

Actividad 2: Indagación sobre cambios culturales del pasado reciente

Propósito

La actividad busca que los estudiantes analicen el concepto de cultura e identifiquen hitos y procesos culturales del pasado reciente de Chile y el mundo que, apoyados por un proceso de investigación, que les permita identificar cambios y las continuidades que marcan las últimas décadas y cómo estos repercuten en nuestro presente.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1 Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre cambios recientes en la sociedad chilena y su impacto a nivel local considerando procesos de democratización tales como el fortalecimiento de la sociedad civil y el respeto a los derechos humanos, la búsqueda de la disminución de la desigualdad, y la inclusión creciente de nuevos grupos y movimientos sociales.

OA 2 Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre procesos de la historia reciente, considerando la importancia del conocimiento histórico en la sociedad y el protagonismo de individuos y grupos en cuanto sujetos históricos.

OA a Investigar sobre la realidad, considerando:

- levantamiento de información a partir de métodos y técnicas propias de historia, geografía, economía y otras ciencias sociales;
- análisis crítico de las evidencias y evaluación de su validez, considerando su uso ético para respaldar opiniones.

OA b Hacer conexiones entre fenómenos, acontecimientos y/o procesos de la realidad, considerando conceptos como multidimensionalidad, multicausalidad y multiescalaridad, temporalidad, y variables y patrones.

OA c Elaborar interpretaciones y argumentos, basados en fuentes variadas y pertinentes, haciendo uso ético de la información

Actitudes	Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.
Duración	10 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Reflexión inicial: la cultura y la historia de la cultura

Teniendo como marco temporal la línea de tiempo que el curso elaboró antes, identifican cambios culturales propios de su historia reciente, los que pueden ir agregando a la misma línea de tiempo, de manera escrita o con material gráfico.

El profesor guía una conversación para que identifiquen el preconcepto de cultura que están usando para identificar esos aspectos culturales, a partir de preguntas como:

- ¿Cómo definirías qué es la cultura con tus propias palabras?
- ¿Qué aspectos de la realidad social debería estudiarse para comprender la cultura de un determinado periodo histórico?

Para profundizar el preconcepto inicial de cultura, leen algunas fuentes que les permitan precisar, completar o ajustar su preconcepto inicial y responden la siguiente pregunta: ¿Qué diferencias y similitudes presentan los textos leídos con tu definición inicial de cultura?

Texto 1:

El término “cultura” es todavía más problemático que el término “popular”. Como observaba [Jacob] Burckhardt en 1882, historia cultural es un “concepto vago”. Solía referirse a la “alta” cultura. Se extendió “hacia abajo”, por continuar con la metáfora, para incluir la cultura “baja” o popular. En fechas más recientes se ha expandido también hacia los lados. El término “cultura” solía referirse a las artes y las ciencias. Luego se usó para describir los equivalentes populares de las artes y las ciencias: música popular, medicina popular, etc. En la última generación, la palabra ha pasado a referirse a un vasto repertorio de objetos (imágenes, herramientas, casas, etc.) y prácticas (conversación, lectura, juego). [...] La preocupación antropológica por la vida cotidiana y por las sociedades en las que había relativamente poca división del trabajo alentó el empleo del término “cultura” en sentido amplio. Esta noción antropológica es la que han hecho suya los historiadores culturales (y otros miembros de su cultura) en la última generación.

Peter Burke, *Qué es la Historia Cultural*.

Texto 2:

Creando, con Max Weber, que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie.

[...] Cultura como: 1) "el modo total de vida de un pueblo"; 2) "el legado social que el individuo adquiere de su grupo"; 3) "una manera de pensar, sentir y creer"; 4) "una abstracción de la conducta"; 5) "una teoría del antropólogo sobre la manera en que se conduce realmente un grupo de personas"; 6) "un depósito de saber almacenado"; 7) "una serie de orientaciones estandarizadas frente a problemas reiterados"; 8) "conducta aprendida"; 9) "un mecanismo de regulación normativo de la conducta"; 10) "una serie de técnicas para adaptarse, tanto al ambiente exterior como a los otros hombres"; 11) "un precipitado de historia".

