

Actividad 1

Nuestro proyecto creativo

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes finalicen su proceso de creación con la presentación de un producto artístico ante público. Para ello, deberán definir colectivamente un plan de gestión y difusión para realizar un festival de danza escolar donde se presentarán sus creaciones. Esta experiencia tendrá incidencia tanto en el aprendizaje de los alumnos como en la comunidad, al desafiar a los primeros a asumir con autonomía roles muy diferentes al del estudiante tradicional en la escuela, y al acercar la educación artística, con sus procesos y resultados, a la comunidad escolar.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

OA 6

Diseñar y gestionar colaborativamente procesos de difusión de obras y proyectos propios de danza, empleando una diversidad de medios o TIC.

ACTITUD

Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Guiados por el docente, dialogan acerca de los procesos creativos desarrollados en la unidad anterior y los procedimientos usados para acordar la obra (creación colectiva) y hacer la intervención; pueden apoyarse en sus bitácoras.

Luego transitan por la sala y recorren diferentes lugares hasta elegir el que deseen; cierran los ojos y ponen atención a la respiración. El profesor les propone recordar los movimientos de su obra y la reflexión grupal para llegar a acuerdo. Les propone realizar sus obras imaginándose que están rodeados del público que asistió a ver sus propuestas, la llevan a cabo lo más lenta y silenciosamente que puedan, percibiendo a los compañeros y conservando los ojos cerrados (de preferencia vendados). Al terminar, abren sus ojos con suavidad al mismo tiempo, hacen contacto visual con su grupo y se desplazan para encontrarse. Vuelven a cerrar los ojos y el docente les da un tiempo para que conversen de su creación. Para finalizar, abren los ojos y se reúnen con el profesor.

El docente explica que presentarán las obras a la comunidad en un festival de danza organizado por ellos mismos y que cada obra incluirá recursos escénicos. Tendrán que establecer acuerdos sobre el diseño de vestuario y escénico, la iluminación, el sonido y la construcción de escenografía en caso de necesitarla, entre otros recursos escénicos que les parezcan necesarios; el profesor los acompañará durante el proceso.

Para organizar la presentación de las creaciones a la comunidad, identificarán temas comunes entre dichas creaciones o algún sentido que quieran definir y que reúna todas las propuestas; por ejemplo, un nombre, una frase o slogan, una imagen que represente una idea común, entre otras posibilidades. En esta etapa, y para lograr unidad de las propuestas, los grupos presentan sus trabajos a sus compañeros al menos una vez en su versión final.

Dentro del programa del festival, se puede invitar a alguna agrupación de estudiantes del colegio que practiquen otros estilos de danza, como danzas urbanas o folclóricas, que podrían incluir como obertura del festival, dependiendo de la propuesta que el curso defina.

Diseñan un plan de gestión y difusión para el festival, para lo cual identifican las etapas y acciones requeridas, elaboran un cronograma, determinan aspectos como duración, fechas tentativas y recursos necesarios y se distribuyen roles y tareas para ejecutar las actividades.

Luego de tener listo el plan de gestión y difusión, generan los insumos necesarios: videos e imágenes de las creaciones a presentar, afiches, volantes, programa de función, invitaciones o cualquier otro medio pertinente y apropiado al contexto escolar.

Se asignan comisiones: producción general, coordinación y logística técnica, diseño y difusión, registro fotográfico y audiovisual, otros. Todo el curso se tiene que comprometer a participar en las actividades que requieran mayor esfuerzo físico (por ejemplo, traslado de piso) o tiempo de dedicación.

De ser posible, se propicia el trabajo interdisciplinario, por ejemplo, con las asignaturas de Artes Visuales en el diseño y elaboración de afiches, volantes, invitaciones y recursos audiovisuales, o con las asignaturas de Música en la musicalización y ambientación sonora de las obras o propuestas escénicas. El profesor invita a los alumnos a establecer este tipo de redes con sus compañeros de otros cursos para ampliar el trabajo colaborativo.

Relación con Música: OA 2 tono, entre otros).
Relación con Artes Visuales: OA 2

Para finalizar, el docente comparte referentes visuales de obras nacionales e internacionales que se relacionen con las obras de los estudiantes para analizar en conjunto recursos escénicos en concordancia con las propuestas.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para la evaluación formativa pueden ser:

- Diseñan un plan de gestión y producción para difundir obras o propuestas escénicas creadas por ellos.
- Establecen roles y responsabilidades para ejecutar el plan de difusión.
- Implementan el plan de gestión y producción.

Durante esta fase, es importante que el docente colabore para que concreten las obras o propuestas escénicas, siendo un guía y facilitador si algún grupo decide realizar modificaciones. Si se presentan dificultades para terminar las propuestas escénicas, el docente deberá intervenir para que el grupo cierre el proceso, evitando imponer sus propias visiones ante la creación.

El docente debe ser un observador activo cuando los alumnos asuman sus respectivos roles y estar disponible si requieren ayuda; sin embargo, debe dejar que tomen decisiones, cumplan sus responsabilidades y se desenvuelvan con autonomía como agentes activos de su aprendizaje.

Por las características de esta asignatura, se puede dar la opción a quienes no quieran presentar sus creaciones, de cumplir roles en la gestión y producción de la actividad; por ejemplo: registro artístico del proceso que reúna imágenes y entrevistas para presentarlo en una instalación o un audiovisual durante el festival.

RECURSOS Y SITIOS WEB

- Malen, danza contemporánea Mapuche
- Bodies in urban spaces: colorido espectáculo urbano en las calles de Santiago
- Mederith Monk- I Believe in the Healing Power of Art
- Rhythm is it Berlin 2003
- On Goldberg Variations teaser abril 2019 (Vimeo)
- Manípulo @ Yaku (Noche) (Vimeo)