

Actividad 4

Produzcamos un diálogo argumentativo

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes desarrollen un ejercicio de escritura que les permita participar y comprender diálogos argumentativos, usando estratégicamente los distintos recursos discursivos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 5 Evaluar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al comprender textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia*; y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso.

*Por ejemplo: léxico valorativo, uso de deícticos, uso de verbos, construcciones oracionales, puntuación, etc.

OA 7 Usar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al producir textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia*; y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso.

*Por ejemplo: léxico valorativo, uso de deícticos, uso de verbos, construcciones oracionales, puntuación, etc.

ACTITUD

Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político, medioambiental, entre otros.

DURACIÓN

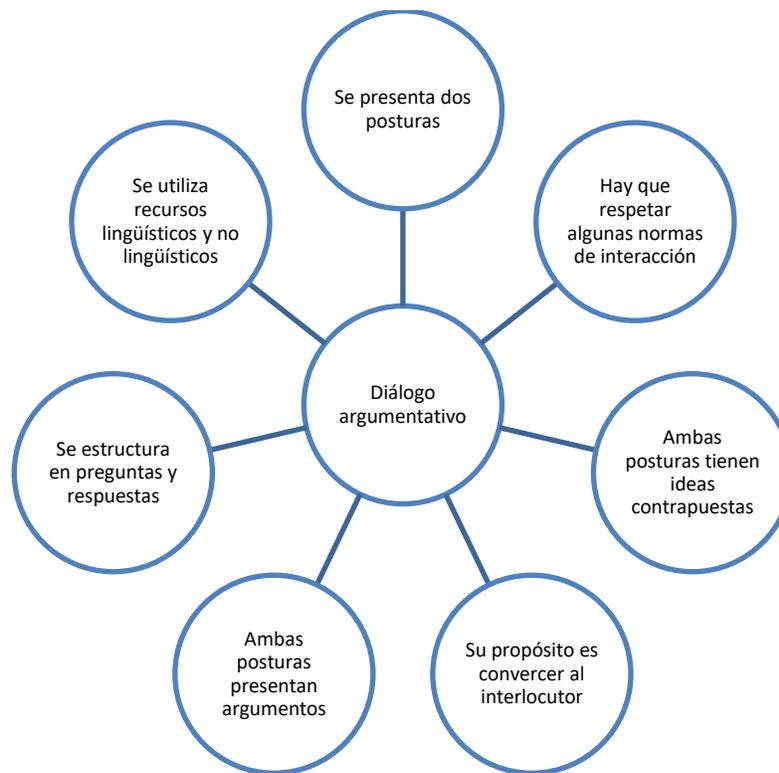
6 horas

DESARROLLO

Se sugiere que los alumnos hagan alguna de las siguientes tareas:

- ✓ Conversan acerca de los diálogos cotidianos en los que es necesario argumentar, por ejemplo, en el ámbito escolar o doméstico.
- ✓ Observan escenas de alguna película o programa en que se dialogue argumentativamente.
- ✓ Analizan un diálogo argumentativo.

Posteriormente identifican las características de los diálogos argumentativos mediante una lluvia de ideas orientada por el docente, quien puede registrar esas ideas en la pizarra. Se recomienda utilizar un organizador gráfico descriptivo como el siguiente:



Se reúnen en parejas. Para asegurar que las argumentaciones sean auténticas, se sugiere que el profesor los oriente para que seleccionen temas vinculados con sus respectivas comunidades, a fin de que puedan contribuir a solucionar controversias reales.

Primero participan en un diálogo oral para poner en común sus posturas y argumentos iniciales; así podrán reconocer las debilidades de su argumentación e iniciar la fase de investigación.

Pauta de preguntas para evaluar el diálogo preliminar

- ¿Dejé clara mi postura respecto del tema?
- ¿Pude presentar argumentos válidos para sostener mi postura?
- ¿Pude responder preguntas de mi interlocutor?
- ¿Entregué ejemplos, datos, cifras, palabras de expertos, entre otros recursos, para dar más solidez a mi postura?
- ¿Utilicé estratégicamente el lenguaje para convencer a mi interlocutor?

Aspectos débiles

Propuesta de mejoras

Tras reconocer sus debilidades, investigan sobre el tema para fortalecer sus posturas. Antes de que redacten sus diálogos, el profesor les recomienda ordenar sus argumentaciones en un organizador como el de la actividad anterior; asimismo, puede modelar la escritura por medio de un ejemplo:

ARGUMENTOS EN EL BOSQUE

Hansel y Gretel se internaron en el bosque con un destino preciso, pero irrelevante para nuestros intereses. Ellos quizá sean los mismos que protagonizaron el cuento que leíamos de chicos pero, de serlo, es obvio que han cambiado. Parecen especialmente interesados en involucrarse en largas discusiones teóricas sobre los temas más diversos. Quizá se internen en los bosques sólo por ese motivo. Parecen creer que la vegetación incentiva la agudeza filosófica. Echemos un vistazo a alguno de esos diálogos.