[...] El hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, [por lo que] considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie. [...] Aunque contiene ideas, la cultura no existe en la cabeza de alguien; aunque no es física, no es una entidad oculta. [...] Una vez que la conducta humana es vista como acción simbólica –acción que, lo mismo que la fonación en el habla, el color en la pintura, las líneas en la escritura o el sonido en la música, significa algo– pierde sentido la cuestión de saber si la cultura es conducta estructurada, o una estructura de la mente, o hasta las dos cosas juntas mezcladas. [...] Una de ellas es imaginar que la cultura es una realidad "superorgánica", conclusa en sí misma, con fuerzas y fines propios; esto es reificar [cosificar] la cultura. Otra manera es pretender que la cultura consiste en el craso esquema de la conducta que observamos en los individuos de alguna comunidad identificable; esto es reducirla.

Clifford Geertz, *La interpretación de las culturas*.

Texto 3:

Una característica fundamental de la evolución homínida es su dependencia del aprendizaje cultural. Mediante la cultura la gente crea, recuerda y maneja las ideas, controlando y aplicando sistemas específicos de significado simbólico. El antropólogo Clifford Geertz define la cultura como ideas basadas en el aprendizaje cultural de símbolos. Las culturas son conjuntos de "mecanismos de control –planos, recetas, reglas, construcciones–, lo que los técnicos en ordenadores llaman programas para regir el comportamiento". Estos programas son absorbidos por las personas por medio de la enculturación en tradiciones particulares. La gente hace suyo gradualmente un sistema previamente establecido de significados y de símbolos que utilizan para definir su mundo, expresar sus sentimientos y hacer sus juicios. Luego, este sistema les ayuda a guiar su comportamiento y sus percepciones a lo largo de sus vidas. [...] La cultura se transmite

también atrás de la observación. Los niños prestan atención a las cosas que suceden a su alrededor y modifican su comportamiento no solo porque otros les dicen que lo hagan, sino como resultado de sus propias observaciones y una creciente conciencia de lo que su cultura considera bueno y malo. La cultura también se absorbe de modo inconsciente.

Conrad Kottak, *Antropología cultural: espejo para la humanidad*. (Adaptado).

Texto 4:

Es propio de la persona humana el no llegar a un nivel verdadera y plenamente humano si no es mediante la cultura; es decir, cultivando los bienes y los valores naturales. Siempre, pues, que se trata de la vida humana, naturaleza y cultura se hallen unidas estrechísimamente.

Con la palabra cultura se indica, en sentido general, todo aquello con lo que el hombre afina y desarrolla sus innumerables cualidades espirituales y corporales; procura someter el mismo orbe terrestre con su conocimiento y trabajo; hace más humana la vida social, tanto en la familia como en toda la sociedad civil, mediante el progreso de las costumbres e instituciones; finalmente, a través del tiempo expresa, comunica y conserva en sus obras grandes experiencias espirituales y aspiraciones para que sirvan de provecho a muchos, e incluso a todo el género humano.

De aquí se sigue que la cultura humana presenta necesariamente un aspecto histórico y social y que la palabra cultura asume con frecuencia un sentido sociológico y etnológico. En este sentido, se habla de la pluralidad de culturas. Estilos de vida común diversos y escalas de valor diferentes encuentran su origen en la distinta manera de servirse de las cosas, de trabajar, de expresarse, de practicar la religión, de comportarse, de establecer leyes e instituciones jurídicas, de desarrollar las ciencias, las artes y de cultivar la belleza. Así, las costumbres recibidas forman el patrimonio propio de cada comunidad humana. Así también es como se constituye un medio histórico determinado, en el cual se inserta el hombre de cada nación o tiempo y del que recibe los valores para promover la civilización humana.

Constitución Pastoral *Gaudium et spes: sobre la iglesia en el mundo actual* (Concilio Vaticano II, 1965).

