

## Actividad 4: Paisaje sonoro y movimiento

### PROPÓSITO

Se pretende que los estudiantes aumenten la complejidad de sus habilidades motrices y sensorceptivas, que se expresen corporalmente y cuiden su cuerpo, y que interactúen entre ellos. Mediante análisis reflexivos, se refuerza las actitudes que demuestren empatía y toma de conciencia del propio cuerpo en movimiento. Asimismo, es necesario crear un ambiente que promueva la participación y el respeto por las singularidades motrices, expresivas y creativas de cada uno.

### Objetivos de Aprendizaje

#### OA 1

Manifestar la expresión de su corporalidad, y la de otros, desde el conocimiento de sus posibilidades físicas, motrices y expresivas.

#### OA 4

Manejar la conciencia de su propia corporalidad, a partir del desarrollo de la condición física y su eficiencia en la acción motriz.

### ACTITUDES

- Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.
- Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

### DURACIÓN

10 horas

### DESARROLLO

En parejas, un alumno está con los ojos vendados con un antifaz para dormir o una tela que no presionen el globo ocular. Del brazo de su compañero, recorren la escuela durante 15 minutos, percibiendo el paisaje sonoro. Es importante mantener el silencio durante la caminata y, por medio del contacto y la escucha corporal al compañero, propiciar seguridad, respetando los ritmos de la caminata y evaluando las diferencias del espacio. Al concluir, sin hablar, cambian de roles.

Después, un alumno con los ojos vendados escucha el sonido que realiza el compañero con su voz o con materialidades (por ejemplo: hojas secas) y responde simultáneamente al sonido con movimientos, cambios de niveles y desplazamientos. Puede hacer los movimientos con una parte o todo el cuerpo simultáneamente, siempre en la dirección del sonido. El compañero que hace los sonidos comienza cerca y después varía las distancias. Luego cambian de roles.

En grupos de 4 integrantes, un joven se sitúa en el centro con los ojos cerrados y quienes lo rodean generan sonidos desde diferentes niveles y distancias, conservando la cercanía (entre espacio íntimo y social). El que está al centro responde a los sonidos desde el movimiento, variando las partes del cuerpo y los movimientos, niveles, e intensidades. Quienes hacen los sonidos se escuchan como grupo para propiciar una experiencia sonora, emitir sonidos de manera alternada y simultánea, largos/cortos, suaves/fuertes, considerando el silencio como un sonido más; es importante que todas las sonoridades interactúen con la improvisación del compañero del centro. Luego cambian de rol hasta que todo el grupo pase por el centro.

Al terminar la experiencia, escriben durante 3 minutos “qué sentí al «ser movido desde el sonido» y al observar a mis compañeros moverse”. Luego comparten en grupo lo que sintieron al estar dentro y fuera.

El curso se divide en dos. Un grupo observa y el otro grupo investiga y aplica diversos movimientos, imaginando sonoridades o generándolas con el propio cuerpo<sup>5</sup>; exploran desplazamientos, niveles y velocidades<sup>6</sup>. Luego cambian de roles.

Al terminar, comparten apreciaciones sobre la práctica en relación con las nuevas posibilidades de movimiento, las sensaciones en torno a percibir y crear movimientos desde el sentido de la audición, a observar la danza de los compañeros y cómo esta apreciación enriquece la danza de cada uno.

Durante la improvisación, el profesor observa que los estudiantes apliquen las habilidades motrices y senso-perceptivas, explorando diversas intensidades y posibilidades de movimientos (diferenciación de partes del cuerpo y simultaneidad de todo el cuerpo); además, que presten atención a su propio cuerpo y a las sensaciones que se produce al moverse solo desde el sonido. Al final de la clase, podrán nombrar esas diferencias para hacer conscientes las diversas sensaciones que se generan al moverse; esto, a su vez, es una oportunidad para reflexionar sobre diversidad.

El docente observa la relación entre movimiento y sonido, a modo de interacción simultánea y/o después del sonido. Procura que improvisen colaborativamente, atentos a la propia corporalidad y de los demás, y que participen durante toda la clase, tanto individual como colectivamente, con una actitud respetuosa y empática hacia sus propias creaciones y la de los demás.

La práctica propuesta aumenta su complejidad al insistir en la precisión y variación de las posibilidades de movimiento desde los estímulos auditivos; por ende, hay que adecuarla a las diferencias de cada integrante. Por ejemplo:

- Crear movimientos siempre diversos desde diferentes sonoridades
- Improvisar alternando respuestas después del sonido y simultáneas al sonido
- Combinar variaciones de tiempo, energía y espacio durante la improvisación

---

<sup>5</sup> Se propone usar esta actividad para la evaluación sumativa; específicamente, la heteroevaluación.

<sup>6</sup> Momento de la práctica que puede acompañarse con sonidos creados *in situ* por el grupo que observa; si es así, hay que cambiar la consigna por “investigar mediante el movimiento diferentes posibilidades en respuesta simultánea al sonido”.

- Interpretar la intensidad sonora de manera analógica (por ejemplo: sonido fuerte-movimiento fuerte) o inventar variantes que generen opuestos y otras posibilidades.

Es necesario crear sonoridades y grabarlas para componer un paisaje sonoro que permita improvisar desde el movimiento.

Si les es difícil variar los movimientos desde el sentido de la audición, cabe dars más tiempo a la práctica en dúo (antes de pasar al grupo) y permitir que el tiempo entre sonido y sonido sea mayor para ayudarlos a buscar otras respuestas.

### Observaciones al docente

Se puede usar los siguientes indicadores, entre otros, para evaluar formativamente:

- Experimentan posibilidades de movimiento desde diferentes sensaciones, sentidos, ideas y emociones.
- Aplican diversas maneras de moverse, contrastando cualidades de movimiento.
- Resignifican su corporalidad como fuente de expresión, comunicación y creación.

El docente acompaña la práctica con diferentes preguntas para aumentar la complejidad de las habilidades motrices y senso-perceptivas, a fin de que cada estudiante pueda manifestar su expresión corporal e interactúen entre ellos; por ejemplo:

¿Cómo pueden realizar una traducción del sonido al movimiento?, ¿cómo pueden hacer una traducción del sonido al movimiento de manera similar y diferenciada?, ¿cómo se siente moverse desde el sentido de la audición?, ¿en qué momento del día escuchan sonidos, qué escuchan?, ¿qué les fue más difícil?, ¿cómo resolvieron lo más complejo?, ¿en qué momento del día sienten sus movimientos?, ¿qué tiene de particular la danza de su compañero al moverse desde el sonido?

Para propiciar la expresión corporal y el cuidado del propio cuerpo y de los compañeros, el docente refuerza, mediante procesos de análisis reflexivo, actitudes que demuestren empatía y toma de conciencia del propio cuerpo en movimiento, además de un ambiente que promueva la participación y el respeto por las singularidades motrices, expresivas y creativas de cada estudiante.

Hay que adecuar las prácticas propuestas al contexto de los estudiantes y del espacio, creando las variantes necesarias; por ejemplo: tocar con diferentes ritmos la piel del compañero, si se requiere sentir por medio del tacto el sonido (jóvenes con hipoacusia).

Al final de la actividad, conviene retomar la pregunta esencial y ver si pueden responderla: ¿Por qué el movimiento cambia la percepción sensorial y viceversa?

### Recursos y sitios web:

- Taller de DanceAbility por Alito Alessi Plataforma MEC 2007
- Caminata sonora 1: Casco Viejo
- Festival de Arte Sonoro TSONAMI 2014
- Anderland - Klangwelten und Geräuschmusik