

Actividad 3

Interpretación de novela gráfica

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes analicen los recursos presentes en la lectura multimodal de una novela gráfica, *Persépolis*, y comprendan cómo dialogan las obras literarias con otros lenguajes y referentes de la cultura y el arte.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

OA 1. Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:

- La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.
- Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.

ACTITUD

Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.

DURACIÓN

6 horas pedagógicas

DESARROLLO

Para motivarlos, el profesor les muestra un video que explica el surgimiento y desarrollo del expresionismo alemán en el cine. (Ver en Recursos: *Expresionismo alemán/ Historia del cine*).

Luego guía una conversación al respecto, con preguntas como: ¿Dónde y por qué surge este movimiento? ¿Qué características del movimiento destacan?

A continuación, introduce la novela gráfica que van a leer, *Persépolis*, mostrando un fragmento de la película homónima. (Ver en Recursos *Persépolis*, fragmento).

Los alumnos observan y analizan las imágenes, considerando los siguientes criterios:

CRITERIOS DE ANÁLISIS	
Uso del color	¿Qué colores predominan en las imágenes y qué significado se le puede atribuir a ello?
Uso de la luz	¿Cómo se usa la luz en las imágenes y cómo incide en el sentido del texto?
Planos	¿Con qué planos se presenta las imágenes? ¿Cómo afecta el uso de determinados planos al significado de la imagen?
Personajes y perspectivas	¿Hacia dónde miran los personajes a lo largo de la historia?
Símbolos	¿Qué símbolos puedo reconocer? ¿Con qué frecuencia los veo? ¿Qué significan?
Relación entre imágenes y texto	¿Cómo se relacionan las imágenes con el texto? ¿Qué función cumplen las imágenes en el relato? ¿Cómo nos damos cuenta de esto? ¿Qué características de las imágenes apoyan esta función? ¿Cómo afectan las imágenes a la manera en que leemos y entendemos el texto?
Relación de la obra con otros referentes de la cultura y el arte	Por ejemplo: Se vincula, ¿con qué autores, músicos, movimientos artísticos, religiones, sistemas filosóficos, teoría políticos, religiones?

A partir de sus respuestas, relacionan cómo las características vistas del expresionismo alemán están presentes en el video.

En grupo de tres integrantes, leen las primeras páginas de la novela guiados por las preguntas de análisis.

Luego escriben una interpretación del fragmento leído, integrando los elementos del análisis, y fundamentan con ejemplos de la novela.

Finalmente, cada equipo presenta su interpretación al curso. El profesor los retroalimenta y, como cierre, reflexionan juntos sobre lo que aprendieron y una pregunta como:

¿Cómo enriquecen el análisis y la interpretación de un texto las relaciones intertextuales que se establece con otros referentes del arte y la cultura?

ORIENTACIONES AL DOCENTE

Algunos indicadores de evaluación sugeridos para guiar la evaluación formativa:

- Explican por qué y cómo el uso de determinados recursos incide en la interpretación de la obra.
- Explican cómo se relaciona la obra con otros referentes de la cultura y el arte.
- Interpretan obras literarias, integrando distintos criterios de análisis.
- Analizan obras literarias según lo que aportan los recursos literarios a la interpretación.

RECURSOS

Expresionismo alemán/ Historia del cine

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=Klv4kDQ0IO4>

Persépolis, fragmento de la película en:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=GRNKngEK5u8>

Artículo: Persépolis, una mujer entre varias culturas. Análisis de una novela gráfica que narra las dificultades de quienes viven en entornos culturales hostiles.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3966866>

Mineduc. ¿Qué leer, cómo leer? Lecturas de juventud. Actas del II Seminario Internacional

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://media.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/28/2017/08/Actas-II-Seminario-Qu%C3%A9-Leer-C%C3%B3mo-Leer.pdf>

Mineduc. Ver para leer. Acercándonos al libro álbum.

https://www.curriculumnacional.cl/link/http://odas.educarchile.cl/interactivos/ver_para_leer.pdf