Construyendo historia de la cultura del pasado reciente

Reunidos en grupos, y con la ayuda del profesor, los estudiantes realizan una investigación sobre algunos de los cambios culturales de la historia reciente identificados en la etapa inicial.

El trabajo de investigación puede ser guiado con los siguientes pasos:

1. Selección de fuentes primarias y secundarias de acuerdo con los criterios de validez de fuentes

Es importante que consulten una variedad de fuentes y autores para que logren tener una mirada lo más completa posible del tema investigado.

2. Análisis de fuentes escritas, auditivas y/o visuales

Utilizan diferentes estrategias de procesamiento de información (fichas de análisis, elaboración de resúmenes, etc.) para analizar las fuentes recogidas, identificando, registrando y categorizando la información relevante para su investigación.

3. Divulgación de la investigación

Pueden seleccionar un formato pertinente al tema indagado (afiche, trípticos, dípticos, mapas mentales, *podcast*, recurso audiovisual, etc.) para difundir los resultados de su investigación.

Se sugiere algunos ámbitos como los siguientes sobre los cuales pueden investigar, considerando tanto actores como hechos y procesos importantes:

- Producción artística, literaria e intelectual.
- Avances tecnológicos.
- El mundo popular.
- Moda, consumo y cultura de masas.
- Grupos (jóvenes, mujeres, niños, minorías, entre otros).
- Vida cotidiana.

Puesta en común: una mirada a la cultura del pasado reciente

Los grupos presentan a sus compañeros los resultados de sus investigaciones. Se sugiere que esta presentación se realice en orden cronológico, de manera que vayan avanzando por la línea de tiempo antes construida, para que puedan reconocer elementos de continuidad y cambio y los anoten en sus cuadernos. Una vez terminadas las presentaciones, el profesor guía una conversación en la que identifican y argumentan sobre aquellos cambios que les parecieron más significativos.

Conexiones
interdisciplinarias
**Chile y la región
latinoamericana** 3° o 4°
medio
OA 1

A modo de cierre, reflexionan en torno a las siguientes preguntas:

- ¿De qué manera estos procesos y cambios han marcado la historia reciente?
- ¿Con qué proceso de la historia reciente se relacionan los hechos y procesos investigados?
- ¿Cómo aporta el conocimiento histórico a la comprensión de qué es la cultura?
- ¿Cómo aporta el estudiar la dimensión cultural de un periodo histórico determinado a entender nuestro presente?

Orientaciones al docente

Para orientar la evaluación formativa de esta actividad, se sugiere los siguientes indicadores, que pueden ser modificados o reemplazados por otros que el profesor considere más pertinentes a su contexto:

- Investigan sobre procesos culturales de la historia reciente, reconociendo elementos de continuidad y cambio.
- Aplican el concepto de cultura en el estudio de procesos y cambios culturales de la historia reciente.
- Explican la importancia de conocer procesos culturales para comprender el presente.

Es importante destacar que el aspecto central del trabajo realizado es que los jóvenes logren establecer conexiones. En ese sentido, el foco de la actividad no debe ser los hechos ni los cambios culturales mismos, sino, por una parte, la habilidad de los alumnos de pensar históricamente al establecer conexiones, y, por otra parte, su capacidad para analizar y comprender aquellos hechos y procesos en

relación con las nociones teóricas de cultura entregadas al inicio de la actividad; es decir, que logren elaborar conclusiones de carácter más teórico que descriptivo.

Recursos

Peter Burke (2006). *Qué es la Historia Cultural*. Barcelona: Paidós.

Clifford Geertz (2003). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.

Conrad P. Kottak (1997). *Antropología cultural: espejo para la humanidad*. Madrid: McGraw Hill.

Eric Hobsbawm (1999). *Historia del Siglo XX*. Buenos Aires: Crítica.

Arnold Hauser (2004). *Historia Social de la literatura y el arte II*. Barcelona: Penguin Random House.