HANSEL: Gretel.

GRETEL: ¿Qué, Hansel?

HANSEL: ¿Me permites que te transmita una mala impresión?

GRETEL: ¿Cuál?

HANSEL: Creo que nos perdimos.

GRETEL: ¡Ay, Hansel! ¿Cómo puedes decirme que nos perdimos si no hacemos más que caminar hacia adelante desde hace dos horas?

HANSEL: Justamente. Hace dos horas que caminamos. Un gran roble presidió nuestra entrada al bosque y caminamos derecho en la dirección que indicaba la más larga de sus ramas. Dos horas de caminar pisando este suelo musgoso, sorteando espinillos y madrigueras, sintiendo el frío que trae la proximidad de la noche. Caminamos, caminamos, caminamos y, finalmente, nos perdimos.

GRETEL: Ése no es un argumento, estimado Hansel. Eso no es más que un cuento, un relato de nuestras penurias; lo que yo te pido es una razón que sostenga tu afirmación de que estamos perdidos.

HANSEL: Tal vez no sea un argumento, estimada Gretel. Pero, sin duda, el relato muestra que la que debe argumentar a favor de la idea de que no estamos perdidos eres tú.

GRETEL: ¿Por qué?

HANSEL: Porque es obvio que, si dos personas caminan durante dos horas por un bosque sin llegar a ninguna parte, entonces lo más probable es que esas personas estén perdidas.

El profesor les entrega indicaciones específicas para que redacten el diálogo; por ejemplo:

- ✓ Recuerden contextualizar el diálogo, describiendo brevemente la situación inicial, el tema o algún aspecto que sea relevante conocer de antemano. Sugiero partir con una afirmación o pregunta problemática que sirva para “arrancar” el diálogo como:
 - “Encuentro injusto que los profesores den oportunidades a algunos alumnos y a otros no”.
 - “Los mayores de 16 años deberíamos ser nuestros propios apoderados”.
 - “¿Por qué no podemos elegir los libros que leemos en el colegio?”.
- ✓ Procuren que los diálogos sean equitativos en los turnos de habla.
- ✓ Integren preguntas y contrapreguntas.
- ✓ Desarrollen los argumentos con claridad.
- ✓ Integren recursos lingüísticos y no lingüísticos en los diálogos y en las acotaciones.

Los alumnos comparten sus diálogos con la clase y se autoevalúan; en ambas instancias pueden detectar aspectos logrados y débiles, y reformular sus producciones.

Para guiar la actividad, se sugiere una pauta como la siguiente.

Preguntas orientadoras	LOGRADO	EN DESARROLLO	POR LOGRAR
¿Presenté el contexto en el que se enmarca el diálogo?			
¿Formulé claramente mi tesis?			
¿Utilicé estratégicamente los recursos lingüísticos y no lingüísticos?			
¿Alterné turnos de habla por medio de preguntas y respuestas y fueron equitativos entre ambos interlocutores?			
¿Presenté razones y evidencias para apoyar mis argumentos?			
¿Otros?			

En parejas, leen sus diálogos frente a sus compañeros, quienes aplican la pauta para coevaluar el trabajo.

Para concluir, se sugiere que conversen sobre la actividad para que identifiquen qué les aportó a su formación personal y académica, las dificultades y desafíos que enfrentaron y su contribución a resolver las controversias abordadas.

ORIENTACIONES AL DOCENTE

Las normas de interacción que rigen el diálogo se vinculan con abrirse a escuchar al otro, establecer turnos de habla equilibrados y la pertinencia, relevancia y claridad de la información aportada.

Algunos indicadores que se propone para guiar la evaluación formativa son:

- Emiten juicios sobre si los recursos usados en los textos son pertinentes respecto del propósito.
- Explican los recursos que usa el emisor para posicionarse ante la audiencia.
- Integran recursos persuasivos en sus textos para cumplir propósitos determinados e influir en la audiencia.
- Aplican selectivamente un amplio repertorio de recursos lingüísticos y no lingüísticos.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Ejemplos de diálogos argumentativos escritos por alumnos

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://eventos.cch.unam.mx/congresosimposioestrategias/memorias/11Simposio/11Simposio09Ponencias/41A2009PONENSIMPDILOGOSARGUMENTHARADA.pdf>