

Actividad 2: Descubriendo maneras de expresarse a través de las artes audiovisuales

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes experimenten con procedimientos y elementos de lenguaje audiovisual, buscando maneras innovadoras de trabajarlos para expresar sensaciones, emociones e ideas, y tomando riesgos creativos.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1

Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales.

OA 4

Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

ACTITUDES

- Pensar con conciencia, reconociendo que los errores ofrecen oportunidades para el aprendizaje.

DURACIÓN

6 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Con la ayuda del docente y en grupos pequeños, dialogan acerca de sus conocimientos previos con respecto a elementos y conceptos del lenguaje audiovisual. Para esto, observan nanometrajes, cortometrajes, videoclips y/o videos publicitarios e identifican conceptos y elementos de lenguaje audiovisual presentes, como tipos de movimientos de cámara, ángulos y planos de filmación (ver Glosario), y comentan cómo el uso de esos elementos y conceptos generan diferentes sensaciones, emociones e ideas.

Luego comparan videos desde la perspectiva cómo se usa elementos y conceptos de lenguaje audiovisual y explican cómo influye el uso de los medios, soportes, procedimientos y materiales en el significado de las obras artísticas.

Para esto, reunidos en grupos pequeños, observan videos realizados por ellos mismos o estudiantes y jóvenes de su edad presentes en plataformas como snapchat, instagram y Facebook, y un cortometraje, videoclip, video publicitario, documental y videoarte de nivel profesional.

Al ver los videos, toman notas en sus bitácoras acerca del uso de elementos y conceptos de lenguaje audiovisual.

Basados en sus anotaciones y observaciones, comparan los videos para determinar fortalezas y elementos a mejorar. Para esto, determinan los criterios con que contrastarán las obras y las comparan.

Cuadro de comparación de videos

Criterios de comparación	Video de jóvenes	Video profesional (nombre)
	Semejanzas	
-movimientos -ángulos -planos -otros		
	Diferencias	
-movimientos -ángulos -planos -otros		
	Fortalezas del video de jóvenes	Fortalezas del video de profesionales
	<ul style="list-style-type: none"> • • 	<ul style="list-style-type: none"> • •
	Elementos por mejorar del video de jóvenes	Elementos por mejorar del video de profesionales
	<ul style="list-style-type: none"> • • 	<ul style="list-style-type: none"> • •

A partir de lo que cada grupo estime que se puede mejorar y con la guía del docente, experimentan con sus cámaras de video y hacen diferentes tipos de tomas, incluyendo diferentes planos, ángulos y movimientos.

Luego, utilizando lo aprendido y basados en un hecho o minirrelato, crean un nanometraje. Para esto, escriben su guion, dividiendo la historia en escenas, y determinan los recursos, sonidos y locaciones que necesitarán para filmarla. Para elaborar sus guiones, pueden utilizar la siguiente estructura:

Estructura para desarrollar un guion para un audiovisual

Guion para un video							
Escena (descripción)	Diálogo (si corresponde)	Locación recursos	Tiempo	Sonido	Uso de la cámara		
					Planos (Gran plano general, plano medio, primer plano, primerísimo primer plano)	Ángulo (Normal, picado, contrapicado, cenital)	Movimiento (Panorámica horizontal, panorámica vertical, travelling, grúa, cámara en mano)
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

Graban las escenas y sonidos para su nanometraje de acuerdo con lo planteado en el guion; luego lo editan, considerando imágenes, sonidos y la retroalimentación del docente. Para finalizar la actividad, comparten sus videos con el curso, explicando cómo influye el empleo de los medios y del lenguaje audiovisual en el significado de los nanometrajes observados, e indican fortalezas y elementos a mejorar en relación con el uso de los elementos y conceptos del lenguaje audiovisual.

ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD EN EL AULA

Los siguientes indicadores de evaluación, entre otros, pueden ser utilizados para evaluar formativamente:

- En las experimentaciones se observa maneras diferentes y novedosas de trabajar con los lenguajes visual y audiovisual.
- Los nanometrajes son originales en relación con el tratamiento del tema y el uso del lenguaje audiovisual
- Describen elementos y conceptos de lenguaje audiovisual presentes en videos y nanometrajes.
- Establecen diferencias y semejanzas entre videos y nanometrajes, a partir del uso de elementos y conceptos de lenguaje audiovisual.

Se aconseja que los alumnos analicen videos de corta duración, que sean estéticamente significativos y en que se use variados tipos de tomas. Pueden ser nanometrajes, cortometrajes, videoclips y videos publicitarios, entre otros. (Hay sugerencias en los Recursos y sitios web).

Para grabar sus videos, pueden usar las cámaras que tienen los celulares, tablet u otros dispositivos digitales. Para editarlos, es importante contar con softwares para edición de videos, como Windows MovieMaker, Virtual Dub, Wax, Avidemux, VideoPad, Blender, ZS4 Video Editor, CinefxJahshaka, Lightworks.

Es muy importante que sean flexibles al trabajar con los recursos y que, cuando obtengan resultados inesperados, los aprovechen como si fueran nuevos aprendizajes.

Al evaluar los guiones y los nanometrajes, cabe observar que presenten elementos innovadores y una variedad de tomas, movimientos, ángulos y planos de la cámara.

Es fundamental que cada alumno lleve una bitácora personal para registrar sus cuadros comparativos, guiones y reflexiones, al igual que un portafolio digital.

Los conceptos y elementos de lenguaje audiovisual aparecen definidos en el Glosario.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Cortometrajes:

- Jorge Furtado: La isla de las flores
- Georges Méliès: Viaje a la Luna
- Jan Švankmajer: Dimensiones del diálogo
- Cristián Jiménez: El tesoro de los caracoles
- Albert Lamorisse: El globo rojo
- Charles Eames & Ray Eames: Power of Ten

Video clips:

- Queen: Bohemian Rhapsody
- White Stripes: Hardest Button to Button
- Peter Gabriel: Sledge hammer
- Weapon of Choice: Fatboy Slim
- Gotye: Somebody That I Used to Know
- Aha: Take on me
- Cold Play: Up & up
- Dua Lipa: IDGAF
- Of Monsters And Men: Little Talks

Videos comerciales

- Energizer: Escape of the Bunny
- Honda: Paper
- Water is life: Kenya Bucket List
- AMS: A Boy and His Dog Duck
- Thai Life Insurance: Unsung Hero

- Sueños de Papel
- La Once
- Mamushka
- Nanometraje Finalista 2011
- www.nanometrajes.cl
- Progresión

Nanometrajes

Software para trabajar con videos e imágenes

(Estos son gratuitos y se pueden bajar de internet).

- Windows Movie Maker
- Virtual Dub
- Wax
- Avidemux
- VideoPad
- Blender
- ZS4 Video Editor
- CinefxJahshaka
- Lightworks