita?
  - ¿En qué casos puede ocurrir eso?
  - ¿Qué lecturas han sido “reparadoras” para ustedes?

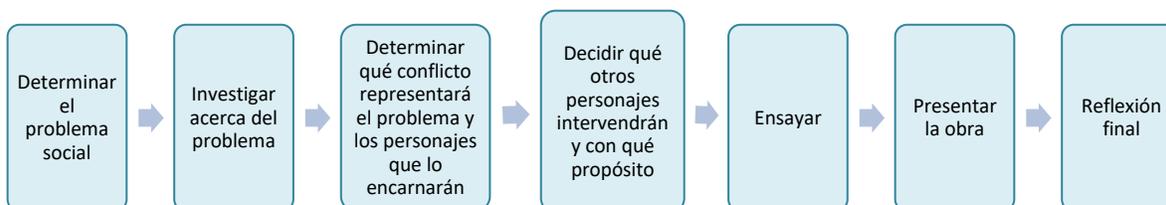
2. Optar por una segunda cita con que un artista explica su visión del teatro social:

“Por teatro social entiendo una manera de hacer teatro que se distingue no tanto por lo que se cuenta, sino por el proceso de creación. Las piezas de teatro son fruto del diálogo entre las personas que integran el grupo. Y no solos, porque cuando hacemos las representaciones, se busca que quienes han asistido sean partícipes de lo que estamos contando. El teatro social enfatiza el teatro como lugar de encuentro, como lenguaje y como herramienta. Desde luego, no es que no sea importante en sí mismo, pero está al servicio de las personas y no al contrario. La obra de teatro nunca cesa, no hay un desenlace, una solución. Es más importante la experiencia de sabernos autores y autoras, sujetos de nuestras historias. Por ello, el teatro social es ya una práctica para la transformación social y no sólo una reflexión sobre ello”.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://teatrosocialycomunitario.blogspot.com/p/teatro-social.html>

- ¿Cómo imaginan una obra de teatro social según lo que desprenden de la cita? ¿Cuál sería su tema? ¿Cómo lo representarían?
- ¿Podrían decir que este teatro puede ser “reparador”? ¿Por qué?

Luego, tomando como base la reflexión inicial –especialmente el verbo “reparar”–, les explicará la tarea: construir una obra de teatro social que ayude a reparar algún problema social. Además, les propone una secuencia de trabajo:



A continuación, participarán en una mesa de trabajo para planificar sus obras:

Pauta para mesa de trabajo

- ¿Qué problema social nos interesa investigar?
- ¿A quiénes afecta?
- ¿Por qué se produce?
- ¿Cuáles son sus efectos?
- ¿Qué dimensiones del problema sería interesante abordar en la obra?
- ¿Qué información podemos agregar en nuestra obra que ayude a comprender el problema?
- ¿Qué conflicto representaremos? ¿Qué personajes lo encarnarán?
- ¿Qué otros personajes intervendrán?
- ¿Cómo participará el público?
- ¿Qué otros aspectos podrían hacer más interesante nuestra obra?

\*Podría intervenir un personaje para entregar esa información, repartir un panfleto, etc.; en tal sentido, estas obras poseen total libertad.

Con esa información, podrán redactar el relato o guion de base de su obra, para pasar a la siguiente etapa.

Ejemplo de relato o guion de base:

Nombre de la obra: In/Comunicados

La obra se centra en el tema de la comunicación humana. Se presentará en tres escenas, todas en una frontera entre países. En cada escena hablarán dos personajes. Cada uno describirá alternadamente cómo ve al otro, mediante distintos recursos literarios, retóricos y no lingüísticos.

Después de cada escena, intervendrá un alumno que será el “entrevistador” e invitará a alguien del público a comentar qué recurso destaca como el más efectivo para provocar determinado efecto.

Como cierre, un narrador invita a las personas a escribir en una tarjeta una propuesta para solucionar el conflicto; finalmente, se expone las tarjetas en un panel.

Es esencial transmitirles que esta etapa es muy importante, porque en ella se reflexiona sobre el problema, se dialoga para llevar lo planificado a escena y se establece la secuencia de acciones que se representará.

Los jóvenes preparan sus parlamentos y ensayan la obra. El docente puede sugerir estrategias para las transiciones entre escenas, plantillas de movimientos en el escenario, música y otros aspectos técnicos (Ver Recursos para el docente).

Expondrán las obras en una muestra colectiva. Al finalizar las presentaciones, cabe propiciar una reflexión final mediante preguntas como:

- ¿En qué medida esta experiencia nos motivó a participar?
- ¿Cómo nos permite reflexionar sobre los problemas que afectan a las personas?

### ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Los siguientes indicadores de evaluación pueden usarse para evaluar los aprendizajes de los OA formativa y sumativamente:

- Producen textos en que comunican sus reflexiones sobre temas humanos de interés.
- Redactan un texto, guiados por un plan de escritura que respeta las convenciones del género.

El docente puede proponer esta actividad como interdisciplinaria si el establecimiento ofrece asignaturas como Teatro, Tecnología, Formación ciudadana, Arte o Música.

### RECURSOS Y SITIOS WEB

- Teatro social como herramienta docente para el desarrollo de competencias interculturales. Disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.revistadehumanidades.com/articulos/146-el-teatro-social-como-herramienta-docente-para-el-desarrollo-de-competencias-interculturales>
- Boal, Augusto. *Juegos para actores y no actores*. Disponible en [https://www.curriculumnacional.cl/link/http://abacoenred.mayfirst.org/wp-content/uploads/2015/10/boal\\_augusto\\_-\\_juegos\\_para\\_actores\\_y\\_no\\_actores.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/link/http://abacoenred.mayfirst.org/wp-content/uploads/2015/10/boal_augusto_-_juegos_para_actores_y_no_actores.pdf)
- Entrevista a Michelle Petit. Disponible en [https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.clarin.com/sociedad/lectura-construye-personas-repara-siempre-placer\\_0\\_H1ZnDFRTKe.html](https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.clarin.com/sociedad/lectura-construye-personas-repara-siempre-placer_0_H1ZnDFRTKe.html)